



Утверди шаги мои

на путях Твоих...(Пс. 16, 5)

# Пилигрим

Приходской вестник храма святителя Николая в бухте Камышовой  
Издаётся по благословию Митрополита Симферопольского и Крымской Лазаря



№ 6 (190), ИЮНЬ 2025

МЕСТНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРИХОД СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ В БУХТЕ КАМЫШОВОЙ Г. СЕВАСТОПОЛЯ, СИМФЕРОПОЛЬСКОЙ И КРЫМСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ).»

## ТЫ НУЖЕН БОГУ

Свт. Николай Сербский

Из праха сердце твоё, из праха и бумага, на которой написано Евангелие. Но Дух Святой Животворящий писал по этому праху. Потому одно письмо адресовано другому, первое раскрывает второе, второе объясняет первое.

Когда мир своими страстями сожжет одно, тогда и другое в опасности пожара.

\*\*\*

Все держи на дистанции, а душу приближай к Богу.

Если пожелаешь чужого, возненавидишь своё, потеряешь и то, и другое.

Если пьёшь за чужое здоровье, потеряешь своё. Если постоянно считаешь чужие деньги, все меньше будет своих.

Если, преследуя лисицу, настигнешь её, – вернёшь петуха; если, преследуя медведя, настигнешь его, петуха не вернёшь и себя погубишь.

\*\*\*

С Богом нас разделяет ложь, и только ложь. Сказать, что с Богом нас разделяет истина, то же самое, что сказать, что с Богом нас разделяет Бог.

Ложные мысли, ложные слова, ложные чувства, ложные желания – вот совокупность лжи, ведущая нас к небытию, иллюзиям и богоотречению. С этой дороги нет возврата без тяжелого жизненного потрясения, пока человек, ослепнув, подобно Савлу, не падет на землю и пока Бог не поднимет его из пыли и немощи и не вернёт ему зрение.

\*\*\*

Многим кажется, что, будь они на другом месте, они были бы лучше.

Богатому кажется, что добродетели мешает богатство, бедному кажется, что – бедность, невежественному – невежество, больному – болезнь, старому – старость, молодому – молодость.

Это всего лишь самообман и признание своего духовного поражения.

Адам потерял веру в раю, Иов укрепил веру на гноище. Пророк Илья ни разу не сказал: голод мешает мне быть послушным Богу! И царь Давид не говорил: корона мешает моему послушанию.

\*\*\*

Из всех забот забота о душе – самая важная; из всех трудов, которые несет человек на земле, труд над душой – самый разумный. Что на свете ненадежнее мыслей человеческих? Сколько людей раскаиваются вечером в том, что говорили днем? Если не хочешь навредить своей душе, не слушай всякого, кто мимоходом скажет тебе что-то, но слушай, что Церковь Божия говорит!

\*\*\*

Бог дал людям слово «любовь», чтобы они именовали этим словом свои взаимоотношения с Ним.

Когда люди, злоупотребив этим словом, начинают называть им своё отношение к земному, оно теряет свой смысл.

Слова теряют свою священную и божественную силу и становятся как бы мертвыми. ■

ТЫ НУЖЕН БОГУ

стр. 1

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
РУССКОГО ЯЗЫКА

стр. 2-3,12

В ЭТОМ  
НОМЕРЕ:

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦЕРКВИ

стр. 4-5

СОЗЕРЦАЯ ТРОИЦУ

стр. 6-8

НОМЕРЕ:

«НЕУДОБНЫЙ» ПРАЗДНИК

стр.9-10

АПОСТОЛЬСКИЙ ПОСТ

стр.12

# АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА



6 июня – День Русского языка

К сожалению, и по нашему недопониманию, русский язык не воспринимается нами как национальное сокровище.

А ведь культура языка – составная часть национальной культуры. В своих высших проявлениях язык – это духовное достояние, святыня народа. Речь русской классики в ее высоких образцах и литургическая речь представляют вершины ценностной духовной иерархии самовыражения и выражения народа, они по существу своему – предметное воплощение высших духовных ценностей, без которых человек (и народ!) теряет свое лицо, при поругании которых народ испытывает ущерб своего достоинства и духовной самостоятельности, оттесняется, становится духовно бессильным, уязвимым.

Владимир Иванов

Гаснет устная словесность,  
Разговорная краса;  
Отступают в неизвестность  
Речи русской чудеса.  
Сотни слов, родных и метких,  
Сникнув, голос потеряв,  
Взаперти, как птицы в клетках,  
Дремлют в толстых словарях.  
Ты их выпусти оттуда,  
В быт обыденный верни,  
Чтобы речь – людское чудо –  
Не скудела в наши дни.

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нем раздолье,  
В нем клекоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.  
В нем воркованье голубя весной,  
Взлет жаворонка к солнцу – выше, выше.  
Березовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.  
Журчание подземного ключа.  
Весенний луч, играющий по дверце.  
В нем Та, что приняла не взмах меча,  
А семь мечей в провидящее сердце.  
И снова ровный гул широких вод.  
Кукушка. У колодца молодницы. ►

Сегодня многие языковеды оценивают состояние литературного языка России как кризисное. Такое определение обусловлено теми проблемами, которые наиболее остро стоят в современной речевой практике: снижение грамотности, падение речевой культуры, неконтролируемые приток заимствований, проникновение жаргона в повседневную речь и язык СМИ.

Состояние русского языка на рубеже XX—XXI веков, действительно, можно определить как переломное. Язык является отражением тех трансформаций, которые произошли в общественной жизни нашей страны, затронув все сферы жизни, начиная от политической и, заканчивая духовной.

Тенденции, определяющие состояние русского языка сегодня:

- Демократизация речевой практики, освобождение языка СМИ от цензурных запретов и, как следствие этих процессов, снижение контроля за своей и чужой речью со стороны носителей языка;
- Освобождение языка от советских идеологических штампов, его раскрепощение и обращение к широкому диапазону тем;
- Возрастание роли межличностных форм коммуникации. На первый план выходит неформальное общение, свободное от условностей и строгих этикетных норм;
- Повышение доли устной, спонтанной и неподготовленной речи, без учёта языковой нормы;
- Открытость внешним влияниям: заимствованиям, интернациональной лексике, неологизмам;
- Повышение роли интернет-коммуникации, активное развитие жанров естественной письменной речи (смс-переписка, комментариев, пост), которые близки к разговорной речи, менее требовательны к соблюдению норм;
- Возникновение текстов гибридной структуры (креолизированных текстов, гипертекстов), объединяющих разные типы информации: визуальную, аудиальную и текстовую (эмотиконы, гиф-картинки, демотиваторы, интернет-мемы и др.). Русский язык по-прежнему остаётся языком международного общения и входит в топ-10 языков по числу говорящих в мире.

Зеленый луг. Веселый хоровод.  
 Канун на небе. В черном – бег зарницы.  
 Костер бродяг за лесом, на горе,  
 Про Соловья-разбойника былины.  
 «Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.  
 В саду осеннем красный грозд рябины.  
 Соха и серп с звенящею косой.  
 Сто зим в зиме. Проворные салазки.  
 Бежит савраска смирную рысцой.  
 Летит рысак конем крылатой сказки.  
 Пастуший рог. Жалейка до зари.  
 Родимый дом. Тоска острее стали.  
 Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.  
 Бежим. Летим. Уйдем. Туда. За дали.  
 Чу, рог другой. В нем бешеный разгул.  
 Ярит борзых и гончих доезжачий.  
 Баю-баю. Мой милый. Ты уснул?  
 Молюсь. Молись. Не вечно неудачи.  
 Я снаряжу тебя в далекий путь.  
 Из тесноты идут вразброд дороги.  
 Как хорошо в чужих краях вздохнуть  
 О нем – там, в синем – о родном пороге.  
 Подснежник наш всегда прорвет свой снег.  
 В размах грозы сцепляются зарницы.  
 К Царь-граду не ходил ли наш Олег?  
 Не звал ли в полночь нас полет Жар-птицы?  
 И ты пойдешь дорогой Ермака,  
 Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»  
 Тебя потопит льдяная река,  
 Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.  
 Поняв, что речь речного серебра  
 Не удержать в окованном вертете,  
 Пойдешь ты в путь дорогою Петра,  
 Чтоб брызг морских добросить в лес и в степи.  
 Гремучим сновиденьем наяву  
 Ты мысль и мощь сольешь в едином хоре,  
 Венчая полноводную Неву  
 С Янтарным морем в вечном договоре.  
 Ты клад найдешь, которого искал,  
 Зальешь и запоешь умы и страны.  
 Не твой ли он, колдующий Байкал,  
 Где в озере под дном не спят вулканы?  
 Добросил ты свой гулкий табор-стан,  
 Свой говор златозвонкий, среброкрылый,  
 До той черты, где Тихий океан  
 Заворожил подсолнечные силы.  
 Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,  
 Как радуга над нашим водоемом.  
 Ты в черный час вступишься в малый вздох.  
 Но Завтра – встанет! С молнией и громом!

Константин Бельмонти, 1924

На территории Российской Федерации русский язык выступает и как государственный язык, язык официальных документов, образования, науки, культуры, и как инструмент межнационального взаимодействия между представителями этнических групп и национальных меньшинств.

Гарантированное всеобщее обязательное основное образование на русском языке обеспечивает усвоение гражданами литературной формы общенационального языка, овладение его нормами и правилами, формирование коммуникативных компетенций, востребованных современным рынком труда. Но не все изменения, произошедшие с языком в последние десятилетия, имели благоприятное влияние на языковую систему. Часть тенденций носит негативный характер и воспринимается как факторы, угрожающие чистоте и нормативности языка.

К основным проблемам современного русского языка можно отнести:

*Неконтролируемый приток заимствованной лексики, не всегда оправданной потребностями языковой системы.* Заимствования необходимы только в том случае, когда они обогащают лексический состав языка, вводя в него новые номинации, которые отсутствуют в языке-доноре. Это касается тех слов, которые называют новые понятия и явления, ещё не получившие в нашем языке своего выражения: компьютерные и технические термины (ноутбук, сканер, девайс, блютуз), названия иноязычных национальных блюд, экзотических для русской кухни (гамбургер, чизкейк, маффин, мюсли), экономические понятия (маркетинг, менеджмент, франчайзинг, лизинг).

*Обеднение словарного запаса, а также грамматического строя нашего языка из-за тенденции к языковому упрощению, появлению слов-клише, выражающих оценку (трэш, клёво, жесь), использованию «телеграфного стиля» переписки (Как дела? - Так себе. - ??? - Норм. - Ок.).*

*Активные процессы образования новых слов, многие из которых остаются чуждыми речевой практике, являются вычурной речью, используются чтобы ввести в заблуждение (пролонгация, эмиссионный коллапс, стагнация экономики и др).*

*Проникновение жаргонов в сферу разговорно-бытового общения и язык СМИ.* Особенно широкое распространение получил молодёжный сленг, слова и обороты которого проникли в повседневное общение и в язык рекламы, интернета, телевидения.

Окончание на стр. 12 ►

# ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦЕРКВИ

## Названия праздника

Двойное название этого двенадцатого праздника указывает на его дохристианские истоки (как и Пасха). Рождение собственно христианского праздника Святой Троицы произошло в мае 30 г. н. э. и совпало с ветхозаветным праздником Пятидесятницы; наш календарь и сохраняет оба термина. Само же название «Пятидесятница» (греч. Пэнтэкостэ) хронологичен и не выражает существа праздника, но означает лишь, что он совершается через 50 дней после Пасхи (как у евреев, так и у христиан).

## Еврейская Пятидесятница

В Древнем Израиле это был первоначально земледельческий праздник Жатвы, день радости и благодарения, когда в жертву Богу приносились «начатки» собранного к концу мая первого урожая. Затем он стал отмечать и памятную годовщину древнего («ветхого») Синайского Союза-Завета, заключенного Богом с Моисеем и всем израильским народом через 50 дней после исхода из Египта, трагические события которого и стали основой еврейской Пасхи. Это произошло в XIII до н. э. Так Пятидесятница стала Днём рождения Ветхозаветной Церкви. Теперь постараемся понять – как родилась Церковь Нового Завета, Церковь Христова.

## Что произошло в Иерусалиме?

После Вознесения Господа с горы Елеонской апостолы вернулись в Иерусалим. Прошло 10 дней, «И когда исполнился день Пятидесятницы, все они собрались на том же месте. И внезапно с неба раздался шум, как будто несся бурный ветер, и этот шум наполнил весь дом, где они сидели. И явились им как бы огненные языки, которые, разделившись, опустились на каждого из них. И они все исполнились Духа Святого, и начали вещать на иных языках – так, как давал им изрекать Дух.» (Деян.2:1-4, русс. перев. архим. Ианнуарий Ивлиев).

Иерусалим же был переполнен паломниками, со всей Римской империи. Они услышали этот, подобный буре и грозе, шум, поспешили к дому апостолов. Их изумлению не было конца, когда они увидели простых галилеян, вдохновенно вещавших на разных языках. Более того, для каждого из них проповедь апостолов звучала на его родном языке! Чтобы подчеркнуть это чудо многоязычия, апостол Лука нарочито приводит длинный список народов со всех концов Римской империи.

## Мессианское Царство или Церковь Христова?

Настало время исполнения древних пророчеств, – обращается к собравшимся апостол Петр, – Мессианское Царство уже основано, а Иисус из Назарета, распятый «руками беззаконных», воскрес. Именно Он, отвергнутый ослеплённой националистическим безумием толпой, и есть обетованный Мессия, – цель и смысл всей ветхозаветной истории ожидания. Дух Божий, излившийся в мир, просветит разум каждого, желающего стать «гражданином» Его Царства. Для этого нужно лишь покаяться и принять крещение «во имя Иисуса Христа», получив при этом «дар Святого Духа» (2:38).

Это Мессианское Царство, смысл которого стал понятен самим апостолам лишь в эти минуты, отныне пребывает в мире в образе Церкви Христовой. Само же слово «Церковь» (греч. Экклесия) означает «Собрание», а чудо понимания апостольской проповеди является знамением её вселенского призвания, так как слушатели происходят из всей Вселенной (Ойкумены/Экумены), как называли тогда Римскую империю. Трагическое разделение народов, происшедшее некогда у Вавилонской башни, приходит к концу: Бог «всех призвал к единству», – как поётся в кондаке праздника.

Прочтём его еще раз: «Когда сошёл Всевышний и смешал языки<sup>1</sup>, то этим Он разделил народы.

<sup>1</sup> Согласно Кн.Бытия, «Вавилонская башня», – это циклопическое сооружение, «высотой до небес», безуспешно возводимое в земле Сеннаар (Быт.11:1-9) послепотопным человечеством, сохранявшим первоначальную языковую общность.

Реальным прототипом Вавилонской башни является многоярусная, пирамидальная, ступенчатая башня (зиккурат) главного храма Вавилона, посвящённого богу Мардуку, и др. месопотамские зиккураты. Называлась башня Этемнанки («основание неба и земли»). Во время окончательной редакции Пятикнижия (V в. до н. э.), когда в состав вошло это сказание, многие зиккураты были заброшены и имели полуразрушенный вид. Анонимный библейский автор из Месопотамии, воспринял это как изначальную «недостроенность». При этом западносемитское название города (Баб Эл, «Врата бога») толкуется им игрой сходного слова со значением «смешивать».

Быть людьми «одного языка» на древнем Востоке значит входить в одну империю. Башня и город означают богоборческую цивилизацию, построенную на насилии. Но земной град, задуманный как вызов Небу, обречен на крушение: символ вечной славы, он, получает бесславное имя.

Самоуверенные строители Вавилонской башни питаются сознанием своей исключительности. Поэтому отсутствие другой человеческой общности, и, следовательно, самой возможности альтернативных решений, приводит к идее самодостаточности и непогрешимости. ►

*Когда же Он раздал огненные языки, то всех призвал к единству<sup>1</sup>; и мы единогласно славим Всевятого Духа».*

Сила проповеди апостола Петра была ни с чем не сравнима: около трёх тысяч человек приняли крещение в день Пятидесятницы. Так родилась Новозаветная Церковь.

### *Окончательное прозрение апостолов*

Что же произошло с учениками Христа? Историки не могут дать на это ответа. Бесспорным является лишь то, что в этот день они наконец стали истинными апостолами («посланниками»). В страхе бежавшие из Гефсимании, а в день Вознесения надеявшиеся на воссоздание земного Израильского царства, они обращаются теперь ко всему миру. Мир будет преследовать их, сажать в тюрьмы, бросать на арены Колизея в лапы диких зверей, – но окажется бессильным перед таинственным Даром, полученным в Пятидесятницу. Пройдет три века, и горделивые римские императоры, именовавшиеся «спасителями отечества» и причислявшиеся Сенатом к «сонму богов», признают себя скромными подданными Царства Галилейского Учителя.

### *Христианская Пятидесятница: событие и праздник*

Почти две тысячи лет тому назад, в день еврейской Пятидесятницы, мир воспринял тайну Троицкого Бога: Ветхий Завет знал Единого Бога, положившего основание Ветхозаветной Церкви;

► *Растит гордыню, которая отвергает здравый смысл. Это определяет смысл наказания. Господь не отказался от людей, но, увидев, что они не готовы к подлинному, свободному единству, нарушил это изначальное природно-эмпирическое, даром полученное единство языка-культуры, дав каждому народу возможность пройти свой неповторимый исторический путь в мировой истории.*

*Главный урок библейской истории Вавилонской башни – в выборе культурно-языкового плюрализма как нового пути человека, в выдвигании идеи создания нового единства в многообразии, нового братства людей. Со сказанием о вавилонском «смешении языков» символически соотносится рассказ о «слиянии языков» в день Пятидесятницы в Иерусалиме (Деян. 2). Бог, некогда разделивший языки и людей в Вавилоне, теперь призывает их к единству в Иерусалиме, даря представителям многоязычной Римской империи некий «общечеловеческий язык».*

*Идиомы «Вавилонское столпотворение», «смешение языков», стали нарицательными во многих языках.*

*1 «Когда люди солидарны в дерзновенном зле, они теряют дар коммуникации, дар взаимного понимания. Но этот дар восстанавливается ради истины. Языки символического, духовного огня над головами апостолов означают, что языковые и этнические барьеры прорваны: Истина идет к человеку не как к «эллину», «иудею» или «скифу», но именно как к человеку» (Рашковский Е. «С высоты Востока...», с. 60).*

Сын, воплотившись на земле, создал Церковь Нового Завета; Дух Святой открыл ее историческое время и действует в ней «до скончания века». Поэтому праздник ее рождения именуется Днём Святой Троицы.

Богословское учение о взаимоотношении Лиц Святой Троицы было окончательно сформулировано ещё в IV в., в период ожесточенных тринитарных споров, вызванных лжеучением Ария Александрийского, и закреплено в Никео-Цареградском Символе веры. Но первые храмы во имя Святой Троицы появились в христианском мире не ранее XII в., сначала на Западе. Вскоре, в 1335 г., скромный инок Сергей построил первую на Руси деревянную Троицкую церковь посреди глухого Радонежского бора, ставшую основой будущей Троице-Сергиевой Лавры, – центра духовной жизни России.

Пятидесятнице предшествует Троицкая родительская суббота – день поминовения усопших.

В самый день праздника, после Литургии, совершается Вечерня, на которой читаются три молитвы, обращенные к Троицкому Богу. В это время, впервые после Пасхи, все становятся на колени.

Ко Дню Троицы храмы и дома у нас украшаются деревьями, травой и цветами. Обычай связан с историческим воспоминанием обрядов ветхозаветной Пятидесятницы, – принесением Богу зеленеющих начатков жатвы, а также с русской народной традицией проводов весны и встречи лета.

Первый понедельник после Пятидесятницы именуется Днём Святого Духа. Он является как бы продолжением праздника Святой Троицы и посвящён особому чувству Её Третьего Лица. С этого же дня начинается первая седмица по Пятидесятнице; она именуется «сплошной», потому что пост в среду и пятницу отменяется. А с понедельника второй седмицы начинается Петров пост.

Явление Трёх Странников патриарху Аврааму у дуба Мамрийского (близ Хеврона), изображаемых обычно в виде ангелов, понимается христианами богословами как прикровенное явление в ветхозаветном мире Святой Троицы. Этот знаменательный эпизод библейской истории, имевший место почти четыре тысячелетия тому назад, породил замечательный иконографический тип «Троицы ветхозаветной», вершиной которого стала икона «Троица» кисти преподобного Андрея Рублева. ◼

*Литература для статьи: Трубецкой Н. С. Вавилонская башня и смешение языков. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: Легенда и история. М., 1991 и др. [https://monasterium.ru/monastiri/prazdniki/den-svyatoy-troitsy/?from\\_monastery=9951](https://monasterium.ru/monastiri/prazdniki/den-svyatoy-troitsy/?from_monastery=9951)*

## ТРОИЦА

## СОЗЕРЦАЯ ТРОИЦУ

Бог един. Отец, Сын и Святой дух – единство трех взаимовечных личностей. Бог бессмертен, всемогущ, всеведущ, превыше всего и вездесущ. Величие Его беспредельно и превышает человеческое понимание, однако Он познаваем посредством Его откровений о Себе Самом. Он вовеки достоин поклонения, чести и служения всего творения (Втор. 6:4; 29:29; Матф. 28:19; 2 Кор. 13:13; Ефес. 4:4-6; 1 Петра 1:2; 1 Тим. 1:17; Откр. 14:6-7).

О Библии и о Евангелии. Р. Волкославский

Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублевым, не есть только шедевр изобразительного искусства. Иконописец смог отразить в ней глубочайшую христианскую истину: Бог Вечная Любовь Трех Лиц обращена к человеку, она зовёт внутрь Предвечного Совета! Именно это выражено в композиции иконы, при которой смотрящий ощущает себя как бы внутри круга обращённых к нему Божественных Лиц. Ведь Бог, в которого верят христиане, Он есть Любовь, которая смотрит в глаза – и ждёт вашего ответа.

– Прот. Павел Великанов

Троица не делится на части,  
Троица единая во всём,  
Троица не губится огнём,  
Троица для мира и причастий.

Троица спасает от напастей,  
Троица – Ты добрый вестник в дом,  
Троица, Тобою мы живём,

Троица, Ты – знамение счастья,  
Троица любви едиnorodна,  
Троица – оплот души голодной,  
Троица – Ты в муках на Кресте,

Троица чиста и благородна,  
Троица вне времени, свободна,  
Троица – Ты Бог и Дух в Христе.



«Святая Троица» Андрей Рублев, 1411, 1422-1427 гг. Москва

22 июня 2024 года произошло историческое событие: икона «Святая Троица» вернулась в Свято-Троицкую Сергиеву лавру, в Троицкий собор.

Придите люди, Божеству в трёх Лицах поклонимся –  
Сыну во Отце со Святым Духом;  
ибо Отец вне времени родил Сына столь же вечного и  
сопрестольного и Дух Святой был во Отце, с  
Сыном прославляемый; Единая Сила, Единое Существо,  
Единое Божество. Ему поклоняясь, мы все возглашаем:  
«Святой Боже, все сотворивший через Сына  
при содействии Святого Духа!

Святой Крепкий, чрез Которого мы Отца познали и  
Которым Дух Святой пришел в мир!  
Святой Бессмертный Утешитель – Дух,  
от Отца исходящий и в Сыне почивающий!  
Троица Святая, слава Тебе!»

Икона «Троица» — одна из самых таинственных. Никто, может быть, глубже не сказал о тайне Божественного Троиинства так, как «сказал» преподобный Андрей Рублёв.

Известно, что иконопись — это искусство соборное. Мы любим повторять эту красивую фразу, но что она означает? «Троица» Рублева лучше всего раскрывает её смысл. Летопись говорит, что в *«память и похвалу преподобного Сергия... игумен Никон Радонежский повелел написать образ „Троицы“ Андрею Рублеву»*. Так в создании этой иконы участвовало непосредственно три человека.

Первый. Преподобный Сергей Радонежский который ко времени написания иконы уже почил. Но при жизни он создал особое по своей глубине учение о Святой Троице. На нём, на мистическом его переживании и была основана Троице-Сергиева лавра. Летопись и житие преподобного донесли до нас главный завет прп. Сергия: *«Воззрением на Святую Троицу побеждай ненавистную рознь мира сего»*. Мы же помним, когда была создана эта икона — в годы татаро-монгольского ига, «размирия», как тогда писали, когда ненависть царила между людьми, князья предавали и убивали друг друга. Именно в эти страшные дни прп. Сергей и поставил Святую Троицу во главу угла как образ любви, которой только и можно победить вражду этого мира.

Вторым человеком стал прп. Никон Радонежский. Ученик прп. Сергия, который стал игуменом Троицкого монастыря после его кончины. Он построил Троицкий собор, куда перенёс мощи прп. Сергия. Никон решил увековечить имя своего учителя не через его икону, а через образ Святой Троицы. Чему учил Сергей Радонежский, к чему обращался и по образу чего он и основал свой монастырь, должно было найти своё воплощение в иконе.

Третьей фигурой стал сам прп. Андрей Рублев, который как художник исполнил завет Сергия Радонежского. Его образ «Троица» — это учение о любви, о глубине единства духа и гармонии, записанное красками.

Мы не способны познать умом христианские догматы, не можем описать, как устроена Святая Троица — это великая тайна. Но Рублев эту тайну приоткрыл. Это «собеседование Ангелов», которые прислушиваются друг другу, сидят за одним столом вокруг чаши... Каждый жест, поворот головы, каждая деталь выверены, предельно глубоки. Икона «Троица» даёт возможность предстать перед самим Богом, видеть к невидимое, пусть оно и ускользает от нашего ума.

Любой приходящий к этой иконе человек, может быть, и не решит своих житейских проблем, но ему откроется нечто, превышающее его самого, вселяющее мир, гармонию, любовь.

В этом изображении Святой Троицы есть прорыв в иконописном искусстве.

Новизна иконы в том, что Рублёв сосредоточил всё своё внимание именно на трёх Ангелах. До него изображали в основном «гостеприимство Авраама» — сюжет 18-й главы книги Бытия, когда к Аврааму в дом пришли три Ангела.

Андрей Рублев, устраняя бытовые детали сюжета — Сарру и Авраама, слугу..., то есть всё, что писали до него, — вводит нас в непосредственное созерцание тайны самой Троицы. Вообще, эта икона интересна тем, что она многопланова, её можно прочитать по разному несколько раз: и как явление Христа, потому что средний Ангел изображен в одеждах Спасителя. Её можно прочитать и как образ Троицы — все три Ангела написаны практически с одинаковыми ликами.

Есть на иконе и ещё одна интересная деталь. Если внимательно посмотреть на престол, можно увидеть в нём окошечко. Оно не случайно. В любом престоле, который находится в алтаре храма, всегда есть мощи святых. Но в престоле на иконе их нет. Есть Жертва Христова, которая символически изображена в виде чаши, которая стоит на престоле, но человеческого ответа на высоту этой жертвы нет. Что это за ответ такой? Это подвиг мучеников, преподобных, святителей — всех святых. Поэтому это окошечко как бы передает Божий вопрос: «А что ты ответишь на жертву любви Христовой?» Возможно, что Андрей Рублёв именно так и мог мыслить.

Другой символический пласт связан с изображениями, которые стоят за каждым из Ангелов. За средним Ангелом изображено дерево. Это дерево жизни, которое, как гласит Священное Писание, Господь посадил в Раю. За Ангелом слева от нас — палаты, символ божественного домостроительства, образ Церкви. За Ангелом справа — обычно его ассоциируют с Духом Святым — гора. Она символизирует восхождение к горнему (духовному) миру. Эти символы прямо привязаны к Ангелам и более насыщены по смыслу, чем в любых других иконах.

В иконах вообще всегда есть эти три символа: неживая природа (горы), живая природа (деревья) и архитектура. Но в «Троице» они прямо привязаны к каждому Ангелу. Андрей Рублев явно хотел таким образом раскрыть отношения Ангелов и особенности каждого из них. ►

► Не существует единого толкования в персонификации Ангелов.

Это вопрос крайне трудный для исследователей. Отвечают на него по-разному. Кто-то говорит, что в центре изображен Христос, справа от Него — Отец, а слева — Дух Святой. Есть толкование, что в центре — Отец, но, поскольку мы не можем его видеть непосредственно, то, опираясь на слова Спасителя *«видевший Меня — видел Отца»*, Он изображен в одеждах Христа, а справа от Него сидит Сын. Интерпретаций очень много.

Но это, может быть не самое главное, как ни странно, в этой иконе. Стоглавый Собор (1551 г.) утвердил икону Андрея Рублева в качестве канонической, подчеркивая, что это не изображение Божественных Личностей, а образ Божественного Троиства. Поэтому Собор запретил надписывать Ангелов, отсекая таким образом всякую возможность указать окончательно кто есть кто. Также для этого образа было запрещено изображать так называемый «крещатый нимб» — иконографический прием, который указывает на Христа.

У «Троицы» Рублёва есть ещё другое наименование — *«Предвечный совет»*, и открывает другую сторону иконы. Это таинственное общение внутри Святой Троицы о спасении человечества: Бог Отец с добровольного согласия Бога Сына отправляет Его в мир ради спасения людей.

Видите, как много богословских пластов скрывается в иконе? Этот образ — самый сложный богословский текст. Икона сама по себе ближе к книге, чем к картине. Она не иллюстрирует, а символически указывает на нечто сокрытое и тайное.

Однако и художественный аспект этой иконы — невероятно высокий. «Троицу» причисляют к величайшим шедеврам мирового искусства.

Икона через своё художественное совершенство открывает нам Эдем. А что такое Рай? Это бытие Святой Троицы, Бога. Куда нас зовёт Господь? Не к духовному комфорту, а туда, где будет единство человека и Бога. Просто посмотрите на икону: сидят три Ангела. Они занимают три стороны четырехугольного престола, но четвертая сторона свободна... Она как бы привлекает нас. Это и место, оставленное для Авраама, которого посетила тогда Святая Троица, и место, оставленное для каждого из нас.

И тот, кто подходит к иконе, как будто становится четвертым. Икона как бы включает в себя своего созерцателя. На этой иконе легче всего продемонстрировать знаменитый иконографический принцип обратной перспективы.

Если продлить линии подножия престола, то они сходятся там, где стоит человек. А внутри самой иконы эти линии расходятся, открывая перед нашими глазами вечность.

Вот почему эта икона стоит особняком в ряду самых великих шедевров древнерусской живописи! В ней сосредоточено всё: и богословская глубина, и художественное совершенство, и обращённость на человека — диалог с ним.

У отца Павла Флоренского в книге «Иконостас» есть глубокая мысль, что *«если есть „Троица“ Рублева — значит, есть Бог»*.

Для современного человека это звучит странно, но всматриваясь в эту икону, мы понимаем, что это Откровение, превышающее все наши представления. Такое нельзя придумать. Это не фантазия. А значит, за этим образом стоит иная реальность — божественная. Человек, который живёт верой в Бога, написавший такую икону, не мог посвятить всю свою жизнь галлюцинации.

Отец Павел Флоренский через эту мысль указывал, что за «Троицей» открывается самодостаточная реальность, а не творение человеческого ума.

«Троица» произвела духовный поворот в жизни Андрея Тарковского, без которого он не смог бы создать киноленту такого уровня.

Известно, что протестанты в целом относятся к иконам очень отрицательно. Считают, что это идолопоклонство и так далее. Но еще в 90-х гг. мне подарили книгу одного протестантского немецкого пастора, который, увидев «Троицу», изменил свое отношение к иконам. Он даже написал целую книгу, в которой пытался разгадать этот образ, дав свою интерпретацию. Он осознал, что это не идол, что за иконами действительно скрывается иная реальность. Человек не просто даже верующий, а богослов, пастор, стоящий глубоко на своей позиции, после встречи с «Троицей» изменился.

В советское время эта икона и многие другие приводили людей к Богу. Церковь тогда была молчащей. Многие храмы были закрыты. Где человеку было услышать живое слово о Христе, о Церкви? Люди начинали интересоваться иконой, в том числе и «Троицей», а потом брали в руки Священное Писание, другие книги и приходили в Церковь. ■

*Величаем Тя, Живодавче Христе, и  
читим Всесвятаго Духа Твоего,  
Егоже от Отца послал еси  
Божественным учеником Твоим.*

Ирина Языкова. <https://foma.ru/sozertsaya-troitsu.html>

Сума, неволя не пугают,  
Когда не ищем своего.  
Кого Дух Божий овевает,  
Тот не боится ничего.

Приди, цели мой дух недужный,  
Дай силы ветхость побороть!  
Как мало для блаженства нужно:  
Знать, что есть Любящий Господь!

Дарование Святого Духа на Пятидесятницу «призвало всех людей к соединению»; в это новое единство, которое ап. Павел называет «телом Христовым», каждый отдельный христианин вступает через Крещение и Миропомазание, во время которого священник помазывает его со словами: «Печать дара Духа Святого».

Этот дар, однако, требует свободного ответа человека. Православные святые, такие как Серафим Саровский († 1833), описывали всё содержание христианской жизни как «стяжание Святого Духа». Святой Дух рассматривается как главная сила в восстановлении человека до его изначального естественного состояния через приобщение Телу Христову. Эта роль Святого Духа отражена очень богато в различных местах богослужения и таинств. Каждое богослужение обычно начинается молитвой, обращенной к Святому Духу, и все главные таинства начинаются с призывания Святого Духа. Евхаристические литургии Востока приписывают величайшее таинство Христова Присутствия сошествию Святого Духа на богослужебное собрание и на евхаристические хлеб и вино. Значение этого призывания (греч. ἐπίκλησις) было предметом жёстких споров между греками и латинянами: в Римском каноне мессы отсутствует всякая соотнесенность со Святым Духом.

С того момента, как Константинопольский собор (381) осудил пневматомахов («борцов против Духа»), ни один православный никогда не отрицал, что Дух есть не только «дар», но и также и дарующий, т. е. что Он есть третье Лицо Святой Троицы. Греческие отцы видели в Быт. 1:2 указание на участие Духа в божественном акте творения; действие Духа также усматривали и в «новом творении», совершившемся в утробе Девы Марии, когда она стала матерью Христа (см.: Лк. 1:35); и наконец, Пятидесятница осознавалась как предвосхищение «последних дней» (ср.: Деян. 2:17), когда, в конце истории, будет достигнуто всеобщее и всецелое приобщение к Богу. Так, все решающие деяния Бога совершаются «Отцом в Сыне через Духа Святого». Прот. Иоанн Мейндорф. Святой Дух ■

## «НЕУДОБНЫЙ» ПРАЗДНИК

### Размышления в день Святого Духа



Отпразднуем, верные, радостно последний и заключительный праздник; это – Пятидесятница, исполнение обещания и всего, предрешенного о нас; ибо в этот день огонь Утешителя внезапно сошел на землю как бы в виде языков, и просветил учеников, и явил их посвященными в тайны неба. Свет Утешителя пришел и мир просветил!

В храме светло. Благоухает свежескошенной травой, ладаном и березами. Лучи солнца играют на страницах Троицы, веселя старинные буквы.

Вчера праздновали Троицу, и по всем законам «посещаемости храма» сегодня народа быть не должно. Но удивительно! И вчера и сегодня люди пришли в храм почтить праздник Святого Духа.

Вроде и понедельник, день рабочий. Не все могут с утра придти в храм, да и теплый воскресный вечер так хочется провести где-то на природе, особенно после такого длинного и наполненного глубоким смыслом утреннего богослужения.

Да и праздник сегодня какой-то «неудобный». В другие праздники мы привыкли либо что-то освящать, либо о чём-то особенно просить. На Крещение и на водосвятных молебнах «дают» воду, на Пасху освящают пасхальную снедь, на Вербное и Троицу — освящённые ветки деревьев и цветы, на всеошчных елеем помазывают и так далее. ►

► В дни «важных» и «грозных» святых, святителя Николая, пророка Илии, архангела Михаила, надо обязательно придти помолиться, они то нас точно услышат, и помогут не откажут в просьбе.

А что такое день Святого Духа? Вроде и праздник, а ничего «не дают» и даже не помазывают. Может надо о чём-то особом попросить?

\* \* \*

*Все мы, на кого дохнула благодать Богоизлиянная, светясь, блистая, изменяясь необычайным благолепнейшим изменением, познав равносильное, нераздельное, премудрое, трисветлое Существо, Его прославляем.*

К сожалению, очень часто поведение православных христиан, особенно новоначальных, напоминает капризы маленького ребенка, который постоянно что-то просит у родителей. Он не разбирает сам, насколько полезно ему просимое. Он и мысли не допускает, что ему самому в чём-то надо себя ограничить или преобразить. Нет. Дай, и всё!

Вот и мы подчас подобно неразумному ребенку приходим в храм, только для того, чтобы что-то «вымолить». Только одно «Поддай Господи» и зажигает наше сердце во время храмового богослужения.

А если жизнь наша непрестанными трудами по возвращению в своей душе грехов окончательно зашла в тупик, то идём к священнику и ждём чуда: *«Батюшка, дайте мне особенную молитовку, чтобы всё у меня само собой наладилось»*. И все уговоры вести церковный образ жизни, призывы к покаянию упираются в недоверчивый взгляд: *«не можешь чудотворить, значит не настоящий священник. Будем искать настоящих...»*

Но проходят годы, и за нашим церковным «детством» всё же должно наступать взросление. Взрослея, мы уже должны понимать, что Церковь — это не кладовая чудес, что ходить в храм только для того, чтобы что-то у Бога попросить — это недостойно высокого имени христианина! Что можно радоваться Богу не только потому, что Он нам что-то даёт, а просто потому, что Он есть.

К этому взрослению и призывает нас Церковь в день Святого Духа. Она снисходительно к нашим немощам предлагает и средства исцелений от наших болезней, и утешение в наших скорбях, и изобильно подаёт просимое нами к спасению души, а иногда и к удобству телесной жизни.

Но при этом она особенно напоминает нам, что нельзя пользоваться дарами Божиими, пренебрегая их Подателем.

Главное в нашей жизни, как в светской, так и в церковной, это вырасти в «меру возраста Христова». Научиться видеть в храме место богообщения, место преображения, место славословия.

\* \* \*

*Дух Святой — свет и жизнь, и живой разумный источник. Дух премудрости, Дух разума, благой, правый, мыслящий, владычествующий, очищающий согрешения; Бог и боготворящий; Огонь от Огня исходящий; говорящий, действующий, распределяющий дарования. Через Него увенчались все пророки и Божии Апостолы с мучениками. Это — нечто, необычайное для слуха, необычайное для созерцания: Огонь, разделяющийся для сообщения дарований!*

Как удивительно красив канон Святому Духу!

Это гимн надежды, гимн радости, гимн исполнения божественных обещаний. Множество красивых параллелей живо и образно описывают нам сходение огненных языков на апостолов в Сионской Горнице и напоминают нам о духовном смысле антипода — вавилонской гордыни.

Но преграда на пути общения людей друг с другом и Богом теперь разрушается в христианах, добровольно принимающих великие Дары Святого Духа, которым *«всякая душа оживотворяется»*.

При этом по удивительному смирению Божию, Дух Святой как Ипостась всё время находится как бы в тени. Это образ и символ скромности Бога, нежелающего насильно входить в нашу жизнь.

\* \* \*

Да, сегодня «неудобный» праздник, непонятный для потребительского сознания. Но в нём смысл всего того, чем мы живём и для чего ходим в храм.

Всё подаст нам Дух Святой, если мы призовём Его. Поэтому, когда мы впервые или в очередной раз, поймём, насколько наше состояние далеко от идеала, насколько оно не соответствует нашему имени и призванию, не будем унывать, а призовём в молитве Господа — нашего подлинного Утешителя:

*«Скорое и надежное утешение подавай рабам Твоим, Иисусе, когда мы унываем духом нашим. Не отлучайся от души наших в скорбях, не отдаляйся от мыслей наших в напастях, но всегда приходи на помощь нам. Приблизься к нам..., Вездесущий, как и с Апостолами Твоими был всегда, так и с любящими Тебя соединишь, Милостивый, дабы мы, с Тобой сочетавшись, воспевали и славословили всесвятотоу Духа Твоего!»* ■

Игумен Силуан (Гуманов). <https://azbyka.ru/days/p-neudobnyj-prazdnik-razmyshlenija-v-den-svjatogo-duha>

## АПОСТОЛЬСКИЙ ПОСТ\*

Казалось бы, всего лишь два месяца назад закончился Великий пост с его продолжительными богослужениями и строгими ограничениями в пище, зачем поститься ещё и перед памятью апостолов Петра и Павла? К тому же на летние месяцы выпадает ещё и строгий Успенский пост...

Ответ: мы постимся по примеру самих апостолов, в жизни которых пост занимал очень важное место. В «Апостольских посланиях» есть такое правило: *«После Пятидесятницы одну седмицу поститесь, ибо справедливо, чтобы вы и веселились о даре Божиим, и постились после послабления»*.

Таким образом, пост после Пятидесятницы являлся своего рода восстановлением подвига воздержания и напоминанием о необходимости покаяния после пятидесяти дней пасхальных торжеств.

Уже в Ветхом Завете определились главные особенности постного подвига. Пост стал символом покаяния: царь Давид наложил на себя пост после того, как пророк Нафан обличил его в незаконном браке с женой Урии Хеттеянина и убийстве самого Урии (см.: 2 Цар. 12:1–16); жители древней Ниневии после проповеди пророка Ионы объявили пост... и крепко вопияли к Богу... и каждый обратился от злого пути своего и от насилия рук своих (Иона 3, 5, 8). Кроме этого, пост мог сопутствовать особенно важным событиям или служить подготовкой к ним. Например, пророк Моисей, пребывая на горе Синай у Господа сорок дней и сорок ночей, хлеба не ел и воды не пил; и написал на скрижалях слова завета, десятословие (Исх. 34:28). Сам Господь Иисус Христос перед началом проповеди постился в пустыне сорок дней и сорок ночей (Мф. 4:2).

Апостолы и первые христиане соблюдали пост, как продолжая ветхозаветную традицию, так и следуя примеру Господа Иисуса Христа. Вот пример из Книги Деяний: *«Когда они служили Господу и постились, Дух Святой сказал: отделите Мне Варнаву и Савла на дело, к которому Я призвал их. Тогда они, совершив пост и молитву и возложив на них руки, отпустили их»* (Деян. 13:2–3). В другом месте Деяний можно прочесть о том, как Ангел Божий является сотнику Корнилию, когда тот постится, и повелевает ему призвать в свой дом ап. Петра (см.: Деян. 10:30–32). Апостолы Павел и Варнава, обходя с проповедью различные города, всегда молились с постом (Деян. 14:23).

Если рассматривать свидетельства о посте в апостольскую эпоху, содержащиеся не в Священном Писании, то следует уделить особое внимание

древнейшему христианскому тексту «Дидахэ», или «Учение двенадцати апостолов». Этот трактат, написанный I по Р. Х., отражает жизнь христианской Церкви на самом первом и древнем её этапе. «Дидахэ» предписывает соблюдать пост перед принятием крещения: *«Прежде же крещения да постится крещающий и крещаемый и, если могут, — некоторые другие. Вели же обязательно поститься крещаемому день или два до крещения»* (Дидахэ 7:4). Крещение — важнейшее событие в жизни уверовавшего во Христа человека, его рождение для новой жизни. Поэтому пост и предшествует крещению в качестве подготовки (*вместе с готовящимся принять крещение человеком постились и другие христиане*). Также в «Дидахэ» содержится древнейшее указание на пост среды и пятницы: *«Посты же ваши да не будут с лицемерами. Ибо они постятся во второй и пятый день недели. Вы же поститесь в среду и пятницу»* (Дидахэ 8:1). Под лицемерами здесь подразумеваются иудеи и фарисеи, постившиеся в понедельник и четверг. Таким образом, согласно древнейшему тексту, пост являлся неотъемлемой частью христианской жизни.

Постились апостолы и их ученики — первые христиане. По их примеру постимся и мы — христиане современные. Ведь каждый из нас является апостолом, то есть проповедником Евангелия среди людей, ещё не просветившихся светом Христовой истины. Собственно, об этой нашей обязанности — быть свидетелями Слова Божия для других людей — и призван напоминать нам Петров, или Апостольский, пост. Наверное, в предстоящие 25 дней Петрова поста каждому из нас нужно задуматься над тем, что именно мы делаем для свидетельства о христианской вере? Спросить себя: *«Исполняю ли я слова Господа — так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославляли Отца вашего Небесного (Мф. 5:16)»*?. Именно своими добрыми делами, совершенными во имя Господа, каждый из нас может проповедовать, может свидетельствовать и открывать другим людям глубину христианской веры и сокровище евангельского слова. В этом наше апостольское призвание. А пост, как мы видели из приведенных примеров, должен быть средством, которое помогает нам в деле проповеди.■

*eparhia-saratov.ru*

\* Раньше назывался постом Пятидесятницы, затем — Петров пост, т.к. именован иез «петропавловский» слишком громоздко; а, называя имена апостолов, мы произносим имя Петра первым.

# ПРАВОСЛАВНЫЙ ИЮНЬ КАЛЕНДАРЬ

1	ВС	Неделя святых отцов I Вселенского Собора. Сщмч. Патрикия, еп. Прусского (~100). ✠ <b>Блгв. вел. кн. Димитрия Донского (1389)</b> . ☼ Прп. Корнилия, игум. Палеостровского, Олонецкого (~1420).	16	ПН	<b>Начало Апостольского поста</b> . Мчч. Клавдия, Ипатия, Дионисия и мц. Павлы девы (270–275).
2	ПН	✠ <b>Обрѣтение мощей свт. Алексѣя, митроп. Киевского, Московского и всея Руси, чудотворца (1431)</b>	17	ВТ	✠ <b>Прп. Мефодия, игумена Пѣшношского (XIV)</b> .
3	ВТ	✠ <b>Владимирской иконы Божией Матери (в память спасения Москвы от крымского хана Махмет-Гирѣя в 1521 г.)</b> ✠ <b>Равноап. царя Константина (337) и матери его, св. царицы Елены (327)</b> . <b>Собор Карельских святых. Собор Симбирских святых. Собор Уфимских святых.</b>	18	СР	Прп. Анувия, пустытника Египетского (IV). Прп. Феодора Иорданского, чудотворца (~VI). Прп. Дорофея Палестинского (VI). Мч. Ария (305). Свт. Ионы, епископа Великопермского (1470)
4	СР	Мч. Иоанна-Владимира, кн. Сербского (1015). Прав. Иакова Боровичского, Новгородского чуд. (~1540). Память II Вселенского Собора (381).	19	ЧТ	✠ <b>Прп. Варлаама Хутынского (1192). Собор святых Ивановской митрополии.</b>
5	ЧТ	☼ <b>Обрѣтение мощей свт. Леонтия, еп. Ростовского (1164). Собор Ростово-Ярославских святых. Преподобной Евфросинии, игум. Полоцкой (1173)</b>	20	ПТ	✠ <b>Свт. Иоанна (Максимовича), митроп. Тобольского (1715). Собор святых Тобольской митрополии.</b>
6	ПТ	✠ <b>Блж. Ксении Петербургской (прославление 1988)</b>	21	СБ	✠ <b>Апп. Варфоломея (Нафанаила) и Варнавы (I Иконы Божией Матери: <i>Достоинство есть</i> (X))</b>
7	СБ	<b>Троицкая родительская суббота. Поминовение усопших.</b> ✠ <b>Третье обрѣтение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна (~850).</b>	22	ВС	Прпп. Вассиана и Ионы Соловецких (1561). Прпп. Онуфрия и Авксентия Вологодских (XV~).
8	БС	☼ <b>ДЕНЬ СЯТОЙ ТРОИЦЫ. ПЯТНАДЕСЯТНИЦА</b>	23	ПН	Сщмч. Алексѣя <i>Архангельского</i> , пресвитера (1918). Мц. Пелагии <i>Жидко</i> (1944).
9	ШШ	<b>ДЕНЬ СЯТОГО ДУХА</b>	24	ВТ	Прор. Елисея (IX в. до Р. Х.). Блгв. кн. Мстислава (Геоργия), Храброго (1180). ✠ <b>Прп. Мефодия, игумена Пѣшношского (XIV). Собор Дивеевских святых</b>
10	ВТ	Сщмч. Элладия, еп. Восточного (VI–VII). Прп. Никиты исп., еп. Халкидонского (IX).	25	СР	Прор. Амоса (VIII в. до Р. Х.). Мч. Дулы Киликийского (~310) <b>Свт. Михаила, первого митрополита Киевского (X).</b> ✠ <b>Свт. Ионы, митрополита Московского и всея Руси, чудотворца (1461).</b>
11	СР	Память I Вселенского Собора (325). ✠ <b>Свт. Луки (Войно-Ясенецкого), исп., архиепископа Симферопольского и Крымского (1961).</b>	26	ЧТ	✠ <b>Перенесение мощей свт. Феодана, Затворника Вышенского (2002). Собор Белорусских святых. Собор Волгоградских святых. Собор Псковских святых. Собор святых Санкт-Петербургской митрополии. Собор святых Удмуртской земли.</b>
12	ЧТ	Прп. Исаакія исп., игумена обители Далматской (383). <b>Собор святых Пензенской митрополии.</b>	27	ПТ	Мчч. Мануила, Савѣла и Исмаила (362). Сщмч. Авѣркия Северовостокова, пресвитера (1918). Прп. Максима (Попова), исп., иеромонаха (1934). Мц. Пелагии Балакиревой (1943).
13	ПТ	<b>Ап. от 70-ти Ерма (I)</b> . Мч. Ермия Команского (II). Мч. Философа Александрийского (III).	28	СБ	
14	СБ	<b>Отдание праздника Пятидесятницы.</b> ✠ <b>Прав. Иоанна Кронштадтского (прославление 1990).</b>	29	ВС	
15	ВС	<b>Неделя 1-я по Пятидесятнице, Всех святых.</b> Вмч. Иоанна Нового, Сочавского (1330–1340). <i>Икона Божией Матери: Умягчение злых сердец.</i>	30	ПН	

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Окончание. Начало на стр. 2-3*

Практически общеупотребительными стали слова «кайф», «кайфовать» (кайфую от отдыха), «чилить» (чилить дома), «лук» (модный лук).

*Семантическое (смысловое) опустошение слов литературного языка и использование их в качестве универсальных дефиниций:* прокачка (прокачка тела/интеллекта/ навыков/машины), зачётный (зачётный гамбургер/фильм/отдых), адекватный (адекватный человек/ прайс/район).

*Засилье нецензурной лексики, используемой часто в функции эмоциональных синонимов к словам литературного языка или слов-паразитов при крайне низком развитии речевой культуры.*

Данные проблемы являются объективным следствием тех изменений, которым подвергся язык в период интенсивного общественного развития, и их решение возможно только при государственной поддержке и сознательном отношении каждого человека к своей речи и своему языку. ■

*Ксения Абдукадырова. <https://pervoe.online/top/30271-aktualnye-problemy-russkogo-yazyka/>*

Отпечатано в типографии ИП Стрижак М. В.

Ул. Гоголя, 30. Тел. +7978 741-03-55

Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Любая полиграфия качественно и в самые короткие сроки

Местная религиозная организация «Православный приход святителя Николая в бухте Камышовой г. Севастополя Симферопольской и Крымской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).»

РНКБ Банк (ПАО): р/с: 40703810942410000231;

ИНН клиента/КПП: 9201511763/920101001; БИК: 043510607;

Корреспондентский счёт: 30101810335100000607