Утверди шаги мои
на путях Твоих...(Пс. 16, 5)

Пилигрим

Приходской вестник храма святителя Николая в бухте Камышовой
Издаётся по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря

№ 9 (133), сентябрь 2020

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА КУПРИНА

7 сентября исполняется 150 лет со дня рождения замечательного писателя

Мы должны быть благодарны Куприну за всё: за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа.

— К. Г. Паустовский

7 сентября 1870 года родился замечательный русский писатель Александр Куприн. Мы знакомимся с ним в детстве, читая его рассказ «Белый пудель»; встречаемся вновь в отрочестве, размышляя над повестью «Гранатовый браслет», которая ставит перед нами весьма непростые вопросы… И как жаль, что немногие из нас обращаются к Куприну в зрелые годы, а ведь каждое его произведение – это урок человечности...

Александр Иванович Куприн жил и творил в кризисное для общества время. Много размышляя о судьбе человека, смысле его жизни, месте в мире, писатель за разрешением многих мучительных вопросов обращается к православной вере. В ней он чает спасение, многие свои произведения посвящает цели духовного возрождения народа. *«Жив Бог, жива Россия, живем и цветем неизменным цветом русской души»*, – провозглашает А.И. Куприн в этюде *«Русская душа»*.

Причастность писателя к православной традиции проявляется не в изложении догматов веры, а в том, что ключевые мотивы творчества порождены православной культурой. Произведения русской литературы можно трактовать как православные при наличии в них определенных критериев: «евангельского текста» в художественном мире произведений; использование христианской символики и православного календаря; христианской ментальности и системы ценностей; определенных библейских архетипов.

«Евангельский текст» у А.И. Куприна может быть представлен в произведениях на различных уровнях: цитирование, аллюзия, разработка и воспроизведение различных евангельских сюжетов. Библейский сюжет может несколько видоизменяться или выступать лишь как интересный мотив, допускающий интерпретации, авторская фантазиядополняет его, вносит детали, которые помогают ярче раскрыть характеры героев. ►

Продолжение на стр. 2-3

А. И. Куприн (1870-1938)

О чем бы ни писал Куприн, он словно гранил алмаз. Каждая его вещь играла огнями и светилась светом. Писателя отличал замах во всю ширь русского поля. Любую тему он прописывал до мельчайших подробностей и во всей ее неохватности.

В произведениях Куприна, посвященных любви, армии, морскому порту, цирку, рыбакам, рабочим, бродягам, животным…столько сказано, что не вместит энциклопедия...

— Виорель Ломов

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСАНДРА КУПРИНА
стр. 1-3

НОВОЛЕТИЕ — КОНЕЦ ЛЕТА
стр. 4

С НОВЫМ ГОДОМ! ЦЕРКОВНОЕ НОВОЛЕТИЕ
стр. 4-5

МАТЕРЬ БОЖИЕ ЕСТЬ РАЙ
стр. 6-7

НЕПРЕСТАННО МОЛИТЕСЬ
стр. 7

КТО ЖЕ СОВЕРШАЕТ ЛИТУРГИЮ?
стр. 8, 10

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА
стр. 9-10

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА
стр. 11

Продолжение. Начало на стр. 1

Когда мы говорим о библейской теме творчества Куприна, в памяти сразу же возникает его *«Суламифь» (1908)*, удивительное переложение ветхозаветной *«Песни песней»* Соломона...

«Евангельский» текст наполняет собой художественный мир многих произведений на уровне цитации самого чинопоследования богослужения. Так, например, в рассказе *«Анафема» (1913)* А. И. Куприн обращается к текстам чина Торжества православия,совершаемого в первое воскресенье Великого поста. Автор чужд приукрашиваний, он ясно видит и изображает неустройства церковной среды, но не Церкви: *«Верую истинно, по символу веры, во Христа и в апостольскую церковь. Но злобы не приемлю»*[1]. Такова, по Куприну, русская душа и ее чистая, милосердная вера.

В рассказе *«Мирное житие» (1904)* А.И. Куприн описывает чтение на службе «ефимонов» – чин великого повечерия в Великий пост, на котором прочитывается Великий канон Андрея Критского. Само богослужение словно оживает под пером мастера: и псаломщик, и регент, и даже хор. Образ «здравомыслящего» Наседкина, пишущего анонимные письма с жалобами на своих знакомых и вместе с этим строго исполняющего все церковные обычаи, вызывает у читателя ассоциацию с новозаветным фарисеем: *«Глубоко в душе он знал про самого себя, что жизнь его чиста и дела беспорочны, что он честно прослужил тридцать пять лет своему отечеству, что он строго блюдет посты и обличает беззаконие. Не осмеливаясь выпускать этих самолюбивых мыслей на поверхность сознания, притворяясь перед самим собой, что их вовсе нет в его сердце, он все-таки с гордостью верил, что ему уготовано в будущей жизни теплое, радостное место, вроде того, которое ему общий почет и собственные заслуги отвели в церкви, под образом Всех Святителей»* [2]. Появляется в рассказе и «мытарь» – презираемая обществом жена Щербачева, слезно раскаивающаяся в своей неверности. Знаменитая притча Спасителя о мытаре и фарисее, ставшая архетипом, заново переосмысляется Куприным, но за столько веков ничего в обществе не изменилось: со службы Наседкин возвращается *«с наружным сокрушением, и внутренним довольством»*[3], не позабыв все же отправить очередные анонимные письма.

А.И. Куприн обращается к Книге Откровений Иоанна Богослова (Апокалипсису) в рассказе *«Палач» (1900)*, используя архетип Второго Пришествия: *«На небе появлялись странные, грозные знамения, предвещавшие мор, войну и продолжительный голод. Многие видели по ночам две луны, восходившие рядом; другие замечали огромный сияющий крест, который пересекал все небо от востока к западу и от севера к югу. Астрологи и шарлатаны, разъезжавшие по ярмаркам, выкрикивали со своих тележек о том, что с концом столетия наступит кончина мира»*[4]. Автор по-своему переосмысливает апокалиптический архетип. В ночь Рождества Христова неизвестный путник, как когда-то Святая семья, просит приюта и ночлега у жителей, начиная с богатых домов и заканчивая бедными, но все отказываются даже пустить его на порог, страшась старого суеверия. Лишь в доме презираемого всеми палача его, уже замерзающего, с радостью принимают. Путник оказывается изгнанным герцогом Генрихом Вторым, в благодарность он удостаивает палача высшей чести – рыцарства. Изгнанный герцог Куприна символизирует собой Самого Христа в День Божьего суда, по завету Которого *«последние станут первыми»: «Всякий, возвышающий сам себя, унижен будет, а унижающий себя возвысится» (Лк. 18:14)*.

Поистине удивителен с православной точки зрения рассказ А.И. Куприна *«Гранатовый браслет» (1910)*. Его можно в каком-то смысле назвать рассказом литургического склада, настолько он близок по своей идейной и композиционной структуре важнейшему церковному богослужению. А.И. Куприн в своем рассказе хочет описать любовь необычную, неземную, поэтому он, не желая воспользоваться привычными способами, берет за основу исторически сложившиеся канонические формы такой любви. Это любовь Христа к Церкви, которая часто именуется Невестой Христовой. *«Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него, не погиб, но имел жизнь вечную» (Ин.3:16)*. Куприн проводит параллель, пытаясь с помощью архетипов переосмыслить любовь тысячелетия.

Имя главной героини – Вера – безусловно, символично: в самом начале он устанавливает в рассказе христианское время-исчисление – именины Веры Николаевны, 17 сентября по ст.ст. Весь сюжет строится на праздновании этих именин, которое по традиции должно быть обязательно связано с посещением церковной службы. Служба появляется в тексте на уровне аллюзий и ассоциаций. *«Точно… архиерея»*, который и в самом деле должен приезжать к началу службы с двумя иподиаконами, генерала Аносова в сопровождении двух военных встречают двенадцать собравшихся гостей (по числу апостолов на Тайной вечере)... Не случайно именно Аносов говорит знаменитые слова о любви – проповедь любви жертвенной, любви мученической: *«Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а одна радость... Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»*[5]. Согласно христианскому вероучению, истинная любовь заключена в Боге *(«Бог есть любовь», 1Ин. 4:8),* и выражением этой любви в Церкви является величайшее Таинство – Таинство Причащения. Средоточие этой любви – в золотой Чаше со Святыми Дарами (*Телом и Кровью Христовыми)*, в рассказе эту символическую роль дара выполняет *«золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами»*[6] браслет, камни в котором *«точно кровь»*. Подарив его, главный герой фактически обрекает себя на насильственную смерть. Но если проводить новозаветную параллель, любовь должна воскреснуть, разрушая державу смерти. И как верующие в это прикладываются в конце литургии ко кресту, так и Вера в конце рассказа целует в лоб мертвого Желткова. Словно церковное песнопение сквозь сонату Бетховена звучит молитва Господня *(«Да святится имя твое!»),* превращающаяся в гимн любви, осуществляя тем самым литургический синтез слова (молитвы) и музыки (пения) в рассказе.

Интересен купринский православный хронотоп, его понимание времени сродни церковному. Основные события его рассказов практически датируются церковными праздниками. Это Рождество Христово, святки, Великий пост, Страстная седмица, Пасха, именины. События целой группы рассказов – *«святочных»* – происходят на Рождество или на святочной

[1] *А.И. Куприн. Собр. сочин. в пяти томах.- М.: «Правда», 1982. Т.3. С. 398*

[2] *Там же. Т.2. С. 142*

[3] *Там же. Т.2. С. 143*

[4] *А.И. Куприн. Собр.соч. в девяти томах .- М.: «Правда», 1964. Т.2. С. 315*

[5] *А.И. Куприн. Собр. сочин. в пяти томах.- М.: «Правда», 1982. Т.3. С 336*

[6] *Там же. Т.3 С. 323*

неделе. Эти рассказы наполнены ожиданием чуда, невозможного и необходимого: *«Тапер» (об исполнении заветной мечты юного талантливого музыканта), «Чудесный доктор» (о спасении нищенствующей семьи), «Палач» (о посвящении в рыцари презираемого палача), «Последний из буржуев» (исполнение мечты о рождественской елке в социалистическом обществе будущего)* и др. Есть у А.И. Куприна и рассказы, посвященные Пасхе, *«с ее прекрасной, радостной, великой ночью»: «По-семейному», «Бонза», «Леночка», «Пасхальные колокола»*; Великому посту: *«Мирное житие», «Жрец»* и многие др. Но не только годичным кругом церковного богослужения исчисляет Куприн время в своем творчестве, он часто прибегает и к упоминанию служб суточного круга. События его рассказов могут происходить *«перед всенощной», «на пасхальной заутрене» («Леночка»),* во время великого повечерия *(«Мирное житие»).*

Среди героев Куприна часто можно встретить представителей духовного сословия и людей, по роду деятельности к ним относящихся: священников, дьяконов, семинаристов, регентов, певчих, церковных старост, иконописцев... Писал он и о чтимых всем православным людом святых Иоанне Кассиане Римлянине, Николае, архиепископе Мир Ликийских, о Сергии Радонежском и Серафиме Саровском, создавая чудесные образцы агиографической, патериковой литературы. Чего стоят только названия: *«Два святителя» (1915), «Пасхальные колокола» (1928), «Молитва Господня» (1929), «Московская Пасха» (1929), «У Троице-Сергия» (1930).* Сами тексты многих произведений насыщены христианской атрибутикой: периодически раздается колокольный звон, описываются иконы, лики, упоминаются монастыри и церкви, клирос, свечи, ризы, требник, словно в действительности звучат ирмосы, возгласы и ектении, герои часто накладывают на себя крестное знамение, благословляют, взывают к святым угодникам, молятся перед сном. Все это наполняет собой художественный мир Куприна, незаметно обволакивает героев, создавая атмосферу единой, соборной общности, к которой причастен каждый в отдельности и весь народ в целом.

Христианские мотивы у А.И. Куприна неисчерпаемы, великое множество рассказов таит их в себе, на них могут созидаться как отдельные образы или эпизоды, так и вся концепция произведения. Наполняя художественный мир христианской символикой и библейскими архетипами, писатель создает неповторимый слепок жизни православного народа, духовное богатство и соборная вера которого способны противостоять историческому перелому и общественному кризису■

Гришина А.Б., ассистент кафедры «Литература и методика преподавания литературы». ПГУ. Предисловие к сборнику «Личность и творчество А. И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI вв./ Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной творчеству А.И. Куприна», Пенза 2013

Приятель балаклавских рыбаков,
Друг тишины, уюта, моря, се́лец,
Тенистой Гатчины домовладелец,
Он мил нам простотой сердечных слов...
Песнь пенилась сиреневых садов -
Пел соловей, весенний звонкотрелец,
И, внемля ей, из армии пришелец
В душе убийц к любви расслышал зов...
Он рассмотрел вселенность в деревеньке,
Он вынес оправданье падшей Женьке,
Живую душу отыскал в коне...
И чином офицер, душою инок,
Он смело вызывал на поединок
Всех тех, кто жить мешал его стране.

Игорь Северянин, 1925

«Ей-богу, я хотел бы на несколько дней сделаться лошадью, растением или рыбой или побыть женщиной и испытать роды; я бы хотел пожить внутренней жизнью и посмотреть на мир глазами каждого человека, которого встречаю», — говорил Александр Иванович устами одного из своих героев, показывая, что его писательское кредо возникло не на пустом месте — что вся его жизнь состояла из множества авторских метаморфоз.

Александр Куприн — особая любовь русского читателя, сродни первому юношескому чувству на всю жизнь. Иван Бунин называл его писателем милостью Божией.

И все же кажется, что по своему характеру Александр Куприн должен был стать не писателем, а скорее одним из своих героев — цирковым силачом, авиатором, предводителем балаклавских рыбаков, конокрадом, или, может быть, усмирил бы свой неистовый нрав где-нибудь в монастыре (такую попытку он делал). Культ физической силы, склонность к азарту, риску, буйству отличали молодого Куприна. Да и позже он любил помериться с жизнью силами: в сорок три года вдруг начал учиться стильному плаванию у мирового рекордсмена Романенко, вместе с первым русским летчиком Сергеем Уточкиным поднимался на воздушном шаре, опускался в водолазном костюме на морское дно, со знаменитым борцом и авиатором Иваном Заикиным летал на самолете «Фарман». Однако искру Божью, как видно, не погасишь■

ГОД (ГОДЫ)	СОБЫТИЯ
26 августа (7 сентября) 1870	Рождение Александра Куприна в городе Наровчате Пензенской губернии в бедной семье потомственного дворянина
1874	Переезд в Москву
1880-1890	Время обучения во 2-ом Московском кадетском корпусе и Александровском юнкерском училище
1889	Произведение «Последний дебют» становится первой публикацией Куприна.
1890-1894	Военная служба
1894-1897	Отставка и переезд в Киев
1898	Появление цикла «Полесские рассказы», в которые вошла повесть «Олеся»
1901-1903	Переезд в Петербург, знакомство с Антоном Чеховым, Максимом Горьким
1904-1906	Выход первого Собрания сочинений
1905	Публикация повести «Поединок»
1909-1911	Академическая Пушкинская премия. Написание и публикация рассказа «Гранатовый браслет» (1910)
1907-1908	Публикация рассказов «Суламифь», «Гамбринус», «Изумруд»
1914	Мобилизация на фронт I Мировой войны
1920	Эмиграция в Финлядию, затем во Францию
1928-1932	Плодотворный творческий период. Самым значительным произведением стал автобиографический роман «Юнкера»
1937	Возвращение на Родину
25 августа 1938	Куприн скончался из-за тяжелой болезни. Похоронен на Волковском кладбище в Ленинграде.

НОВОЛЕТИЕ. КОНЕЦ ЛЕТА

Люди с детства живут ожиданием лета. Долгая северная зима, затяжная весна кажутся только предначинанием настоящей жизни – а жизнь начнется, когда придет лето! Закончится рутина, начнется бьющая через край жизнь.

«Крепитесь, люди, скоро лето!» — как-то написал один оптимист на трамвайном замерзшем окне, — и все, усталые-простуженные-замотанные пассажиры, все, кто читал эту надпись, встрепенулись в своих куртках-шубах, высморкали носы и окрылились надеждой.

Пришло лето. Мы прожили его – и оно оказалось таким же, как зима и весна, просто немного более теплым. Так же, как и зимой, болели люди. Так же, как и весной, онкологи и кардиологи ставили страшные, смертельные диагнозы. Происходили убийства и несчастные случаи. Совершенно так же, как и в другое время года, стучалось горе в семьи. Чей-то сын утонул, чью-то маму сбила машина. От жары (такой долгожданной!) чей-то отец слег с обширным инфарктом. На кладбище летом, так же, как и зимой, не прекращались похороны.

Лето не принесло избавления от скорби. Лето прожито, лето ушло. Надежды обернулись прахом. Даже те, кого миновали беды, обычные для лета, зимы, вздохнули, поняв, что они не исполнили свои *«планы на лето»*, которых было много, много, много – но вот, не суждено им было сбыться…

Прощай лето, твое тело
Спалит солнце огнем кленов,
Зерном спелым лети оземь –
Кому хлеб, а кому осень.

Не пой песен, не вей гнезда,
В сырой пепел швыряй звезды,
Рыдай ветром, лети вестью –
Кому сном, а кому смертью.

...Вспоминается последний праздник лета – Успение Богоматери. Последний крестный ход лета – Погребение Матери Христа. И Мать Жизни вступила в смерть, и Ее – похоронили.

Маленькая девочка плакала на похоронах бабушки, пришедшихся на праздничные дни Успения: *«Всех жалко – и бабушку жалко, и Богородицу жалко!»*

Желтые листья падают на свежие могилы. Мир, неизменный в своей печали и трагедии вступает в осень. Чего ждать от осени, чего ждать от приближающейся смерти? Снова мы входим в бесконечный круговорот, в котором и лето, и весеннее пробуждение жизни не приносят избавления.

Не для того ли и пришел от Марии Девы Христос – разорвать эту бесконечную тоску, создать новый мир, куда устремлена наша «летняя надежда», разбивающаяся в прах о реальность, позвать нас туда, за пределы тления? Туда, куда обращена надежда ребенка – «когда я вырасту», туда, куда обращена надежда юноши – «когда я стану»? Эти надежды – не всегда, но как же часто! — разбиваются в прах о жестокость жизни.

Но сами они, эти надежды, их присутствие в человеческом сердце – таинственный символ того, что человек устремлен к надежде Царства. Того Царства, «лета Господня» которым стал Воскресший – для всех, истосковавшихся по лету и для всех, разочарованных и разбитых новостями лета земного■

После дней холодных сентября
Прежде, чем под саваном уснут,
Облачась в алеющий наряд
Клёны вспомнят Пасху и весну.

И когда моя пора придёт,
Чашу осени я буду пить до дна.
Тихо лист багряный упадёт.
Жив Господь. Жива душа моя.

Ольга Шульчева-Джарман.https://www.pravmir.ru/novoletie-konec-leta/

С НОВЫМ ГОДОМ! ЦЕРКОВНОЕ НОВОЛЕТИЕ

Вы знаете, что Новых годов — много. И было, и есть. После Нового года 1 января, приходитт хорошо знакомый всем необычайный русский праздник — Старый новый год. Но не только. Оказывается, в Киевской и ранней Московской Руси Новый год начинали 1 марта, а в ряде стран Западной Европы — на Благовещение. Благовещенский новый год логичен со всех точек зрения — и астрономической (весеннее равноденствие), и церковной — Воплощение Сына Божия, как начало нашего спасения: не случайно ведь в этот день в Церкви воспевают: *«Днесь спасения нашего главизна»*. Ветхозаветный Израиль начинал отсчет времени от Пасхи: весна, как начало природного цикла, новой растительной жизни..

Но среди множества новых годов есть один и особенный. Осенний церковный Новый год — 1 (14) сентября. Память прп. Симеона Столпника и Иисуса Навина. Почему он появился? Он связан с ветхозаветной традицией некоего праздника в седьмой месяц после Пасхи: *«Сказал Господь Моисею...скажи сынам Израилевым: в седьмой месяц, в первый день месяца, да будет у вас покой: никакого дела не сотворите в день этот ... и приносите жертву Господу» (Лев. 23:24–31).*

С этим праздником связан целый ряд ветхозаветных воспоминаний. В сентябре, когда начали убывать воды потопа, Ноев ковчег остановился на горах Араратских *(Быт. 8:4)*. В этом месяце святой пророк Моисей сошел с горы, и принес новые скрижали, на которых был начертан закон, данный Самим Господом *(Исх. 34:29)*. В этом месяце начато было сооружение Скинии Господней среди стана израильтян *(Исх. 35)*.

В сентябре: первосвященник, единственный раз в течение всего года, входил во Святое Святых; народ Божий, смиряя постом души свои и принося Господу жертву всесожжения, принимал очищение от грехов своих, содеянных за год; совершилось торжественное освящение великолепного храма Господня, созданного царем Соломоном, и внесен был в этот храм Ковчег Завета *(3 Цар. 8)*; все колена народа израильского отовсюду стекались в Иерусалим на праздник, исполняя заповедь Господню: *«Это для вас суббота покоя, и смиряйте души ваши» (Лев. 23:32)*.

Господь через Моисея дал такое повеление: *«Шесть лет засевай поле твое и шесть лет обрезывай виноградник свой...в седьмой год да будет суббота покоя земли, суббота Господня; поля твоего не засевай, и виноградника твоего не обрезывай. Если скажете: "что же нам есть в седьмой год, когда мы*

не будем сеять, ни собирать произведений наших", Я пошлю благословение Мое на вас в шестой год, и он принесет произведений на три года» (Лев. 25:3-4, 20-21).

Все эти годы, в которые Господь установил праздничный покой и для людей и для земли, начинались, также по повелению Господню, с сентября месяца. *«И вострубиши, – сказал Господь, – год покоя в седьмой месяц» (Лев. 25:9), т.е. в сентябре, так как сентябрь от марта, первого месяца от сотворения міра, есть седьмой месяц».*

Однако, есть еще и одно воспоминание: 1-е сентября святой равноап. император Константин наголову разгромил под Римом узурпатора Максенция, после явления ему Животворящий Крест на небе со словами: *«Сим победиши»*. Победа над Максенцием стала прологом к Миланскому эдикту 313 года, свободе Церкви и вначале ее равноправию с другими вероисповеданиями, а затем и ее торжеству в Римской империи.

Достаточно трудно определить, когда первое сентября стало началом Нового года в Византии. Вероятно, с введенным во времена царствования Юстиниана I (527–565) индиктом (или индиктионом) — 15-летним периодом наложения дани[1]. Торжественне же празднование Нового года первого сентября, засвидетельствовано — в Типиконе Великой Церкви (IX–X).

В этот день Церковь вспоминает, как Господь Иисус Христос прочел в синагоге в г. Назарет пророчество Исаии *(Ис. 61:1–2)* о наступлении лета благоприятного *(Лук. 4:16–22)*. В этом чтении Господа византийцы видели Его указание на празднование дня нового года; Предание связывает само это событие с днем 1 сентября. В Менологии Василия II (X) говорится: *«С этого времени Он даровал нам, христианам, этот святой праздник»*. И доныне в Православной Церкви за литургией читается это евангельское зачало о проповеди Спасителя.

Следующий вопрос: когда сентябрьский новый год появляется на Руси. Официально — с 1492 года; до этого в домонгольской Руси год начинался с 1 марта. Но есть более ранние свидетельства о совершении на Руси 1 сентября чина летопроводства уже в XIII в. (Вопросоответы епископа Феогноста 1291 г.). Чин состоял из пения стихир, антифонов, чтения паремий, Апостола, Евангелия и произнесения молитв, водоосвящения[2]...

Прекращение совершения чина летопроводства связано с изданием Петром I указа о переносе начала гражданского нового года на 1 января. В последний раз чин был совершен 1 сентября 1699 г. в присутствии Петра, который поздравлял народ с новым годом. 1 января 1700 г. церковное торжество ограничилось молебном после литургии, чин же летопроводства не совершался.

С тех времен празднование церковного новолетия 1 сентября не совершается с былой торжественностью, хотя Типикон доныне полагает этот день малым Господским праздником «Начала индикта, сиречь новаго лета», соединенным с праздничной службой в честь преп. Симеона Столпника, память которого выпадает на эту же дату.

Итак, сентябрьский Новый церковный год. Чему он нас учит? Во-первых, осень — время сбора урожая, время подведения итогов. Время — как зрелость, как созревание. И это напоминает нам о нашем конце и о Страшном Суде. Не случайно в ветхозаветной традиции после дня Нового года — Рош ха Шана — шел День Очищения — Йом Киппур — напоминание о Дне Господнем, Дне Суда. С другой стороны, сбор урожая нераздельно связан с благодарением. И поэтому в этот день воспевается благодарственный тропарь: *Благодарни суще недостойнии раби, Твой, Господи, о Твоих великих благодеяниях на нас бывших, славящи Тя хвалим благословим, благодарим, поем и величаем Твое благоутробие, и рабски любовию вопием Ти: Благодетелю Спасе наш, слава Тебе.*

И воистину, мы непрестанно должны благодарить Господа *«за жизнь и ведение»*. Время для нас — невосполнимый ресурс, самое дорогое, что может быть на свете, уникальная возможность спасения.

Но служба на Новый год для нас — возможность приобщиться к христианскому пониманию времени. Обратимся к тропарю праздника: *всея твари Содетелю, времена и лета во Своей власти положивый, благослови венец лета благости Твоея, Господи, сохраняя в мире люди и град Твой молитвами Богородицы и спаси нас.*

Итак — «венец лета». Следует ли считать, что венец означает круг и христианское понимание времени не отличается от античного, которое считало время повторяющимся кругом? Разумеется, нет. Как тонко заметил блаженный Августин, «по кругу ходят нечестивцы». И христианство характеризуется линейностью восприятия времени, связанной с Воплощением Сына Божия и движением ко Второму Пришествию. Рассмотрим стихиру на стиховне: *«Дивенъ еси, Боже, и чудна дела Твоя, и путіе Твои неизследими: еси бо Мудрость Божія, и постась совершенна, и Сила, Собезначаленъ же и Сприсносущенъ, и содеятельною всесильною властію въ мірѣ пришелъ еси, ища еже удобрити созданіе Твое, неизреченн отъ неискусомужныя Матере, не превращся Божествомъ, завщавъ уставы и лета во спасеніе наше неизменне. Сего ради вопіемъ Ти: Благіи Господи, слава Тебе».*

И, однако, эта линейность особенного рода, которая связана с повторением, или припоминанием. Одно из ключевых припоминаний — вхождение Господа нашего в Капернаумскую синагогу и чтение Исаии, где говорится о проповеди лета Господня благоприятного: *«Воспоимъ всиХристу, Отчимъ благоволеніемъ явльшуся изъ Девы и проповедавшу лето Господне пріятно, намъ на избавленіе, песнь победную, яко прославися.*

Въ Назаретъ пришедъ Податель Закона, въ день субботный учаше, законополагая евреемъ пришествія Своего неизреченнаго, имже, яко Милостивъ, спасаетъ родъ нашъ». (Канон. 1 песнь, 2 и 3 тропарь).

Соответственно, можно условно говорить о «спиралевидности» христианского времени, когда повтор связан с возвышением, восхождением и свершением, воспоминанием о проповеди *«лета Господня благоприятного»*, но одновременно и с призыванием его и вхождением в благодатную полноту времени Христова, времени благоприятного, дня спасения. Чего мы от души желаем нашим читателям■

Диакон Владимир Василикhttps://pravoslavie.ru/64094.html

---

[1] Под indictio в Римской империи понималось обозначение размера податей, которые следовало собрать в данном году. Таким образом, финансовый год в империи начинался «указанием» (indictio) императора, сколько нужно собрать податей, при этом каждые 15 лет производилась переоценка имений (по мнению В. В. Болотова, индиктионы имели египетское происхождение). Официальное византийское счисление — так называемые индиктионы Константина Великого или Константинопольское счисление — начиналось с 1 сентября 312 г., однако, скорее всего оно было введен позднее — при императоре Льве I или даже еще позже.

[2] Во время чтения паремий протопоп совершал чин водоосвящения до момента погружения креста. Затем, после чтения Евангелия, святитель погружал крест в воду при пении тропаря: Спаси, Господи, люди Твоя... и омывал иконы губой, омоченной в освященной воде, после чего читались молитва Патриарха Филофея Константинопольского: Владыко Господи Боже наш... и главопреклонная молитва.

И это весьма важно: освящалась не только вода, освящалось также и время, текучее и мимошественное подобно воде. Более того, это время освящалось Крестом Господним подобно тому, как освятились им Константин Великий и воинство его предбитвой с Максенцием.

Неслучайно, что служба Новому Году исполнена прошений о победе над супостатами и сохранении в мире «Града Христова» — Константинополя. Вот лишь один пример — стихира на «И ныне» на Хвалитех:

«Дѣла́ ру́къ Твои́хъ благослови́, и вѣ́рнаго Импера́тора си́лою Твое́ю возвеселѝ, подая́ Ему́ на вѣ́рвары кртѣпость, я̀ко Еди́нъ Бла́гъ и Человѣколю́бецъ»

МАТЕРЬ БОЖИЯ ЕСТЬ РАЙ

Сегодня родилась Божия Матерь; сегодня начинается преодоление того разделения, которое существовало между Богом и человеком с момента падения; родилась Та, Которая станет Мостом между Небом и землей; Та, Которая станет Дверью Воплощения, дверью, раскрывающейся на Небо. Будем радоваться сегодня, ибо начало спасения пришло; станем думать о Ней с лаской, дивиться на Нее и просить Ее научить нас – может быть, не уподобиться Ей, потому что большинство из нас не может на это надеяться, но – любить Ее с благоговением, поклоняться Ей так, чтобы стать достойными быть одного с Ней рода: рода человеческого, от которого родился Бог, потому что Она явила такую совершенную верность. Аминь.

— Антоний, митрополит Сурожский

Рождество Богоматери, с избранными святыми (слева направо: вмч. Димитрий Солунский, свт. Николай Чудотворец, пророк Илия, вмч. Георгий Победоносец), Новгород. XIV-XV вв. Государственная Третьяковская галерея, Москва,Россия.

Мы видим сегодня новорожденную Девочку и понимаем величие любви Божией. Слышим плач малого Ребенка и учимся неизреченной премудрости Троицы. Смотрим на человеческое Дитя и сквозь слезы видим, как высоко может вознестись человек любовью — к сияющему светом престолу Жизни.

Пресвятая Дева Богородица родилась сегодня. Она восходит, как солнце, из слез молитвы, из доброты благословенной старости и из священной чистоты. Сияет в мире плод чуда Божия Девочка, большая небес, готовящаяся родить Творца всех.

Малышка, чуть слышно плачущая сегодня, станет Ходатаицей рода человеческого. Девочка легкая, как пушинка, пространнее небес. Крошечка, прильнувшая к груди бабушки Господней, готовится стать священным храмом и раем словесным.

Она церковь, потому что в Ней вместился и почивал Царь Небесный. Она — храм вечности, потому что в Ней одевается в человеческое существо Сам Бог. Создатель галактик из смирения любви всецело вмещается в малую и девственную утробу Матери Своей. Она храм Непорочного Агнца Божия, потому что носит на руках Своих, качая, Носящего всю тварь.

Матерь Божия — Матерь Церкви, потому что никто никогда не может унаследовать Христа, если таинственно не родит Его в душе, как родила Его во плоти Дева небесной любви. Никто не может принять Источника жизни, если не чувствует благоуханных Божественных слез девства в глазах Той, Которая родила Его. Никто не может любить Человеколюбца, если духовно не станет матерью в душе, чтобы родить Его втайне. Обожение человече-

Рождество́ Твое́, Богоро́дице Де́во,
ра́дость возвести́ всей вселе́нней:
из Тебе́ бо возсия́ Со́лнце пра́вды Христо́с Бог наш, и,
разруши́в кля́тву, даде́ благослове́ние, и,
упразди́в сме́рть, дарова́ нам живо́т ве́чный.

Рождество Твое, Богородица Дева,
радость возвестило всей вселенной,
ибо из Тебя воссияло Солнце правды, Христос Бог наш; и,
отменив проклятие, Он дал благословение и, упразднив смерть,
даровал нам жизнь вечную.

ского естества — это образ и развитие воплощения Господа от Пречистой. Когда Она качает на руках Бога, мириады ангелов вздыхают. Когда Она лобзает Сына Своего, вселенная преисполняется Божественной любви. Когда нежно шепчет вечному Младенцу, весь мир обретает свой сокрытый смысл.

Однако еще больше, чем храм, Матерь Божия есть рай словесный, таинственный рай, говорящий о высшем призвании человека к вечной любви. Дева есть Неопалимая Купина, в которой материя освящается и навеки избавляется от тлена, пылая любовью к Богу, но не истребляясь тлением.

Ее детородное девство представляет существо рая, в котором материя проникается благодатью и побеждает законы естества законами любви. Ее чистота, рождающая Жизнь, — богословская метафора рая, сокровенный образ Царства Божия, путь, на который направляется вселенная, обремененная грехами. Каждый человек, наследующий рай, это в действительности тот, кто достиг того, чтобы любить Бога материнской любовью, не спать ночей над Ним и взращивать Его в глубине своего сердца, чтобы Он стал в тебе всем.

Пресвятая Дева — источник любви, потому что восполняет Собой плачущую любовь человека, обнаженного благодати, и все желание Бога соединиться с нами. Ее щедроты изливаются на человечество, не ожидая его согласия и просьб, но непрестанно распространяя сладость любви из Ее материнского сердца. Вся вселенная, беременная Богом, с любовью смотрит на Ту, Которая родила Его, и учится преисполняться светом, изливающимся из Вечного. Человечество проникает в тайны истории и учится евхаристическому преобразованию материи в энергию по благодати, как в Рождестве, которое девствует, и смерти, которая становится залогом жизни.

Мы видим сегодня новорожденную Девочку и понимаем величие любви Божией. Слышим плач малого Ребенка и учимся неизреченной премудрости Троицы. Смотрим на человеческое Дитя и сквозь слезы видим, как высоко может вознестись человек любовью — к сияющему светом престолу Жизни. Целуем в душе Младенца и учимся на вечной кафедре богословия.

Ее молчание дороже всех слов мира сего. Ведь самой большой силой во вселенной является любовь, дающая жизнь, принесение себя в жертву, которое рождает дитя. И самый великий свет во вселенной — это сила любить целую вечность тех, кто убил Твоего Ребенка■

Священник Валентин Истрати. Перевел с румынского Родион Шишков. Doxologia.ro

НЕПРЕСТАННО МОЛИТЕСЬ[1]

Проповедь в день Рождества Пресвятой Богородицы

Некоторые из вас, иногда думая, что Бог их не услышит, или полагая, что желание их не сбудется, Богу вовсе не молятся, не просят Его о том, чего им хочется, что им нужно, чего им недостает, – Богу не молятся, Его не просят, а скорбят, сокрушаются, досадуют, даже ропщут иногда, что у них нет того или другого.

Вот вам пример – святые родители Пресвятой Девы Богородицы, что и невозможное, по нашему понятию, может сбыться, если мы будем просить Бога. Иоаким и Анна были в преклонных летах, в таких летах, когда уже нельзя надеяться иметь детей, и особенно им нельзя было надеяться, потому что у них и до того времени не было детей вовсе. Несмотря на то они просили себе у Бога детей, неотступно просили. Почему? Потому что им очень хотелось иметь детей и они очень скорбели, что у них нет их.

Казалось бы, что просить старым людям детей себе? Возможно ли родить тому в старости, кто не рождал в лета молодые? И однако же, оказалось, что у Бога возможно и невозможное по нашим соображениям. У Иоакима и Анны, по вере и молитвам их, в глубокой старости родилась дщерь, Пресвятая Дева Мария.

И потому, слушатель, обо всем Бога проси, обо всем, чего тебе недостает, что тебе нужно, чего ты сильно желаешь, хотя бы казалось тебе делом невозможным, чтобы Бог исполнил желание твое. Да, чем скорбеть, сокрушаться, досадовать, беспокоиться, лучше молись; может быть, Бог и сделает по твоему прошению; может быть, услышит твою молитву. Просите, и дано будет вам *(Мф. 7:7)*, говорит Господь. Тебе кажется это невозможным, но для Бога нет ничего невозможного.

Бога надобно просить со дерзновением. Когда просишь Бога, забывай, что ты, может быть, просишь невозможного; помни одно: для Бога все возможно.

Положим, что Бог и не сделает по твоему прошению, но твоя молитва и тогда не останется для тебя бесплодной. Если Бог и не сделает для тебя такового чуда, чтобы ты получил то, чего желаешь, о чем скорбишь, так Он сделает за твою молитву другое для тебя чудо: сделает то, что и без нужного ты обойдешься, и о том не будешь скорбеть и сокрушаться, чего у тебя недостает. Больной молится, чтобы Бог избавил его от болезни. Болезнь не проходит, но он все не перестает молиться – и при молитве его к Богу болезнь его становится не так уже мучительна для него, он благодушнее и легче переносит ее тогда. Бедный просит себе у Бога довольства, богатства; Бог не дает ему, но он все просит, и Бог подает ему за его молитву такое утешение, при котором он и в бедности, без богатства доволен и спокоен не меньше богатого.

Если бы даже желал ты себе чего-нибудь чувственного, хоть даже греховного, то и тогда молитвенное твое к Богу обращение не останется тщетным. Господь вразумит тебя, чтобы ты об этом не молился, или удержит тебя от греховных желаний, и ты, как станешь на молитву, тотчас успокоишься, перестанешь и желать греховного.

Итак, при наших нуждах и недостатках, при неудачах и тягостях жизни будем чаще рассуждать так: своим беспокойством, сокрушением, роптанием помогу ли я себе, сделаю ли что-нибудь для себя? Не помогу, ничего не сделаю. А если буду молиться, Бог может мне помочь, может даже и то для меня сделать, что представляется мне невозможным. По крайней мере, уж во всяком случае я сделаюсь спокойнее, когда к Нему с молитвой обращусь. Так лучше молиться Всеблагому и Всемогущему Богу, чем без пользы мучиться, беспокоиться, досадовать, роптать. Аминь■

Проповеди протоиерея Родиона Путятина. Часть шестая. Поучения на праздники Богородичные. https://azbyka.ru/propovedi/propovedi-protoiereya-rodiona-putyatina.shtml#n114

---

[1] *(Фесол. 5,17)*

КТО ЖЕ СОВЕРШАЕТ ЛИТУРГИЮ?

О том, что такое на самом деле божественная литургия и почему так страшно, когда человек не желает причащаться во время службы – *священник Константин Камышанов.*

Священник на литургии совершает самую маленькую ее часть – проскомидию. Прихожане ее не видят. Она происходит в алтаре, за закрытой завесой и вполголоса. Проскомидия (приношение) расположена в самом начале богослужения и занимает от силы минут двадцать. Потом, после возгласа:

– Время сотворити Господеви!

за дело принимается Сам Бог. Об этом времени можно догадаться по тому, что дьякон вышел на амвон, а священник дал возглас: *Благословенно царство Отца, и Сына, и Святаго Духа!*

Началась работа Бога.

Далее мы все: и священник, и народ – только помощники и зрители крестной жертвы Бога, свидетели хода шествующих с ним Сил Небесных.

Владыко Господи, Боже наш, уставивый на небесех чины и воинства ангел и архангел в служение Твоея славы, сотвори со входом нашим входу святых ангелов быти, сослужащих нам и сославословящих Твою благость.

С сими блаженными Силами, Владыко Человеколюбче, и мы грешнии вопием и глаголем: Свят еси яко воистинну и Пресвят, и несть меры великолепию святыни.

Священник ничего сам не пресуществляет и не творит. Все таинства только в руках Бога. А священник *«точию свидетель при таинстве».* Все маневры священника в алтаре и на солее – это только хлопоты пожарного за кулисами.

Думают, что вот однажды Христос преломил хлеб и принял вино с учениками в сионской горнице. Что вот распялся, воскрес и вознесся от трудов на небо, оставив нам литургию в Свое воспоминание. И все.

Иначе говоря, Христос есть первосвященник в таком же смысле, как и заслуженный учитель или министр — пожизненный титул, и даже после смерти титул остается, но не служба и не обязанности; все дела уже совершены и завершены.

Но нет. Литургия – это не воспоминание. Это не театральное действие. Это реальное взаимодействие Бога и человека.

Совершается то же самое, что и в творении мира – непрерывное участие Бога. Тварные существа в своем существовании нуждаются в постоянной поддержке Творца, чтобы они не смогли возвратиться в небытие, из которого призваны.

Спасаемый мир нуждаются в поддержке Бога. Как никогда не прекращается творение тварей, так никогда не прекращается и их искупление.

Иначе говоря, Христос вечно приносит Себя в жертву за грехи мира Отцу Своему Небесному и тем самым поддерживает человечество в искупленном состоянии.

Христос – Первосвященник. Не только потому, что Он единожды принес Себя в жертву на кресте, но и потому что Он, будучи в славе, вечно приносит Себя в жертву.

Его священническое служение никогда не кончается, ибо никогда не кончается искупление в смысле поддержания сотворенного. Христос есть Вечный Первосвященник в подлинном и прямом смысле этого слова.

Об этом говорит апостол Павел:

Главное же в том, о чем говорим, есть то: мы имеем такого Первосвященника, Который воссел одесную престола величия на небесах и есть священнодействователь святилища и скинии истинной, которую воздвиг Господь, а не человек.У нас Первосвященник: святой, непричастный злу, непорочный, отделенный от грешников и превознесенный выше небес, Который не имеет нужды ежедневно, как те первосвященники, приносить жертвы сперва за свои грехи, потом за грехи народа, ибо Он совершил это однажды, принеся в жертву Себя Самого. (Евр. 8,1; 7,26)

Мы приносим записки, хлеб, муку, деньги, подсолнечное масло или яблоки. Кто-то ничего не приносит и думает, что его приход – и так одолжение церкви. А Господь приносит Себя.

Конечно, в храме не стучат мистические гвозди, не стоят невидимые римские солдаты. Но происходит нечто подобное во глубине космоса, приоткрывающегося алтарной дверкой в наших храмах.

Великий непостижимый Бог жертвует до крови среди миров и пространств. Что-то такое грандиозное и такое же важное, как и то, что было принесено им на Голгофе.

Жертва предвечна и совершается среди лиц Таинственной Троицы. Ее отблеск падает к нам в храм. Ложится лучом в потир и наше сердце. Она тем самым и нас делает косвенными участниками Совета Троицы.

Таинственная Голгофа открывается нам прямо в храме. И капли божественной крови материализуются из недр вселенной и существа непостижимого Бога прямо в Чаше. Никто не знает, как Бог-Сын приносит предвечную жертву Отцу. Но все знают, что небесная жертва есть. И проще всего это изображено на иконе Троицы.

Самое удивительное в том, что в храме находятся НЕЖЕЛАЮЩИЕ принимать Его жертву.

– Ты пролей Кровь и ломи Тело в другой раз. Сегодня мне Твоя Кровь не нужна. И забери Свое Тело обратно. Мы просто посмотрим на Твои повторные страдания и любовь. Мы не готовы.

Как будто кто может быть достоин и готов так сказать:

– Я готов и я достоин. Вот теперь приму Жертву. Так и быть.

Удивительно, но приходя в храм, мы не чувствуем и не понимаем того, что Бог совсем рядом. И что рядом с Ним великие и таинственные Силы Небесные, которые спускаются в наш тесный храм, складывая свои огромные крылья. А наши ангелы-хранители обнимаются и приветствует друг друга святым лобзанием.

Наше сердце ни о чем не говорит. И мы своими очами видим только таких, как мы прихожан, певчих и иконы.

Почему молчит сердце? Потому что не любит ни людей, ни Бога. Не любит Бога, значит, пренебрегает Им.

Многие из нас бывали отвергнуты в любви. Кто по молодости, по первой любви. Кто как. Когда говорят ласковое «нет».

Темнеет в глазах, нападает страшная тишина, земля плывет под ногами, и все становится серым, словно пропало Солнце. Боль и белое пламя палит душу.►

Окончание на стр. 10

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА

Крест должен напоминать всем, что Господь и Бог наш сделал все возможное ради спасения человеков. Самое невероятное, самое невозможное, превосходящее разумение не только человеков, но и Ангелов, соделано Господом ради нашего спасения.

Покинуть небо, принять образ раба, учить людей и словом и примером, звать всех без исключения, самых отчаянных грешников, и принять всех за одно лишь искреннее раскаяние – все это показатели любви Божественной, любви превосходящей наше постижение, наше разумение.

— игумен Никон (Воробьев)

18 Ибо слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас, спасаемых, — сила Божия.

19 Ибо написано: погублю мудрость мудрецов, и разум разумных отвергну.

20 Где мудрец? где книжник? где совопросник века сего? Не обратил ли Бог мудрость мира сего в безумие?

21 Ибо когда мир своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих.

22 Ибо и Иудеи требуют чудес, и Еллины ищут мудрости;

23 а мы проповедуем Христа распятого, для Иудеев соблазн, а для Еллинов безумие,

24 для самих же призванных, Иудеев и Еллинов, Христа, Божию силу и Божию премудрость; (1 Кор 1,18-24)

По преданию, в 891 году таврические греки-мореплаватели попали в страшную морскую бурю у мыса Фиолент. Судно едва не разбилось о прибрежную скалу, но после молитв святому Георгию Победоносцу буря утихла, а на скале они нашли икону святого Георгия. В благодарность за спасение моряки основали на береговом склоне монастырь с пещерной церковью, а на самой скале установили крест (не сохранился на момент присоединения Крыма к России в 1778 году).

В 1891 году, в ознаменование 1000-летия со дня основания монастыря на этой же скале поставили крест из камня. После революции, в 1920 году его снесли.

14 сентября 1991 года на Георгиевской скале водрузили семиметровый металлический крест. В конце ноября 2018 года в результате шторма, проржавевший крест упал.

24 июля 2019 года восьмиметровый мраморный крест вернулся на Георгиевскую скалу. В основе объекта – металлический каркас, а в фундаменте – гранит. Проект разработан специально, чтобы монумент не разрушался под действием ветра и морских волн. Мрамор прикреплён к каркасу с помощью механических креплений, благодаря чему крест будет пропускать через себя потоки ветра, а камень всегда будет сухим.

Восстановление креста взяла на себя Ассоциация предприятий каменной отрасли России. Главным инвестором и партнёром проекта восстановления стало ООО «Группа компаний ГранитИнвест».

Неподалеку от скалы Святого Явления, в 2015 году был установлен подводный двухметровый крест весом около трех тонн. Его установили севастопольские дайверы "Матерые бобры" на дне бухты.

ВОЗНЕСЫ́ЙСЯ НА КРЕСТ ВО́ЛЕЮ,
ТЕЗОИМЕНИ́ТОМУ ТВОЕМУ́ НО́ВОМУ ЖИ́ТЕЛЬСТВУ,
ЩЕДРО́ТЫ ТВОЯ́ ДА́РУЙ, ХРИСТЕ́ БО́ЖЕ,
ВОЗВЕСЕЛИ́ НАС СИ́ЛОЮ ТВОЕ́Ю, ПОБЕ́ДЫ ДАЯ́ НАМ НА СОПОСТА́ТЫ,
ПОСО́БИЕ ИМУ́ЩИМ ТВОЕ́ ОРУ́ЖИЕ МИ́РА, НЕПОБЕДИ́МУЮ ПОБЕ́ДУ.

Вознесенный на Крест добровольно, соименному Тебе новому народу милости Твои даруй, Христе Боже; возвесели силою Твоею верных людей Твоих, подавая им победы над врагами, – да имеют они помощь от Тебя, оружие мира, непобедимый знак победы.

Мы слышим величественное Евангелие о Кресте. Пожалуй, в Писании Нового Завета нет другого, подобного ему Слова, которое с такой яркостью и силой выразило бы непостижимую, и в то же время действенную суть христианского Благовестия об Иисусе Христе распятом. Здесь – нервный центр, сердцевина Евангелия, тот узел, который не разрешается человеческой логикой, никакими мыслительными усилиями философов и ученых. Здесь Апостол Павел облекает в слова универсальную христианскую истину, побуждаемый к этому конкретной ситуацией. Так он поступает и в прочих своих посланиях: от конкретного к универсальному, от частного к общезначимому.

Коринфская церковь, к которой обращается Апостол, в то время находилась на грани раскола. Причиной разделений была человеческая гордыня, выражавшаяся в том, что одни христиане считали себя выше, лучше других. Они наивно и безосновательно видели себя достигшими совершенного духовного знания во Христе. Факт своего крещения они считали гарантией спасения, пропуском в Царство Божие. «*Вы уже пресытились, вы уже обогатились, вы стали царствовать без нас» (4,8),* – с горькой иронией пишет им Апостол. Сегодня мы сказали бы, что коринфяне, о которых идет речь, находились в состоянии «прелести», ложного религиозного энтузиазма и самодовольства. При этом решающую роль в их религиозных представлениях о себе играли понятия «силы» и *«мудрости во Христе».* Но, уповая на свою мнимую «силу» и «мудрость», они забывали о жестокой реальности Креста и не считались с неизбежным крестоношением в этой жизни, в этом мире. Всё с той же горькой иронией Апостол Павел напоминает им об этом: *«Мы безумны Христа ради, а вы мудры во Христе; мы немощны, а вы крепки; вы в славе, а мы в бесчестии» (4,10).*

Свою проповедь Апостол подчеркнуто называет *«словом о Кресте»: «Я рассудил быть у вас незнающим ничего, кроме Иисуса Христа, и притом распятого» (2,2).* И это слово – юродство, безумие с точки зрения *«мудрости мира»,* которому весть о Кресте должна казаться лишенным смысла абсурдом, потому что эта весть противоположна всем человеческим ожиданиям. О том, что человеческие потребности, планы, ожидания могут быть очень далеки от замыслов Божиих, говорили уже древние книги Писания, которые по памяти цитирует Апостол Павел: Бог посрамит «*мудрость мудрецов» и «разум разумных»*, Он *«знание их делает глупостью» (Ис 29,14; 44,25).* Где они, иудейские и эллинские мудрецы, книжники, участники богословских и философских диспутов? Слово о Кресте ставит под сомнение всю их человеческую мудрость. Апостол настаивает: спасение людям принесла не их самозваная и самодовольная мудрость, но не признанная и распятая ими на Кресте Премудрость Божия. Согласно иудейским ожиданиям, Мессия должен был доказать своё мессианство знамениями божественного посланничества. Однако Спаситель оказался не сияющим победителем, но униженной, отверженной и распятой жертвой человеческой злобы и глупости. Исповедать такого Спасителя как Мессию должно было представляться невыносимым соблазном, почти богохульным скандалом. ►

Продолжение на стр. 10

Продолжение. Начало на стр. 9

«*Соблазн» — «скандал» (греч.).* Слово это означает западню, ловушку, несущую совращение и гибель. Крест вызывает противоречие и раздражение.

Ищущим же мудрости эллинам, которые в своей философии пытались проникнуть в сущность мироздания, весть о распятом Спасителе представлялась болезненным безумием. Почитать умершего на кресте преступника, – для «нормального» человека это должно было казаться нестерпимой дерзостью.

Иудеи и эллины у Апостола Павла выступают как представители всего неверующего мира. Они воплощают различные формы слепоты по отношению к Божественному откровению, к Вести о Кресте. Мир упустил Бога в Премудрости Божией на Кресте, ибо желал познать Его по масштабам своих религиозных ожиданий и своей мудрости. Но нам ясно также, что критика Апостола направлена не столько на неверующий мир, сколько на уверенных в своей силе и мудрости коринфских христиан, а тем самым и на нас. Иудеи и эллины – не другие, не внешние: они символизируют позиции, которые всегда существуют и внутри церкви. В самом деле: разве мы не видим и в нашей церкви, и в себе самих стремления нашими желаниями чудесных знамений, власти и успеха заменить призыв Спасителя: *«Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною» (Мф 16,24).* Мы, как иудеи и эллины, тоже рискуем не признать и не познать мудрость Божию, если не принимаем всерьез Евангелие о Кресте.

Событие Креста во всей своей трагичности – доказательство силы и премудрости Божией, которая смогла преодолеть смерть и небытие. Ведь Крест Христов неразрывно связан с Христовым Воскресением. Без Воскресения Крест остался бы торжеством греха и бессмыслицы. Но без Креста Воскресение оказалось бы иллюзорным хэппи-эндом, не считающимся с полной страданий действительностью этого мира. Послание к Коринфянам открывается трагической Вестью: *«Христос Распятый!»,* но завершает его радостная Весть: *«Христос Воскресе!».* И то, и другое – Весть Божественной Премудрости, и, следовательно, – Евангелие!■

Архим. Ианнуарий (Ивлев). https://azbyka.ru/ivliev/apostol_vozdvizhenie_kresta-all.shtml

***

Воздвиженье Креста Господня
На каждый день, на каждый час!
Креста – для каждого из нас!
Душа обнажена, в исподнем,
Душа — открыта! Всякий раз
Кресту протягивает руки
Душа, и только вместе с Ним,
Она выдюживает муки
Тех, кто стремится стать живым!

Что часом ищешь ты обитель
Покоя? Не найдёшь нигде!

Душа и с ней её Спаситель –
Все на Кресте! Всё – на Кресте!

Покой… Не Крест ль его обитель?

Терентий Травник

Тот, кто хочет прикоснуться к глубокой тайне креста, пусть подойдет к ней в молчании.

Можно ли мысленно представить даже отчасти всю бездну страданий, которую прошел Христос.

Крест — ось мира. Он также ось, опора твоей души. Если ось не на месте — ты должен переживать шатание, сомнение, растерянность и неуверенность в себе. Как «трость колеблемая»…

Апостол Павел свидетельствует: «Я не желаю хвалиться ничем, разве только крестом Господа нашего Иисуса Христа». (Гал. 6:14); «Хочу благовествовать не в премудрости слова, дабы не упразднить креста Христова». (1 Кор. 1:17); «Слово о кресте для погибающих юродство есть, а для нас спасаемых сила Божия». (1 Кор. 1:18). Крест навсегда стал отныне для него образом страданий, победы и славы Спасителя.

Четырехконечный крест знаменует собой четыре стороны света — то есть искупление Всего человечества во всех концах планеты; четыре времени года — то есть вечную жертву.

Церковные гимнографы называют Крест воплощением Любви, где вертикальная линия — любовь между Богом и человеком, горизонтальная линия — любовь между людьми. Творец вечности сжал на кресте вечность в пределы времени — это восемь концов креста,

Мы никогда до конца не сможем понять всей глубины тайны креста. Ибо любое понятие есть вид ограничения. А как возложить границы на Безграничного?! Мы можем лишь склонить колени пред этой тайной, ибо тайну вопрошают не гордым умом, а смиренным сердцем.

Кто же совершает литургию? ***Окончание. Начало на стр. 8***

А тут Прекраснейшая Личность, могучая, полная любви, из глубин вселенной протягивает нам Свои Руки с таинственной жертвой, и мы ударяем по этим рукам равнодушием и холодностью, отталкивая и пренебрегая Дары, оставляя их потребить священнику одному.

Как это холодно и жестоко – молча смотреть на Его раны и быть невозмутимым при виде жертвоприношения творимым Богом.

Служба, литургия — это и есть Брачный Пир, дарованный нам уже здесь. И уже сейчас нас можно спросить:

Царь, войдя посмотреть возлежащих, увидел там человека, одетого не в брачную одежду, и говорит ему:– ДРУГ! как ты вошел сюда не в брачной одежде?

Он же молчал. А мог бы извиниться. Мог бы сказать – «прости». Нет. Надулся, обиделся, молчал.

Потому что не любит и не любил. Пришел поесть.

Так мы приходим в храм что-то выклянчить для себя. Если бы любили, то все было по-другому.

Разве на свадьбе ради радости не простят? Простят, еще и нальют штрафную.

Бог не честолюбив. Он не потому удивился невеже, что тот грязным пришел на праздник, а потому, что тот не захотел быть чистым и радостным. Бог удивился тому, что человек не хочет быть счастливым.

Он только думал, почему человек не хочет быть похожим на Бога и сам себе избирает вместо дома праздника дом скорби.

Принять любовь Бога просто. Надо самому уметь или хотя бы хотеть любить.

– Мы все в эти годы любили, но, значит, любили и нас[1], — автор поймал мысль о том, что любовь взаимно обусловленна.

Наша любовь к людям, открывает нам любовь к Богу. А любовь к Богу приводит сначала в храм к алтарю, где трудится Бог, накрывая пасхальный стол, а затем, после смерти, допускает к пиру любви вечной. А от нее отказываться совсем глупо■

https://www.pravmir.ru/hristos-svyashhennik/

[1] *Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина»,1924*

ЗДРАВСТВУЙ, ШКОЛА!

Здравствуй, юный друг! Вот и лето пролетело! Но не стоит грустить, ведь отдыхать нельзя бесконечно, иначе отдых ужасно надоест. Так что, ура — пора учиться! Пора постигать новое интересное, разумное, доброе, вечное! Пора встретиться с одноклассниками, по которым успел соскучиться за лето!

Совсем недавно вирусные завихрения, заставили учителей и учеников засесть по дамам за компьютеры. И если раньше ребята использовали любую свободную минуту, чтобы нырнуть с головой в виртуальное зазеркалье на «компе» или смартфоне, то теперь, вычитывая пять месяцев подряд задания с экрана, многим захотелось невероятного, побежать вприпрыжку в школу, пообщаться даже с самыми вредными из одноклассников, вживую, хоть плачь! Даже послушать нелюбимую математичку (или физичку, или - на выбор)!

Да в жизни всякое может случиться! И, о как, стоит ценить радость живого общения и живого познания! Для этого одноклассники на расстоянии локтя или за две парты; друзья — плечом к плечу; учителя и книги — в реальном режиме.

Но если учителей и одноклассников опять отправят за экран, а друзей засадят по квартирам, — останутся только книги.

Книги — лучшие друзья человека после Бога и святых.

Ты мне на это заметишь, что мы живем, вообще-то, в 21 веке, и у всех есть Internet, в котором всё есть: яркий, увлекательный контент, возможность увеличивать и уменьшать текст, переходить по ссылкам на другие страницы — нет проблем, не то что книжка — «отмирающий вид» — только руки устают от нее.

Не торопись с выводами, друг. Ученые на опыте доказали, что ученики (и не только) лучше усваивают «бумажный» текст чем экранный. С экрана текст усваивается только на 20-28% из всего, что быстро глазами просканировал читатель, при этом выхватываются отдельные детали, а не смысл текста в целом, потому что читают с экрана поверхностно и невнимательно.

«УМ БЕЗ КНИГИ, ЧТО ПТИЦА БЕЗ КРЫЛЬЕВ»

Когда ты просматриваешь веб-страницу, доходишь до ссылки, переходишь по ней, прочитав текст до половины опять находишь ссылку и опять переходишь по ней (любопытно же), там поглазеешь немного, затем зайдешь «на секундочку» в соцсети, затем поиграешь в «танчики» или в другую игру, и вот, твой мозг перегружен. Вроде бы и много ты увидел и узнал! А многое ли понял, усвоил? *«Много прочел, да мало учел».*

Электронный текст подвижен, изменчив *(в зависимости от программных настроек и мощности электронного носителя),* он гипнотизирует читателя, ведет его за собой как ослика за морковкой — настойчиво, навязчиво, агрессивно! Подумай, ведь читатель должен быть хозяином положения, иначе, получается как в пословице, когда *«хвост виляет собакой».*

Перегруженный мозг снижает концентрацию, устают от экранного блика глаза, из-за чего все прочитанное и увиденное воспринимается не глубоко — по верхам. Знаний — пшик!

«ПРОЧЁЛ КНИГУ – ВСТРЕТИЛСЯ С ДРУГОМ»

А вот медленное, обдуманное чтение бумажной книги вырабатывает способность концентрироваться. Бумага передает смысл текста не искажая его, не отвлекая читателя от сюжета книги, а гаджет играет текстом, делает его отдельным объектом, затмевая, замыливая цель и смысл написанного.

ПУСТЬ КАЖДЫЙ ТВОЙ ДЕНЬ БУДЕТ ДНЁМ ЗНАНИЙ!

Бумажный кораблик
По имени «Книга»
Не хуже корвета,
Фрегата и брига
Меня увлечёт
В океаны мечтаний,
Где щедро откроет
Сокровища знаний.
Готовы нести меня
В дальние страны
Рассказы и сказки,
Стихи и романы.
Страниц паруса
Наполняются бризом
Историй
талантливых,
Полных сюрпризов.
А я командор
Экспедиции-чтения.
Поплыли со мною
Искать приключения!

ЦЕРКОВНЫЙ СЕНТЯБРЬ КАЛЕНДАРЬ

ст.ст/н.ст.	день	
19/1	ВТ	Мч. Андре́я Стратилата и с ним 2593-х мучеников (~305). Свт. Питири́ма, еп. Великопермского (1455). Мц. Фе́клы (~ 304).
20/2	СР	Прор. Самуи́ла (XI в. до Р. Х.). Сщмчч. Алекса́ндра Малиновского, Льва Ершова, Влади́мира Четверина, пресвитеров (1918).
21/3	ЧТ	Прп. Авраа́мия Смоленского, архимандрита (XIII). Прп. Ма́рфы Дивеевской *(Милюковой)* (1829).
22/4	ПТ	Прп. Анфу́сы (~298). Прп. Исаа́кия Оптинского (1894). Сщмчч. Макария *(Гневушева)*, еп. Орловского (1937). Сщмч. Гора́зда (Па́влика), еп. Чешского и Моравско-Силезского (1942).
23/5	СБ	**Отдание праздника Успения Пресвятой Богородицы.** Сщмч. Ирине́я, еп. Лионского (202). Прпп. Евти́хия, игумена (~540).
24/6	ВС	**Собор Московских святых. Равноап. Косми́ Этолийского, иеромонаха** (1779).
25/7	ПН	Свт. Евло́гия, еп. Едесского (IV). Прмч. Моисе́я (Кожина), иеромон. (1931). Сщмч. Влади́мира Мощанского, пресвитера (1938).
26/8	ВТ	+ ***Сретение Владимирской иконы Пресвятой Богородицы*** *(спасение Москвы от нашествия Тамерлана в 1395)*. Мч. Адриа́на и мц. Ната́лии (305~). Блж. Марии Дивеевской (Фединой) (1931). Исп. Романа Медведя, пресвитера (1937).
27/9	СР	Свт. Оси́и исп., еп. Кордувийского (359). Прп. Пи́мена Великого (~450). Прпп. Ку́кши, иеромонаха, Печерского (~1115). Сщмч. Михаила Воскресенского, пресвит., и 28-ми мучеников (1918).
28/10	ЧТ	Прав. Анны Пророчицы (I). **Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Дальних пещерах** *(прп. Феодо́сия)* **почивающих**. Вмц. Суса́нны, кн. Ранской (475, груз.).
29/11	ПТ	☩ УСЕКНОВЕНИЕ ГЛАВЫ ПРОРОКА, ПРЕДТЕЧИ И КРЕСТИТЕЛЯ ГОСПОДНЯ ИОАННА
30/12	СБ	Прп. Христофо́ра Римлянина (VI). Прп. Фанти́на чудотворца, в Солуни (~X). Прп. Алекса́ндра Свирского, игумена (1533). Перенес. мощей блгв. вел. кн. Алекса́ндра Невского (1724).
31/13	ВС	Сщмч. Киприа́на, еп. Карфагенского (258). Собор новомучеников Ясеновацких (1941–1944, серб.). **Собор Нижегородских святых Собор Саратовских святых.**
1/14	ПН	+ **Начало индикта – церковное новолетие.** Прав. Иису́са Навина (XVI в. до Р. Х.). Мцц. 40 дев постниц (IV). Мц. Калли́сты (309). Св. Ма́рфы Каппадокийской (~428).
2/15	ВТ	+ **Прпп. Анто́ния** (1073) и **Феодо́сия** (1074) **Киево-Печерских.** Сщмчч. Варсоно́фия (Лебедева), еп. Кирилловского, прмц. Серафи́мы (Сулимовой), игум. Ферапонтова монастыря (1918).
3/16	СР	Св. Фи́вы Коринфской, диаконисы (I). Мц. Васили́ссы Никомидийской (309). *Икона Божией Матери: Писидийская* (VI).
4/17	ЧТ	Прор. Моисе́я Боговидца (XVI в. до Р. Х.). **Собор Воронежских святых**. прмч. Парфе́ния, игумена Кизилташского (1867). *Икона Божией Матери: «Неопалимая Купина» (1680).*
5/18	ПТ	Прор. Заха́рии и прав. Елисаве́ты, родителей Иоанна Предтечи (I). Мц. Виве́и (98~). Мц. Райсы (Ираи́ды) девы (~308). Прмч. Афана́сия Брестского, игумена (1648).
6/19	СБ	Воспоминание чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хо́нех (Коло́ссах) (IV). *Икона Божией Матери: О Всепетая Мати.*
7/20	ВС	Прпп. Алекса́ндра Пересвета и Андре́я Осляби (1380). Прп. Серапио́на Псковского (1480). Прп. Макария Оптинского (1860). Собор новомучеников и исповедников Казахстанских.
8/21	ПН	☩ РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ
9/22	ВТ	Праведных Богоотец Иоаки́ма и Анны. Мч. Северна́на Севастийского (320). **Прп. Ио́сифа, игумена Волоцкого (Волоколамского), чудотворца** (1515).
10/23	СР	Прп. Иоаса́фа, Спасокубенского (1453). Мч. Варипса́ва (II). Блгв. царицы Греческой Пульхе́рии (453). Свтт. Петра и Павла, епископов Никейских (IX). **Собор Липецких святых.**
11/24	ЧТ	Мчч. Дими́трия, Ева́нфии, Димитриа́на (I). Прмц. Евдоки́и (Йи) Римлянини (~364). Прп. Феодо́ры Александрийской Младшей (474~). + **Прп. Силуа́на Афонского** (1938).
12/25	ПТ	**Отдание праздника Рождества Пресвятой Богородицы.** Сщмч. Автоно́ма Италийского, еп. (313). Сщмч. Иулиа́на Галатийского, пресвитера, и с ним 40 мучеников (IV). Прп. Афана́сия Высоцкого, Серпуховского чудотворца, игумена (1395).
13/26	СБ	Память освящения храма Воскресения Христова в Иерусалиме (Воскресение слову́щее) (335). Сщмч. Корни́лия Сотника, епископа (I). Вмц. Кетева́ни, царицы Кахетинской (1624, груз.).
14/27	ВС	☩ ВОЗДВИ́ЖЕНИЕ ЧЕСТНО́ГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ
15/28	ПН	Вмч. Никиты Готфского (~ 372). Мчч. Максима, Феодо́та (305~). Обре́тение мощей первомученика Стефа́на, архидиакона (415).
16/29	ВТ	Мц. Севастиа́ны Гераклейской (86~). Вмц. Евфи́мии Всехвальной (304). Мчч. Ви́ктора и Сосфе́на (~ 304). Мц. Людмилы, кн. Чешской (927). Прп. Ку́кши Одесского, исп. (1964).
17/30	СР	Мцц. Веры, Надежды, Любови и матери их Софи́и (~137).

ХРОНОГРАФЪ

1 сентября 1885 года окончена разбивка Приморского бульвара, выполненная по инициативе городской думы. Для создания бульвара были использованы развалины одной из самых крупных береговых батарей России — Николаевской, которую в 1855 году взорвали французы. Несколько лет расчищали завалы из крымбальского камня, оставшиеся после мощнейшего взрыва. Состоялось торжественное открытие нового городского сада. В конце XIX века севастопольцы называли его по имени талантливого инженера и городского головы Ф.Н. Еранцева (1841-1908) — Еранцевский сад. Он инициировал строительство сада еще в апреле 1883 года. В его оформлении принимали участие садовники Р. Эбериус и М. Завадский. Позднее за этим садом закрепилось название Приморский бульвар

… По Указу Его Императорского Величества в Севастополе основан один из самых старейших в России спортивных клубов (*Первый основан в Санкт-Петербурге по указу Петра I)*. На месте взорванной французами во время Крымской войны Николаевской батареи было построено специальное здание в псевдомавританском стиле *(оно было разрушено в годы Второй Мировой войны, сейчас на этом месте размещается бар "Звездный Ильяс").*

В сентябре 1857 года … начались работы по очистке Севастопольской бухты от затопленных кораблей. Работы организовал американец Джон Гоуэн, который в конце 1856 года заключил договор с Кораблестроительной экспедицией Черноморского интендантства на расчистку Севастопольской бухты. Тогда же этот договор был утвержден Адмиралтейским советом и Морским министерством. Активный период работы продолжался около пяти лет. С лета 1862 года к очистке бухт от погибших кораблей приступили севастопольские купцы П.А. Телятников и его компаньон Долголенко. В общей сложности им и американцу удалось поднять целыми или по частям сорок судов и кораблей. Однако только четыре из них являлись крупными. 15 погибших кораблей взорваны на дне, два переломились при подъеме, значительное число купеческих судов из воды не извлекалось.

… Начало возрождения Севастополя. Используя строительный камень разрушенных зданий, отставные моряки, мастеровые Адмиралтейства, ремесленники, яличники и рыбаки, вернувшись из различных районов Крыма, начали строить жилища на Корабельной и Северной сторонах, Зеленой горке и в долине, выходящей к Артиллерийской бухте.

Религиозная организация «*Православный приходсвятителя Николая в бухте Камышовой г. Севастополя Симферопольской и Крымской Епархии*»
РНКБ Банк (ПАО): р/с: 40703810942410000231;
ИНН клиента/КПП: 9201511763/920101001;БИК: 043510607;
Корреспондентский счёт: 30101810335100000607

Отпечатано в типографии ИП Стрижак М. В.
ул. Гоголя, 30, тел. +7978 741-03-55
Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Любая полиграфия качественно и в самые короткие сроки