

*В твоей печали нету слов,  
И в муке немоты  
Чьи узы, раны, боль и кровь  
Оплакиваешь Ты?  
Ночную не колебя тишь,  
И в тяжкий зной дневной  
Чью жажду утлеть спешишь  
Таинственной водой?  
И с кем предсмертную тоску  
Ты делишь в страшный час,  
В пути последнем сквозь толпу  
Поддерживая нас...*

*Яна Батищева*

**С**ветлый праздник – Покров Пресвятой Богородицы! Он свидетельствует нам о великой славе, которой увенчана Пресвятая Божия Матерь на небесах. В этот день Она явилась в небесной славе и люди увидели ее и возрадовались. Она держала в руках чудный покров, чтобы показать, как Она покрывает от всякого зла и защищает людей. Двойная радость для нас в этом празднике, одна в том, что мы видим великую праведницу и страдальницу в земной жизни, увенчанную такой небесной славой, а другая, что Она, пребывая на небесах, внимательно заботится о христианах, о наследниках Сына Его и Бога.

*Продолжение на стр. 2*

## В этом номере:

Покров Пресвятой Богородицы

*стр. 1-2*

Суздальский образ

*стр. 2-3*

Кроссворд «Покров Божией Матери»

*стр. 4*

Он просто видел иной мир

*стр. 6-7*

Россия, XV век

*стр. 8*

Пою Богу моему

*стр. 9*

О существе, значении и силе молитвы

*стр. 10*

## Покров Пресвятой Богородицы



Покров Богоматери. Из Покровского монастыря в Суздале.  
Кон. XV века. Государственный Владимиро-Суздальский  
историко-архитектурный музей-заповедник

И если Она радует нас Своей защитой, Своими явлениями, и прежде и теперь и всегда, должны и мы, братья, Ее радовать. Мы воистину можем принести радость Пресвятой Богородице. Вы спрашиваете как?

Если мы веруем в Сына Божия и Сына Девы Марии, мы радуем Богородицу.

Если мы любим Его, так как Она любит нас, мы радуем Пресвятую Богородицу.

Если мы соблюдаем заповеди Христовы, этим мы радуем Ту, Которая родила Господа Христа.

Если мы каемся в своих грехах, Она радуется с ангелами и всеми небесными силами Божиими. Ибо сказал Господь — «...на небесах более радости будет об одном грешнике кающемся, нежели о девяности праведниках, не имеющих нужды в покаянии» (Лк. 15, 7).

Но если мы грешим и не каемся мы оскорбляем Пречистую Матерь Божию и оскорбляем светлых Божиих ангелов и все праведные небеса. Что нам пользы от празднования? Что нам пользы от молитвенных собраний и духовного пения? Господь смотрит не на уста, а на сердце, и когда Он придет судить мир, будет судить не речи, а сердце. Если нечистыми будут наши сердца, отвергнет нас, а если найдет наши сердца чистыми, исполненными милости и любовью, примет нас в Своей вечное Царство. Потому сказал ветхозаветный мудрец — «Больше всего хранимого храни сердце твое, потому что оно источник жизни» (Пр. 4, 23). Если сгниет сердцевина дерева, долго ли проживет дерево? А человеческое сердце гниет от греха и когда сгниет, то человек превращается в тень человека и влачится по земле, пока совсем не исчезнет.

Да не будет такого с вами, братья мои, да не превратитесь в тени, но останетесь людьми Божиими, а если вы люди Божии, то и наследники Царства Божия.

А о том, что праведники наследуют Царство Божие свидетельствует нам Пресвятая Богородица Своим явлением в славе и свете, с Покровом Своим, которым Она покрывает от зла всех, кто прибегает к Ней со слезами, молитвой и верой. Она явилась и Она является, является не ради явления, а чтобы открыть духовные очи неверующим, чтобы они узнали о вечной жизни и Царстве небесном;

Чтобы утешить скорбящих, чтобы знали они, какая великая

радость ожидает их в иной жизни;

Чтобы поддержать малых и немощных, чтобы с радостью шли по земному пути в вошли в царство;

Чтобы ободрить кающихся, чтобы не преткнулись они на пути покаяния, но выстояли и спаслись;

Чтобы каждую каплю крови Сына Своего оплатить спасением многих и многих человеческих душ;

Чтобы за каждую каплю крови Сына Своего оградить от гибели тысячи и тысячи человеческих душ, ибо, драгоценна, братья, Кровь Сына Божия, пролитая за людей. Горе тем кто презреет эту драгоценную кровь, вечное мучение будет им справедливой наградой. Блаженны вы, кто почитает эту кровь и ей спасается добровольно и сознательно, наградой вам будет жизнь вечная. Воистину драгоценна Кровь Сына Девы Марии. Все люди от начала до конца мира даже, если их было столько сколько травинки на земле и песчинок в море, могут спастись этой Кровью. Но увы, не все спасутся, а только те кто хочет, а кто не хочет будет отвергнут, ибо презрели цену, которой куплены.

Никого не презирайте, братья, нет на земле человека, за которого Сын Пречистой Девы не дал Своей драгоценной Крови. Если кто-то сам презреет Кровь, которой куплен, сам будет отвечать за свою гибель, но да не будет никто из вас причиной ничьей гибели. А если вы

презираете человека — презираете Кровь, пролитую Христом за его спасение. Старайтесь вразумить грешника и утвердить его в вере и если сумеете, обретет брата и сонаследника в Царстве Христовом. Праведника хвалите, грешника исправляйте, кающегося ободряйте. Но также как грязная вода не может убелить запятнанное полотно, так и грешник не может очистить другого грешника, пока себя не очистит. Потому предостерегает Господь — Исцели себя сам! Если хотите исправлять других, исправьте себя, а потом о других ревнуйте. Это закон Христов.

Так вы обрадуете Пресвятую Богоматерь, Которая радует нас непрестанно. И хранит от напасти и молится за нас Богу и лобзает, как мать чад своих и горит желанием, чтобы все спаслись и вошли в Царство Сына Ее. Богу нашему слава и хвала, а вам мир и здравие и радость и благословение на веки веков.

Аминь.

Святитель Николай (Велимирович)  
Перевела с сербского Светлана Луганская.

## Суздальский образ

Формирование иконографии Праздника Покрова Пресвятой Богородицы относят к XII веку. Древнейшие из дошедших до нас изображений датируются XIII столетием — временем, ознаменовавшимся на Руси воздвижением храмов и обителей, посвящённых этому событию.

В древности иконография Покрова... имела два самостоятельных направления, Новгородские и Суздальские изводы. Впоследствии образовались новые композиционные схемы, в том числе объединяющие опыт новгородцев и суздальцев.

Икона Покрова... из Покровской обители принадлежит Суздальской школе (см. стр. 1).

Центр композиции на суздальском образе занимает фигура Небесной Царицы. В Её руках распростёртый мафорий — Покров. Богоматерь держит мафорий Сама, чем выделяется Её личная роль в деле Спасения, роль Заступницы и Ходатаицы за людей.

Нетрудно заметить, что такое положение Покрова в руках Божьей Матери напоминает сцену подношения Богу (жертвенного подношения). Пояснительным примером здесь могут служить раннехристианские изображения Авраама, подно-



сящего хлеб Небесным Ангелам (символизирующим Божественное присутствие) на покрытых тканью облачения руках. Возможность использования данного метода в отношении Богородицы связана с жертвенным характером Её жизни и с тем, что Её пламенная молитва, исполненная смирения и сокрушения сердца, может рассматриваться как богоугодная жертва (Пс.50: 19).

С другой стороны, этот символ читается и как знак приношения людям. В подобной манере на новгородских иконах Сошествия Святого Духа на апостолов представлен муж в царской одежде, олицетворяющий космос; на его руках – распростёртый убрus (плат), на нём – двенадцать свитков. Образ космоса символизирует преподавание людям Божественного учения, естественного Откровения. Богородица же преподаёт людям помощь, защиту.

Божью Матерь окружают прихожане, святые души и ангелы. Масштабность Её фигуры аналогична масштабности прочих фигур. Особая, центральная роль Божьей Матери, как в данном событии, так и в церковной жизни вообще, отмечена тем, что Она расположена значительно выше других действующих лиц.

В отличие от прочих святых, включая высшие ангельские чины, Пречистая Дева не только Божья Раба, но и Мать Сына Божьего по человеческому естеству. Поэтому Церковь воздает Ей величание, превышающее величание, выражаемое в отношении прочих Божьих служителей.

В лице Богородицы и остальных лиц представлена полнота Церкви. Ангелы и святые души, расположенные ярусом ниже (чем Божья Матерь), и Сама Божья Матерь представляют Церковь Небесную, Торжествующую. Люди в нижнем ярусе — Церковь Земную, Воинствующую. Поклоны присутствующих, обращённые в сторону Владычицы, символизируют почитание Её всей полнотой Церкви.

Позади Божьей Матери находится киворий — элемент храмовой принадлежности, балдахин, сень, устанавливаемая над святым престолом. Киворий символизирует невещественную Божественную Скинию, Божью Славу, спасительную благодать, служит местом особого присутствия Божия. Вместе с тем полусферический покров, составляющий сень, символизирует Небо. Уместность такого обоснования оправдана Священным Писанием, аллегорически сравнивающим небо с натянутым шатром (Пс.103:2). Небо же является местом особого проявления Божьей благодати.

Стало быть, применительно к данному иконографическому сюжету изображение кивория восполняет отсутствие изображения Христа.

На заднем фоне иконы возвышающийся храм, увенчанный двухскатной крышей. Его архитектура разнится с традиционной архитектурой купольных русских церквей. Считается, что образ этого храма воспроизводит очертания Влахернской церкви, где и случилось событие, ставшее лейтмотивом праздника.

По обе стороны от храма находятся постройки палаты. Учитывая, что подле Влахернского храма располагался царский дворец, есть основания полагать, что при буквальном прочтении изображения палаты обозначают строения дворцового комплекса. В глубинном смысле они могут указывать на Небесные селения, Дом Отца, Небесный Иерусалим.

Покрову в руках Пресвятой Богородицы соответствует ещё один красный покров, растянутый между церковью и колонной, представленной в правом верхнем углу (со стороны зрителя). Зафиксированный между зданиями покров может

интерпретироваться буквально: на Востоке в период жары закреплённая между зданиями материя оберегала жителей от палящего зноя, создавая прохладную тень. В более глубоком осмыслении этот покров может обозначать Покров Божий вообще, Божественный Промысл.

Часть обозначенных лиц имеют нимбы, знак святости. Некоторые же лица представлены без нимбов. Это — участники хора. А в левом нижнем углу (со стороны зрителя) отмечены ещё две фигуры без нимбов: диакон и монах.

В правом нижнем углу (со стороны зрителя) находится блаженный Андрей, указующий правой рукой на Владычицу. Его взор обращен к Епифанию.

Среднюю часть нижнего регистра занимает изображение святого Романа Сладкопевца.

Роман Сладкопевец (V-VI). Одно время он исполнял обязанности Диакона в Бейруте. Во время правления императора Анастасия переселился в Константинополь, вошёл в состав клира храма Божьей Матери. Однажды, после усердной молитвы, когда он предался глубокому сну, пред ним предстала Сама Божья Матерь. Во время этого посещения Она вручила ему таинственный свиток, повелев его проглотить. Вдохновленный видением Роман, пробудившись, возвеличил Явившуюся, составив незабываемое песнопение: «Дева днесь Пресущественного рождает...». В дальнейшем из-под его пера вышел ряд других поэтических произведений, вошедших в сокровищницу церковной поэзии.

В левой руке Сладкопевца развернутый свиток; на нём фрагмент текста его творения (на некоторых иконах на свитке начертано: «Дева днесь Пресущественного рождает...»; на других могут быть зафиксированы другие слова: «Дева днесь предстоит в Церкви...»). Правая рука воспроизводит жестикующую регента хора. Вероятно, этим акцентом подчеркивается: в восхвалении участвуют представители не только земного хора, но и Небесного.

Сам хор (без нимбов) отмечен на иконе на заднем плане, за спиной Сладкопевца. Они представляют людей, исторически присутствовавших при богослужении во Влахернской церкви.

Достойно замечания, что в то время как взоры ангелов и святых душ обращены к Богородице, лица монаха и диакона в сторону блаженного Андрея. Это объясняется тем, что именно он, и его ученик, Епифаний, стали очевидцами видения.

Остальные люди были осведомлены о случившемся опосредованно, через Андрея. Лица поющих устремлены вниз, возможно на текст исполняемого ими песнопения.

Свиток в руке Романа символизирует его поэтическую проповедь о Божьей Матери, восхваляющую Её Небесное величие.

Кроме того, он указывает на благословение Богом Романа, связанное с потреблением свитка. Тем, что свиток устремлён вверх, оттеняется мысль, что составленные им похвалы Богородице угодны Богу, доходят до Небес.

В среднем ярусе, слева от Богоматери (справа от зрителя) расположены ангелы, святой Иоанн Предтеча и Евангелист Иоанн Богослов.

По правую руку от Владычицы — ангелы, святители, царь и пророк Давид. Рука псалмопевца Давида сложена в жесте моления, направлена в сторону Девы. Давид представлен на этой иконе и как псалмопевец, возвестивший о Пришествии Сына Божия, и как предок Марии, прообраз Спасителя по человеческому естеству.

*По горизонтали:***Кроссворд «Покров Божией Матери»**

**5** Прозвище князя Андрея, стараниями которого на Руси в XII веке был установлен праздник Покрова Богородицы. (11)

**7** Вместе с Пресвятой Богородицей блаженному Андрею явились два Иоанна, прославленных в лике святых. Один из них. (8)

**8** Покров другими словами. (4)

**11** Блаженный, в видении которому явилась Пресвятая Богородица в сопровождении сонма святых и ангелов. (6)

**12** Северо-западный пригород Константинополя, где произошло чудесное явление Пресвятой Богородицы. (8)

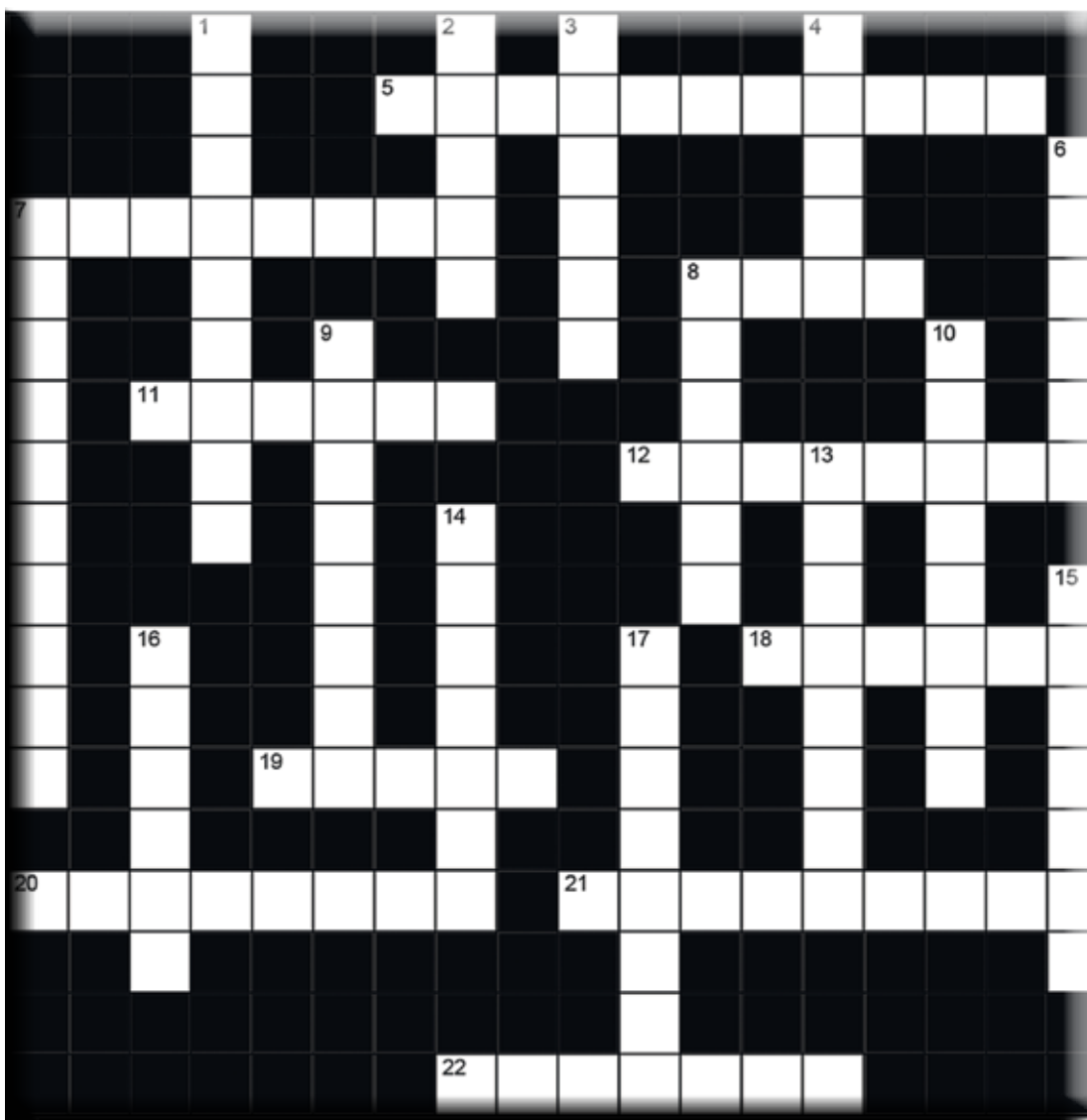
**18** Славянский (?) народ, напавший в начале X века на Константинополь. (6)

**19** Река, на берегу которой был в 1158 году построен храм Покрова — всемирно известный памятник древнерусского зодчества. (5)

**20** Ученик блаженного, который также сподобился увидеть пресвятую Богородицу. (8)

**21** Одно из значений слова мафорий. (9)

**22** Город, в котором представлены древнейшие образы Покрова в древнерусском искусстве. С этим же городом связан один из основных иконографических изводов Покрова Богородицы. (7)

*По вертикали:*

**1** Одно из народных названий Покрова на Руси. (9)

**2** Христианский святой V–VI веков, автор песнопений, нередко изображающийся на иконах Покрова. (5)

**3** Страна, в которой более всего утвердился праздник Покрова Пресвятой Богородицы. (6)

**4** Тяжелое испытание, которому подвергся Константинополь, когда случилось чудесное видение. (5)

**6** Тюркоязычный народ, над которым в праздник Покрова в 1552 году русские войска одержали решающую победу. (6)

**7** Популярная фамилия среди русских священников в Императорской России. (10)

**8** Славянский церковно-учительный сборник, в котором

была сделана запись об установлении в середине XII века праздника Покрова Пресвятой Богородицы. (6)

**9** Ромеи смогли отбить нападение врагов, но уже очень скоро те снова пришли в Константинополь. Что хотели принять варвары-язычники? (8)

**10** Кочевники из племен, живших в Сирийской или Аравийской пустыне, которые, согласно некоторым источникам, также могли осаждать Константинополь в начале X века. (8)

**13** В скинии Моисеевой и в храме Соломоновом изображения двух из них были помещены над Ковчегом Завета, который является одним из символов Богородицы. (8)

**14** Известный московский собор в честь Покрова Божией Матери часто называют храмом этого блаженного. (7)

**15** Прозвище императора Льва, в царствование которого произошло чудесное явление Пресвятой Богородицы. (7)

**16** Страна, оккупировавшая Грецию в XX веке. С победой греков в этой войне связывается праздник Покрова в Элладской Православной Церкви. (6)

**17** Старинный город, с которым связан один из основных иконографических изводов Покрова. (8)



**30** сентября, в день памяти святых мучениц Веры, Надежды, Любо-ви и матери их Софии в храме святите-ля Николая в Камышиной бухте состо-ялась праздничная благотворительная акция «Бе-лый цветок», под девизом «Радость добрых дел».

Целью акции является помощь Центру социальной реабилитации детей-инва-лидов, работающему при храме.

Ученики Воскресной школы подгото-вили для детей из ЦСР и прихожан концертную программу.

В этот день центр открыл свои двери для всех желающих ознакомиться с его работой. Специалисты ЦСР рассказа-ли о направлениях реабилитации.

Средства, вырученные в этот день, пойдут на поддержку ЦСР.





«Сегодня смотрел фрески Рублева в Успенском соборе Владимира. И вот что скажу. Древняя Русь жива для нас, потому что жив интерес к Андрею Рублеву. Все эти бесконечные князья, воевавшие друг с другом и стелившиеся под татар, — норма. Андрей Рублев — аномалия». **Профессор Восточного факультета СПбГУ Владимир Емельянов рассказывает о великом иконописце в годовщину его ухода.**

**Ангелы мягко сворачивают небеса...**

Ничего подобного не было потом ни в русской музыке, ни в русской литературе. И когда с ним сравнивают Леонардо, то это неправомерное сравнение. Леонардо в своих исканиях был предтечей Нового времени, а его Джоконда — обобщенный портрет Натуры со всеми ее прелестями и ужасами. Но Рублев... Рублев познается в сравнении.

В том же Успенском соборе рядом находятся фрески XII века. На них изображены строгие постники, поучающие паству не грешить и вести себя правильно. В соборе также есть пышный и пошлый иконостас XVIII века, изображающий святую Екатерину в горностаевой мантии — с намеком на приветствие императрице. И рядом со всей этой нормой — мрачной византийской ли, лицемерно-льстивой ли на итальянский манер — «Страшный суд» Рублева.

1408 год. Страшный суд в лазури! Архангелы трубят нежно. Апостолы смотрят кротко. Богородица припадает ко Христу смиренно. Ангелы мягко сворачивают небеса в свиток. Давид и Исайя взирают на людей заботливо...

Совсем не страшно. Да, Страшный суд будет. И рука Спасителя укажет каждому, куда идти. Но Богородица вымолит, а святые заступятся. И вечная жизнь будет лазурно-прекрасна.

Об Андрее Рублеве мы не знаем почти ничего. Известные нам прижизненные его источники сообщают следующие:

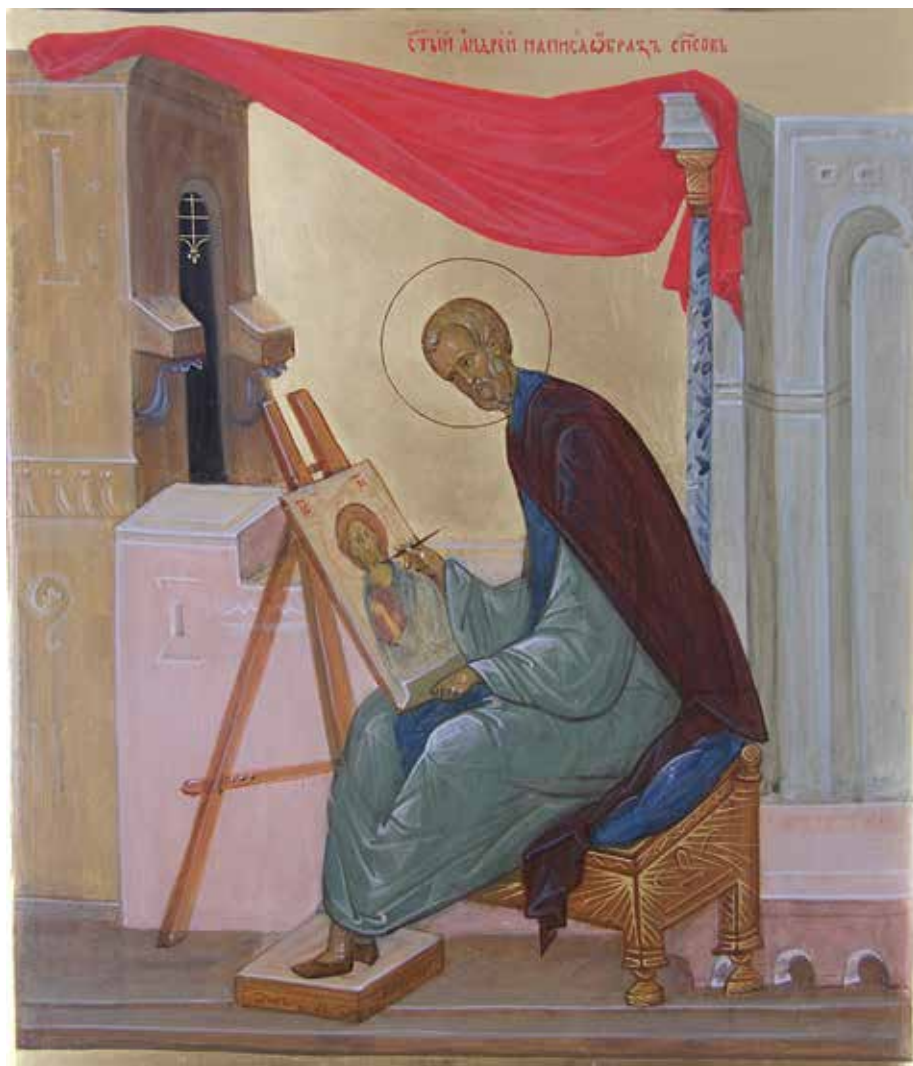
1405 — «*тое же весны почаша подписывати церковь каменную Святое Благовещение на князя великаго дворе, не ту, иже ныне стоит, а мастера бяху Феофан иконник Гречин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев, да того же лета и кончаша ю*».

1408 — «*мая 25 начаша подписывати церковь каменную великую соборную святыне Богородицы, иже во Владимире... а мастера Данило-иконник да Андрей Рублев*». И это всё.

Что же отсюда можно извлечь? Само по себе сочетание слов «чернец Андрей Рублев» весьма необычно. В списке 1405

# Он просто видел иной мир

17 октября исполняется 590 лет со дня кончины преподобного Андрея Рублева



г. он стоит последним из трех мастеров, что свидетельствует не о его молодости, а о его позднем приходе в артель.

Мы также узнаем один чрезвычайно любопытный факт: к 1405 г. Рублев только что принял монашество, поскольку в то время человека называли чернецом после недавнего пострига. Однако если человек принял постриг, он не мог именоваться с прозвищем. По правилам, он бы звался просто «чернец Андрей». Здесь же мы видим сочетание монашеского имени и прозвища — случай крайне редкий. Это может свидетельствовать об известности мастера до момента пострига — тот самый мастер, который до пострига прозывался Рублев, но носил мирское имя.

## По прозвищу Рубль

Этимология прозвища и затем фамилии Рублёв до сих пор не выяснена до конца. Есть несколько версий: а) сын человека со шрамами и рубцами на теле; б) сын ремесленника-кожевника, использующего рубль; в) сын человека, связанного с денежной единицей «рубль».

Однако если отец будущего инок Андрея был известным человеком в своем городе, то вряд ли его известность распространялась до Московского княжества. Можно предположить, что прозвище отца было совсем неважно для летописца. Оно было нужно, чтобы не потерять из виду мастера, который раньше был очень славен под другим именем, а теперь отрекся от мирской жизни.

Да и кто сказал, что чернец Андрей происходил из Москвы или Владимира? В

писцовых книгах Новгорода встречается немало людей, имевших прозвище Рубль: крестьянин Микифорик Рубель (1495 г.), ивангородский торговый человек Ивашко Рубль (1498 г.), холоп Кирилло Рубль (1500 г.). Не говорю уже о Рублевой пустыни, стоящей недалеко от деревни Рублево в Новгородской области. Простор для толкований здесь широчайший.

Чернец Андрей мог прийти из Рублевой пустыни, происходить из деревни с названием Рублево, или относиться к одному из зажиточных новгородских родов, главы которых носили прозвище, связанное с богатством. То есть, он мог быть по происхождению новгородцем.

### Ученик при признанных мастерах

Так или иначе, но чернец Андрей очень резко изменил свою жизнь и в немолодом уже возрасте стал младшим в артели иконников. В 1408 г. Андрей — снова второй: его имя следует после Даниила, в других источниках названного Черным (еще одна загадка происхождения иконника). Но теперь он уже не назван чернецом. Да и Данило здесь тоже не чернец. Почему? Потому что оба они уже больше трех лет как монахи.

Итак, из скудных фраз прижизненных источников удается извлечь необычайно ценную информацию. Мастер-иконник по прозванию Рублев был очень известен в мирской жизни, но после пострижения с именем Андрея он мог рассчитывать только на положение ученика при более признанных мастерах.

В конце XV в. Иосиф Волоцкий записал со слов игумена Троице-Сергиева монастыря старца Спиридона: «...чуднии они пресловущии иконописцы Даниил и ученик его Андрей... толику добродетель имуще, и толико потищение о постничестве и о иноческом жителстве, оноже им Божественныя благодати сподобится и толико в Божественную любовь предустети, яко никогдаже от земных упражнятися, но всегда ум и мысль возносити к невестественному и Божественному свету, чувственное же око всегда возводити ко еже от вещных валов, написанным образом Владыки Христа и Пречистыя Его Матере и всех святых... пред собою имуща всесвятныя и Божественныя иконы, и на тех неуклонно зряща Божественныя радости и светлости исполняху(ся); и не то что на той день тако творяху, но и в прочая дни, егда живописательству не прилежаху. Сего ради Владыка Христос тех прослави и в конечный час смертный: прежде убо преставися Андрей, потом же разболеся и спостник его Даниил, и в конечном издохновении сый, виде своего спостника Андрея в мнозе славе и с радостию призывающа его в вечное оно и бесконечное блаженство».

Это весьма достоверное свидетельство, поскольку оно совпадает с летописным порядком следования мастеров. Андрей был учеником Даниила, они вместе постничали и предавались созерцанию невидимого в аскетических упражнениях типа исихазма. Андрей умер несколько ранее Даниила.

### Мастер или старец

Остальные упоминания датированы XVI-XVII веками. Например, такие извлечения из «Жития Сергия Радонежского»: «... Над украшением сего святилища потрудились преподобные иконописцы Даниил и Андрей Рублев, вызванные для сего из обители преподобного Андроника... И до сих пор красуется в нем чудотворный образ Пресвятой Троицы, написанный преподобным Андреем».

Источники весьма поздние. В первом случае Андрей по-прежнему стоит после Даниила, а во втором — почему-то перед ним. Сообщается об Андреевом авторстве образа Троицы, подтверждаются данные летописей о росписи соборов.

В сочинении XVII в. «Описание о российских святых» сказано: «Преподобнии отцы, Андрей Рублев и Даниил Черный спостник его, иконописцы славнии, преставишиася в лето 6938 и положены быша во Андроникове монастыре. Чти о них в книге жития Сергия и Никона Радонежских чудотворцев». При пересчете получается 1430 год. При этом о возрасте Рублева ничего не известно.

Сообщение «Жития Никона» о его кончине «в старости велице» указывает не на старость, а на достижение степени старчества, т.е. на духовное совершенство усопшего. Отсюда и изображения преподобного Андрея в XVI в. именно как мудреца, «ветхого денми». Если же обратить внимание на даты самого творчества Рублева, то получится период с 1405 по 1430 гг. — всего 25 лет, что слишком мало для человека, бывшего великим мастером и умершего в преклонном возрасте. Даже если предположить пострижение около 30 лет — большой старости не получится.

### Он просто видел иной мир

В целом получается не слишком радостная картина. Известный светский мастер перешёл жить в монастырь, принял там постриг, всю жизнь проходил в учениках более известного мастера-монаха, умер еще не старым и раньше своего учителя, и только через 150 лет после смерти удостоился внимания потомков. Но в XVIII веке опять наступило забвение. Карамзин не мог оценить значение его работ. Ни Пушкин, ни Достоевский не приводили Рублёва в пример как образец художественного гения.

Его искусство было вновь открыто в начале XX века одновременно с живописью Леонардо да Винчи. Отсюда и возникла параллель двух гениев эпохи Возрождения. Но параллель эта — только хронологическая, но не сущностная.

Когда смотришь на фрески Рублева, понимаешь, что он никого не изображал с натуры и не занимался проповедью через иконописание. Он просто видел иной мир, и это был преображенный мир, преодолевший все свои противоречия, окончательно победивший зло внутри человека и вовне его.

Можно назвать фрески и иконы Рублева Нагорной проповедью, выраженной красками, потому что каждая его работа свидетельствует слова Христа: «Вы слышали, что сказано: «люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего». А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного...».

### Реальность Рая

После фресок Рублева ты убеждаешься в реальном существовании горнего мира — не в его перспективе, а в том, что он есть сейчас. Если Леонардо был предтечей Нового времени и живописал открытый лик Натуры, то Рублёв вообще не является предтечей какой-либо исторической эпохи. Он показывает то, что больше и Натуры, и Человека с его страстями, больше сюжетов Писания, больше назидательных притч и законов. Реальность Рая. Его доступность. Его современность нашему взгляду.

Рублев не говорит, что человек должен пройти к Раю трудный путь. Он показывает: вот, смотрите, это есть сейчас!

И человек, как ни борись он с этой лазурью всеми силами своей злобы, все равно обречен Раю.



# Россия, XV век

- 1400~** Москвичи совершили победоносный поход против волжских болгар и взяли их столицу Булгар (Болгар).
- 1400~** Неизвестный автор создал "Сказание о Мамаевом побоище".
- 1401** Грамота Василия I митрополиту Киприану, освобождающая "церковных людей" от княжеского суда.
- 1404** Витовт, великий князь Литовский, присоединил к своим владениям Смоленское и Вяземское княжества.
- 1405** Феофан грек, Андрей Рублев и Прохор с Городца расписывают Благовещенский собор Московского Кремля.
- 1405** Основан Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде. В соборе Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря мастера школы Андрея Рублева создали иконы "Преображение", "Спас Вседержитель", "Архангел Михаил".
- 1406** Война Московского княжества с Литвой. Началось бегство православных князей в московские земли. Устанавливаются московско-литовские границы по реке Угре и ок. Можайска.
- 1407** Андрей Рублев и Даниил Черный расписывают Успенский собор во Владимире.
- 1408** Поход хана Золотой Орды Егидея на Москву в наказание за отказ Василия платить дань. Разорение княжества вынудило Василия уступить воле хана.
- 1408** Андрей Рублев и Даниил Черный расписывают Успенский собор во Владимире.
- 1410** Битва при Грюнвальде объединенных сил русских, литовцев, чехов и поляков с Тевтонским орденом, победа над ним.
- 1410~** Андрей Рублев пишет для Троице-Сергиева монастыря икону Святой Троицы.
- 1417** Чума в Замоскворечье
- 1420** Послание митрополита Фотия (Фотий Киевский, митрополит (ск. 2.07.1431), по национальности грек из Амореи) против стригольников.
- 1420~** Составлена "Ипатьевская летопись"
- 1421** Начался голод "по всей земле Русской" (1421 - 1422 гг).
- 1422** Андрей Рублев начал расписывать главный собор Троице-Сергиевой лавры.
- 1428** Псков вновь переходит под власть Витовта, великого князя Литовского.
- 1430** Первое русское поселение на Каме. Основание Соликамска.
- 1432** Новгород перешел под покровительство Свидригайло, великого князя Литовского.
- 1436** Возникновение Соловецкого монастыря.
- 1438** Начал работу Ферраро-Флорентийский собор — церковный собор, состоявшийся в 1438-1439 гг. в итальянских городах Феррара и Флоренция с участием высшего православного и католического духовенства. Собор завершился 6 июля 1439 г. подписанием Флорентийской унии. Митрополит Московский Исидор присоединяется к унии.
- 1439** Налет Улу-Мухаммеда на Москву.
- 1443** Собор Русской Православной Церкви отвергает Флорентийскую унию и смещает Исидора с поста митрополита.
- 1446** Дмитрий Шемяка захватывает Москву и ослепляет Василия II (от того - Темный).
- 1448** Опираясь на Касим-хана и Якуба Василия II Темный отвоевывает Москву у Дмитрия Шемяки.
- 1448** Собор русских епископов ставит Иону, епископа Рязанского, преемником Исидора, минуя разрешение Константинополя. Русская Православная Церковь становится автокефальной.
- 1450** Зосима и Герман, последователи Сергия Радонежского, основали Соловецкий монастырь.
- 1451** Поход "ордынского царевича" Мазовши на Москву. Василий Темный, опираясь на монгольские отряды, отгоняет от Москвы орды из Казани, Сарая и с Днепра.
- 1451** Константинополь утвердил Иону митрополитом всея Руси.
- 1452** В награду за услуги, оказанные в борьбе с Дмитрием Шемякой, Василий Темный отдал Касим-хану город, получивший название Касимов, - впервые монгольский князь стал вассалом правящей русской династии.
- 1455** Составлена "Тверская летопись", в которой отразилось враждебное отношение автора к возвышению Москвы.
- 1456** Подчинение Рязани Москве.
- 1456** Признание Новгородом власти Москвы.
- 1456** Под влиянием польского короля Казимира IV Константинопольский патриарх ставит митрополита Киевского сторонника унии с католической церковью Григория. Раскол русской церкви.
- 1462** Начало княжения Ивана III (1462 - 1505 гг)
- 1465** Установление контроля Москвы над Югорской землей. Конфликт Новгорода с Псковом.
- 1465** Татары предприняли карательный поход против Ивана Васильевича, который отказался подтверждать свое право на великокняжеский титул у великого хана и отказался платить дань.
- 1466** Тверской купец Афанасий Никитин начал путешествие в Персию и Индию (1466 - 1472 гг). После возвращения (с 1471 по 1474 г) написал «Хождение за три моря».
- 1470** Киев превращен в воеводство великого князя Литовского.
- 1470** В Новгороде возникла ересь жидовствующих, по которой отрицается божественность Христа, отвергается догмат о Троице и не признается власть церкви.
- 1472** Иван III вступил в брак с Софьей (Зоей) Палеолог, племянницей императора Константина XI (второй брак), что делало Москву преемницей Византии. Иван III приобрел город Дмитров, удел брата, умершего бездетным, и покорил Пермскую землю и пленил пермского князя Михаила (прежде были в вассальной зависимости от Новгорода).
- 1473** Иван III заключил союз с крымским ханом Менги-Гиреем для совместной борьбы против Большой Орды.
- 1474** Ростовское княжество присоединено к Москве, - Иван III покупает независимые прежде земли.
- 1475** Иван III отправил послов в Персию с целью выяснить намерения возможного союзника против Большой Орды.
- 1475** Иван III пригласил в Москву итальянских архитекторов и мастеров: Аристотеля Фьоранти, Пьетро Солари, Алевиза Фрязина, Марка Фрязина.
- 1475** Аристотель Фьоранти начал строить Успенский собор в Москве (с 1475 по 1479 г).
- 1478** Новгород подчинен Москве окончательно.
- 1480** Хан Большой Орды Ахмат совершил поход на Русь? - "Стояние на Угре". Русь навсегда освободилось от зависимости и прямого влияния от татаро-монгольских государств.
- 1484** Псковские архитекторы начали строить в Москве Благовещенский собор (с 1484 по 1489 г)
- 1484** - Формирование в Москве еретического кружка Фёдора Курицына (отрицание монастырей и монашества, проповедь идеи свободы воли)
- 1485** Михаил Тверской, признавая главенство Москвы, заключает тайный союз с Казимиром IV, польским королем. Иван III осадил Тверь. Полное присоединение Твери к Москве.
- 1489** Покорение удмуртов и включение Вятской земли под власть Москвы. Выселение из Вятки "лучших людей". Переселение новгородцев в Москву (и в Вятскую землю), а на их место москвичей для ослабления духа независимости в Новгороде.
- 1490** Осушение на Церковном Соборе переси жидовствующих
- 1490~** Распространение идей нестяжательства (Нил Сорский) и иосифлянства (Иосиф Волоцкий)
- 1491** Первая экспедиция за рудой на Печору.
- 1492** Основание крепости Ивангород на р. Нарва (напротив шведской крепости). Началась добыча серебра на реке Цильме.
- 1492** Реформа календаря (перенос новогодия с 1 марта на 1 сентября).
- 1492** - Война великого князя Ивана III с Литвой. Присоединение к Москве Вязьмы и Верховских княжеств.
- 1494** Иван III принял титул государя "всея Руси".
- 1494** Иван III разгромил ганзейское подворье в Новгороде, изгнал купцов 49 ганзейских городов, отобрал их склады.
- 1495** Начало войны со Швецией (1495-1497 гг.). Осада русскими войсками под командованием воеводы Д.В. Щени Выборга.
- 1496-97** Война со Швецией.
- 1497** Издание «Судебника» Ивана III: свод законов для всей страны установлен единый срок перехода крестьян (неделя до и неделя после осеннего Юрьева дня, 26 ноября).
- 1497** В Стамбул к султану Баязету II прибыло первое русское посольство во главе с Михаилом Плещеевым. Иван III поставил перед посольством цель - добиться нормальных условий торговли для московских купцов в Азове, Кафе (Феодосии).
- 1499** Для борьбы с ересью жидовствующих архиепископом Новгородским Геннадием сделан первый перевод Библии на старославянский язык.



# Пою Богу моему, дондеже есмь (Пс. 103, 33)

Ты, Господи, величьем облечён.  
Ты светом одеваешься, как ризой.  
В Твоей руке и лес, и небосклон,  
И пёстрая змея, и голубь сизый.

Тебе угоден дольний труд людей,  
Ты хлебом наши силы укрепляешь  
И для блистанья лиц струишь елей,  
И нам сердца вином возвесе́ляешь.

Всем тварям Ты даёшь закон и суд.  
Питаешь их — едят, а нет — томятся.  
Отнимешь дух — ослабнут и умрут,  
И в персть Твою смиренно возвратятся.

Ты смотришь — и шумят колосья нив,  
Горы коснёшься — и гора дымится.  
Тебя я буду петь, покуда жив,  
К Твоим пределам песнь моя стремится.

(Псалом 103. Стихотворное переложение Игнатия Ивановского)

У царя Давида было искреннее желание петь, и не просто петь, а, петь, обращаясь к Богу, ради Которого он собственно и жил. Он играл на псалтири. У этого инструмента 10 струн, по количеству Заповедей Божиих. Совокупность звучания этих струн выстраивается в гармонию. Так и воплощение в жизни Заповедей Божиих рождает гармонию жизни, наводит в ней порядок.

Если задуматься, то в жизни редко можно встретить человека, который не любил бы петь. Даже если нет слуха, голоса. Что это? Хорошее настроение? Всплеск эмоций? Или тоска-кручина? Всё правильно. Всё так. Это душа человеческая поёт.

Если же посмотреть на иконы (я имею в виду действительно иконы, традиция которых сейчас, слава Богу, понемногу возвращается, а не художественные фантазии на религиозную тему), то и в них слышится пение. В свете лампадок и свечей иконы как будто оживают: поёт Христос, поёт Его Пречистая Мать, поют и играют на трубах Небесные Ангелы, Святые... А вот и Давид со своей псалтирью — перебирает струны, поёт псалмы. На иконе Страшного Суда падшие ангелы затевают свою музыку — бесовский «музон» с плясками злорадства и агонией неистовства.

А ведь икона — это окно в незримый мир. И каждый человек несёт в сердце свой невидимый мир. Его икона — это его собственные глаза, в которых можно не только увидеть, но и через них ощутить этот мир. Человек же неотделим от своего внутреннего мира — того самого духа, который всегда чувствуется при общении с ним: «Царство Небесное внутри вас есть» (Лк, 17:20). И какой это дух, кому мы поём песню, кому молимся (ведь пение — это молитва на самом деле), зависит от того, что мы из себя представляем и что видим. Если видим Бога, который постоянно присутствует во всём, — значит Ему и поём, и молимся. Это и называется страхом Божиим. И тогда мы становимся частичками Неба и Любви. А если видим вокруг себя что-то другое, например, несправедливость, ложь, то тогда наша песня туда и направляется. «Если око твоё будет чисто, то все тело твоё будет светло» (Мф, 6:22).

Почему люди, вступая каждый в своей тональности, продолжают упорно петь какофонию? Потому что в них нет СО — ГЛАСИЯ. Они мыслят каждый по-своему, даже не пытаются услышать и понять друг друга, каждый на свой лад. И если мы не попытаемся сделать шаг навстречу друг другу, то не будет ни любви, ни пения, и слушать такое станет одним мучением.

Пение, пожалуй, как и молитва — единственное свойство, которое остаётся у души после смерти. Ушей нет, связок тоже, а душа продолжает петь. От того, что это будет за пение: стройная тишина, пышный пафос или рычание металла, зависит и мир, который мы сами себе выбираем в течение всей своей жизни. А ведь творческое начало любви — это и есть тот образ Божий, по которому создан человек. «В начале было Слово» (Иоанн 1:1), и это Слово пелось: в ранней Церкви пение и не отличалось от чтения.

В современной же традиции Церкви развилось три основных критерия качества пения: театральность (есть даже такой термин — «концерт», поётся перед Причастием), громкость и быстрота. Как-то после службы ко мне подошёл один приятель и сказал: «Сегодня хорошо пели — быстро». Оказывается, на «Трисвятом» он на каждое слово «Святый» совершал одно крестное знамение, и, если распев оказывался длинным, то ему приходилось подолгу задерживать пальцы на лбу. Выходит, для него крестное знамя мало чем отличается от аэробики. Вот и получается, что человек пришёл Богу помолиться так: постоял, подремал, в лучшем случае умилился исполнением соло, и всё — надо бежать — дел по горло.

Был у меня ещё один знакомый. Там, где даже часто не умеющий петь священник обязательно протянет, он злобно отрезал. Вечерня с утреней у нас с ним не превышали и одного часа времени. Думаю, он был бы не против, если б я и литургию прочитал наскоро. Кому мы служим?!

Многие слышали историю о том, как не сходил, как обычно в Великую субботу, Благодатный огонь в кувуклию в Иерусалиме до тех пор, пока туда не впустили коптов, которых прогнали за их, на наш взгляд, «диковую» традицию кричать и бить в барабаны (у них так молятся). Произошло это потому, что мы порой собственные традиции ставим выше любви и веры. А ведь именно на этих двух столпах построены все десять заповедей. Да и множество славянских народов (в том числе и русский) переняли византийскую традицию пения, которую мы сейчас называем «мечеть». То, что сейчас называют русской традицией, не имеет к ней никакого отношения. Многоголосье пришло к нам с запада со своей итальянской гармонией. Музыка — это плод фантазии людей, по-своему понимающих духовность, и хорошо, если в ней угадываются русские народные мелодии, а то придет на ум пошловатая песенка из кинофильма, и поёшь её Богородице...

У каждого народа своя традиция, и всех слышит Господь. Потому что не в традиции спасение души. «... и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славить» (воскресная стихира 6 гласа). Чистым сердцем. Без тщеславия. Без суеты. Без зависти. Без сребролюбия. От этого зависит наше пение и то, кому мы молимся. И кому будем петь по смерти, куда попадём.

«Поэтому то наш Господь Иисус Христос сказал: в чем Я найду вас, в том и буду судить». (Святой мученик Иустин Философ. Разговор с Трифоном Иудеем. Гл.47).

Максим Хараным. <http://pravkrug.ru/o-kulture/kultura-i-iskusstvo/item/html>

# О существе, значении и силе МОЛИТВЫ

Праведный Иоанн Кронштадтский

Молитва — доказательство моей разумной личности, моей богообразности, залог моего будущего обожения и блаженства. Я из ничего создан; я ничто пред Богом, как ничего своего не имеющий; но я, по милости Его, есмь лице имею разум, сердце, волю свободную и при своем разуме и свободе могу сердечным обращением к Нему постепенно увеличивать в себе Его бесконечное царствие, постепенно все больше и больше умножать в себе Его дарования, почерпать из Него, как из приснотекущего неисчерпаемого Источника, всякое благо духовное и телесное, особенно духовное. Молитва внушает мне, что я образ Божий, что при смиренном и благодарном расположении своей души пред Богом, при своей свободной воле, я, бесконечно умножая духовные дары Божии, могу таким образом, в бесконечность усовершенствоваться и до бесконечности увеличивать мое богоподобие, мое небесное блаженство, к которому я предопределен. О! Молитва есть знак моего великого достоинства, которым почтил меня Создатель. Но она, в одно и то же время, напоминает мне о моем ничтожестве (*из ничего я, и ничего своего не имею, потому и прошу Бога о всем*), как и о моем высочайшем достоинстве (*я образ Божий, я обоженный, я могу другом Божиим называться, как Авраам, отец верующих, только бы веровал я несомненно в бытие, благость и всемогущество Бога моего и уподоблялся Ему в сей жизни делами любви и милосердия*).

\*\*\*

Бог есть Истина: и молитва моя должна быть истинна как и жизнь. Бог есть свет: и молитва моя должна быть приносима в свете ума и сердца; Бог есть огонь: и молитва моя, как и жизнь, должна быть пламенна; Бог всесвободен: и моя молитва должна быть свободным излиянием сердца. Какое богатство духа человеческого: только помысли он сердечно о Боге, только пожелай сердечного соединения с Богом, и Он сейчас с тобой: и ни стены дома, никакие заклепы темниц, ни горы, ни пропасти не воспрепятствуют этому дерзновенная беседа твари с Творцом, благоговейное стояние души пред Ним, как пред Царем и Само-Животом, дающим всем живот; забвение для него всего окружающего нас, пища души, воздух и свет, животворная теплота ее, очищение грехов, благое иго Христова, легкое бремя Его.

\*\*\*

В молитве и во всяком деле своей жизни избегай мнительности и сомнения и диавольской мечтательности. Да будет око твое душевное просто, чтобы было все тело твоей молитвы, твоих дел и твоей жизни светло.

\*\*\*

ДМолясь, мы непременно должны взять в свою власть сердце и обратить его к Господу. Надобно, чтобы оно не было холодно, лукаво, неверно, двоедушно. Иначе, что пользы от нашей молитвы, от нашего говения? Хорошо ли слышать от Господа гневный глас: *«приближаются Мне людие сии усты своими, и устами чтут Мя: сердце же их далече отстоит от Мене»* (Мф. 15:8). Итак, не будем стоять в церкви с душевным расслаблением, но да горит каждый духом своим работая Господу. И люди не много ценят те услуги, которые мы делаем с холодностью, по привычке. А Бог хочет именно нашего сердца. *«Дажь Ми, сыне, твое сердце»* (Прит. 23:26); потому

что сердце — главное в человеке, жизнь его; больше — сердце наше есть самый человек. Потому, кто не молится или не служит Богу сердцем — тот все равно, что вовсе не молится, потому что тогда молится тело его, которое само по себе, без души — то же, что земля. Помните, что предстоя на молитве, вы предстоите Богу, имеющему разум всех. Поэтому молитва ваша должна быть, так сказать, вся дух, вся разум.

\*\*\*

Нечувствие сердцем истины слов на молитве происходит от сердечного неверия и нечувствия своей греховности, а это в свою очередь происходит от тайного чувства гордости. По мере чувств своих на молитве, человек узнает, горд он или смирен: чем чувствительнее, пламеннее молитва, тем он смиреннее; чем бесчувственнее, тем гордее.

\*\*\*

Старайся дойти до младенческой простоты в обращении с людьми и в молитве к Богу. Простота — величайшее благо и достоинство человека. Бог совершенно прост, потому что совершенно духовен, совершенно благ. И твоя душа пусть не двоится на добро и зло.

\*\*\*

Учитесь молиться, принуждайте себя к молитве: сначала будет трудно, а потом, чем более будете принуждать себя, тем легче будет, но сначала всегда нужно принуждать себя.

\*\*\*

Когда молишься, тогда представляй, что как бы один только и был пред тобою Бог, Троичный в Лицах и кроме Его ничего не было. Представь, что Бог в мире, как душа в теле, хотя и бесконечно выше его и не ограничивается им; твое тело мало, и все его проникает малая душа твоя. Но мир велик. Бог бесконечно велик, и по всему творению Бог все наполняет — везде сый и вся исполняй.

\*\*\*

Спаситель благоволил воплотиться не для того только, чтобы спасти нас тогда, как грехи, страсти одолели нас, когда мы уже опутаны ими, но и для того, чтобы спасти нас, по молитве нашей тогда, когда еще только усиливаются врываться в нас грех и страсть, когда борются нас. Не надо спать и опускать малодушно руки, когда борются нас страсти, но в это самое время и быть настороже, бодрствовать и молиться Христу, чтобы Он не допустил нас до греха. Не тогда спасать должно дом от пожара, когда огонь всюду уже распространился в нем, а лучше всего тогда, когда пламя только что начинается. Так и с душою. Душа — дом, страсти — огонь. *«Не дадите места диаволу»* (Еф. 4, 27).

\*\*\*

Стоя в храме, будь весь как на небе с Богом; ибо в храме все небесное... Тут общая молитва не о чем другом, житейском, а о — спасении души, о прощении грехов, о преуспевании в добродетели и даровании бесертия душам нашим — молитва за всех. Всякое житейское попечение должно отлагать в сторону при входе в храм и стоянии в нем.

В мире молитвы. Выборы из писаний прав. Иоанна Кронштадтского. [https://azbyka.ru/otechnik/Ioann\\_Kronshtadtskij/v-mire-molitvy/](https://azbyka.ru/otechnik/Ioann_Kronshtadtskij/v-mire-molitvy/)



## Звоните, вам споют

В воскресенье мы пили чай с вареньем и слушали радио. Как всегда в это время, радиослушатели в прямом эфире поздравляли своих друзей, родственников, начальников с днём рождения или ещё с чем-нибудь знаменательным; рассказывали, какие они расчудесные, и просили исполнить для этих людей хорошие песни.

— Ещё один звонок! — ликующе провозгласил диктор. — Алло! Мы слушаем вас! Кого будем поздравлять?

И тут... Я ушам своим не поверил! Раздался голос моего одноклассника Владьки:

— Это говорит Владислав Николаевич Гусев! Поздравляю Владимира Петровича Ручкина, ученика 4«Б»! Он получил пятёрку по математике! Первую в этой четверти! И вообще первую! Передайте для него лучшую песню!

— Мы присоединяемся к этим тёплым словам и желаем уважаемому Владимиру Петровичу, чтобы упомянутая пятёрка была не последней в его жизни! А сейчас — «Дважды два — четыре»!

Заиграла музыка, а я чуть чаем не поперхнулся. Шутка ли — в честь меня песню поют! Ведь Ручкин — это я! Да ещё и Владимир! Да ещё и Петрович! И вообще, в 4 «Б» учусь! Всё совпадает! Всё, кроме пятёрки. Никаких пятёрок я не получал. Никогда. А в дневнике у меня красовалось нечто прямо противоположное.

— Вовка! Неужели ты пятёрку получил?! — Мама выскочила из-за стола и бросилась меня обнимать-целовать. — Наконец-то! Я так мечтала об этом! Что же ты молчал? Скромный какой! А Владик-то — настоящий друг! Как за тебя радуется! Даже по радио поздравил! Пятёрочку надо отпраздновать! Я испеку что-нибудь вкусное! — Мама тут же замесила тесто и начала лепить пирожки, весело напевая: «Дважды два — четыре, дважды два — четыре».

Я хотел крикнуть, что Владик — не друг, а гад! Всё врёт! Никакой пятёрки не было! Но язык совершенно не поворачивался. Уж очень мама обрадовалась. Никогда не думал, что мамина радость так действует на мой язык!

— Молодец, сынок! — замахал газетой папа. — Покажи

## Два подарка

В день рождения папа подарил Алёше ручку с золотым пером. На ручке были выгравированы золотые слова: «Алёше в день рождения от папы».

На другой день Алёша со своей новой ручкой пошёл в школу. Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка с золотым пером и золотыми буквами! А тут учительница забыла дома свою ручку и попросила на время у ребят. И Алёша первый протянул ей своё сокровище. И при этом подумал: «Мария Николаевна обязательно заметит, какая замечательная у меня ручка, прочтёт надпись и скажет что-нибудь вроде: «Ах, каким красивым почерком написано!» или: «Какая прелесть!» Тогда Алёша скажет: «А вы взгляните на золотое перо, Мария Николаевна, самое настоящее золотое!»

пятёрочку!

— У нас дневники собрали, — соврал я. — Может, завтра раздадут, или послезавтра...

— Ну ладно! Тогда и полюбуемся! И пойдём в цирк! А сейчас я сбегаю за мороженым для всех нас! — Папа умчался как вихрь, а я кинулся в комнату, к телефону.

Трубку снял Владик.

— Привет! — хихикает. — Радио слушал?

— Ты что, совсем очумел? — зашипел я. — Родители тут голову потеряли из-за твоих дурацких шуток! А мне расхлёбывать! Где я им пятёрку возьму?

— Как это где? — серьёзно ответил Владик. — Завтра в школе. Приходи ко мне прямо сейчас уроки делать.

Скрипя зубами, я отправился к Владиду.

В общем, целых два часа мы решали примеры, задачи... И всё это вместо моего любимого триллера «Арбузы-людоеды»! Кошмар! Ну, Владька, погоди!

На следующий день на уроке математики Алевтина Васильевна спросила:

— Кто хочет разобрать домашнее задание у доски?

Владик ткнул меня в бок. Я ойкнул и поднял руку.

Первый раз в жизни.

— Ручкин? — удивилась Алевтина Васильевна. — Что ж, милости просим!

А потом... Потом случилось чудо. Я всё решил и объяснил правильно. И в моём дневнике заелела гордая пятёрка! Честное слово, я даже не представлял, что получать пятёрки так приятно! Кто не верит, пусть попробует...

В воскресенье мы, как всегда, пили чай и слушали передачу «Звоните, вам споют». Вдруг радиоприёмник опять затараторил Владькиным голосом:

— Поздравляю Владимира Петровича Ручкина из четвёртого «Б» с пятёркой по русскому языку! Прошу передать для него лучшую песню!

Чего-о-о-о?! Только русского языка мне ещё не хватало! Я вздрогнул и с отчаянной надеждой посмотрел на маму — может, не расслышала. Но её глаза сияли.

— Какой же ты у меня умница! — счастливо улыбаясь, воскликнула мама.

Но учительница не стала разглядывать ручку и ничего такого не сказала. Она спросила урок у Алёши, но он его не выучил. И тогда Мария Николаевна поставила в журнал двойку золотым пером и вернула ручку.

Алёша, растерянно глядя на своё золотое перо, сказал:

— Как же так получается?... Вот так получается!..

— Ты о чём, Алёша? — не поняла учительница.

— О золотом пере... — сказал Алёша. — Разве можно ставить двойки золотым пером?

— Значит, сегодня у тебя не золотые знания, — сказала учительница.

— Выходит, папа подарил мне ручку, чтобы мне ею двойки ставили? — сказал Алёша. — Вот так номер! Какой же это подарок? Учительница улыбнулась и сказала: — Ручку тебе папа подарил, а сегодняшний подарок ты себе сам сделал.

# ЦЕРКОВНЫЙ октябрь КАЛЕНДАРЬ

ст.ст./н.ст. день

|       |    |                                                                                                                                                                                                            |
|-------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18/1  | ПН | Мц. Ариадны Фригийской (II). Мцц. Софии и Ирины Египетских (III). Прп. Евфросинии Суздальской (прославление 1698). Прп. Илариона Оптинского (1873). Собор новомучеников и исповедников земли Владимирской. |
| 19/2  | ВТ | Сщмч. Константина (Голубева), пресвитера (1918). Прмч. Марии Мамонтовой-Шашиной, послушницы (1938).                                                                                                        |
| 20/3  | СР | ☩ Вмч. Евстафия Плакиды (ок. 118). Мучеников и исповедников блгв. кн. Михаила Черниговского и боярина Феодора, чудотворцев (1245). Собор святых Брянской митрополии.                                       |
| 21/4  | ЧТ | ☩ Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Сщмч. Иоанна Флерова, пресвитера (1918).                                                                                                    |
| 22/5  | ПТ | Прор. Ионы (VIII в. до Р. Х.). Прп. Макария Жабынского, Белевского чудотворца (XVII). Собор Тульских святых.                                                                                               |
| 23/6  | СБ | ☩ Зачатие честного, славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна. Мц. Ираиды девы (ок. 308).                                                                                                    |
| 24/7  | ВС | ☩ Первомученицы равноап. Феклы Иконийской (I). Прп. Никандра пустынножителя, Псковского чудотворца (1581).                                                                                                 |
| 25/8  | ПН | ✙ Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея Руси чудотворца (1392).                                                                                                                             |
| 26/9  | ВТ | ✙ Преставление Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова (начало II). ✙ Свт. Тихона (Белаваина), патриарха Московского и всея России (прославление 1989).                                                    |
| 27/10 | СР | Сщмч. Димитрия Шишюкина, пресвитера (1918).                                                                                                                                                                |
| 28/11 | ЧТ | Прп. Харитона Исповедника (ок. 350). Прпп. схимонаха Кирилла и схимонахини Марии (ок. 1337).                                                                                                               |
| 29/12 | ПТ | Прп. Феофана Милостивого. Сщмч. Иоанна (Паммера), архиепископа Рижского и Латвийского (1934).                                                                                                              |
| 30/13 | СБ | ✙ Свт. Михаила, первого митрополита Киевского и всея России, чудотворца (992).                                                                                                                             |
| 1/14  | ВС | ✙ Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии                                                                                                                                           |
| 2/15  | ПН | Блж. Андрэя, Христа ради юродивого, Константинопольского (936). Блгв. кн. Анны (в иночестве Евфросинии) Кашинской (1368). Прав. воина Феодора Ушакова (1817).                                              |

ст.ст./н.ст. день

|       |    |                                                                                                                                                                         |
|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/16  | ВТ | ☩ Сщмчч. Дионисия Ареопагита, еп. Афинского, Рустика, пресвитера (96). Сщисп. Агафангела (Преображенского), митрополита Ярославского (1928).                            |
| 4/17  | СР | ☩ Обречение мощей свт. Гурья, архиепископа Казанского и Варсонофия, епископа Тверского (1595). Собор Казанских святых. Сщмч. Димитрия Вознесенского, пресвитера (1918). |
| 5/18  | ЧТ | ✙ Свт. Петра, Алексия, Ионы, Макария, Филиппа, Иова, Еρμοге́на, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария, Московских и всея Руси чудотворцев.                      |
| 6/19  | ПТ | ✙ Апостола Фомы (I).                                                                                                                                                    |
| 7/20  | СБ | ☩ Мчч. Сергия и Вакха (303).                                                                                                                                            |
| 8/21  | ВС | Мц. Пелагии девицы, Антиохийской (303). Память святых отцев VII Вселенского собора (787). Прп. Трифона Вятского, архимандрита (1612). Собор Вятских святых.             |
| 9/22  | ПН | Прав. Авраама праотца и племянника его Лота (2000 г. до Р. Х.). ✙ Апостола Иакова Алфеева (I).                                                                          |
| 10/23 | ВТ | ✙ Прп. Амвросия Оптинского (1891). Собор Волыньских святых. Блж. Андрэя, Христа ради юродивого, Тотемского (1673).                                                      |
| 11/24 | СР | Собор преподобных Оптинских старцев. Мцц. Зинаиды и Филониллы (I). Икона Божией Матери: «Вододательница».                                                               |
| 12/25 | ЧТ | Мц. Домники (Домнины) (286). Свт. Мартина Милостивого, епископа Турского (ок. 400).                                                                                     |
| 13/26 | ПТ | ✙ Иверской иконы Божией Матери (принесение в Москву в 1648 г.). Сщмчч. Карпа, епископа Фиатирского (ок. 251).                                                           |
| 14/27 | СБ | ☩ Прп. Параскевы-Петки Сербской (XI). Прп. Николы Святоши, кн. Черниговского, Печерского чудотворца (1143). Прмч. Максимилиана (Марченко), игумена (1938).              |
| 15/28 | ВС | Прп. Евфимия Нового, Солунского, иеродиакона (898). Свт. Иоанна, епископа Суздальского (1373). ✙ Свт. Афанасия (Сахарова) исп., епископа Ковровского (1962).            |
| 16/29 | ПН | Мч. Лонгина Сотника (I). Прп. Лонгина Яренского (1545). Сщмч. Алексия Никонова, пресвитера (1938).                                                                      |
| 17/30 | ВТ | Прор. Осии (820 г. до Р. Х.). Перенесение мощей прав. Лазаря, епископа Китийского (898).                                                                                |
| 18/31 | СР | ✙ Апостола и евангелиста Луки (I).                                                                                                                                      |

## Хронографъ

**Октябрь 1786** В Севастополе сформировались две главные улицы, огибающие центральный (Городской) холм: Балаклавский тракт (ныне — ул. Ленина) и ул. Морская (ныне — Большая Морская и проспект Нахимова). Они соединялись двумя площадями. В верховье — площадью Фонтанной (совр. площадь Ушакова) и внизу — Екатерининской площадью (совр. площадь Нахимова).

Начало реализации первого перспективного плана строительства Севастополя, подготовленного Г.А. Потемкиным и одобренного императрицей.

... На реализацию плана намечено израсходовать из казны 4 628 474 руб. 37 1/4 коп.

... Перед уходом в Россию адмирал Ушаков оставил Сенату Ионических островов наставление, в котором указывал, что спокойствие и мир на островах могут быть достигнуты только при условии соблюдения конституции и законов, выработанных на островах. Сенат и представители островов устроили Ушакову торжественные проводы и преподнесли подарки — золотую шпагу с алмазами, серебряный щит и золотые медали с благодарственными надписями.

**5 октября 1854** Первая бомбардировка противником Севастополя. Огонь вели 130 осадных и 1340 корабельных орудий 49 кораблей, выпустивших по городу 63000 снарядов. Многие форты были разрушены, 1250 человек были убиты или ранены. Защитники города смогли противопоставить врагу огонь 115 орудий. Однако им удалось

подавить часть осадной артиллерии и сильно повредить несколько кораблей противника. Во время бомбардировки на Малаховом кургане смертельно ранен вице-адмирал В.А. Корнилов (1806-1854), скончавшийся в тот же день в госпитале на Северной стороне. Руководство обороной принял адмирал П.С. Нахимов. По его указанию на месте смертельного ранения Корнилова юнга Д. Бобырь сложил из ядер импровизированный крест. Противник из-за больших потерь перешел к осадным действиям.

**5 октября 1859** Освящена восстановленная на средства бывшего церковного старосты Иоанна Пикина церковь Всех Святых, разрушенная в период Крымской войны. Это одно из самых древних строений города сооружено на средства, пожертвованные вице-адмиралом Ф.Т. Быченским, который в храме и похоронен.

**07-30 октября 1800** Переход с Корфу в Севастополь эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова, задержавшейся на Константинопольском рейде из-за ремонта кораблей и штормовой погоды. Закончился беспрецедентный в истории поход российской эскадры (своего рода «боевая служба»), продлившийся более двух лет. При этом не было потеряно ни одного корабля ни в боях, ни в походах. Были добыты линейный корабль, фрегат, 16 малых судов, взято 12 больших и малых крепостей. У России появился опорный пункт в Средиземном море. За два года погибло 400 человек, и в Севастополь эскадра вернулась всего со 143 больными легкой болезнью. Севастополь торжественно встречал овеванную славою Средиземноморскую эскадру и прославившего родину адмирала Ушакова.

**11 октября 1853** Начало Крымской (Восточной) войны. Турция объявила войну России.

Религиозная организация «Православный приход священника Николая в бухте Камышовой г. Севастополя Симферопольской и Крымской Епархии»

РНКБ Банк (ПАО): р/с: 40703810942410000231;

ИНН клиента/КПП: 9201511763/920101001; БИК: 043510607;

Корреспондентский счёт: 30101810335100000607

Отпечатано в типографии ИП «Стрижак – пресс», ул. Репина, 21. Тел.: 53-70-29.

Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Любая полиграфия качественно и в самые короткие сроки