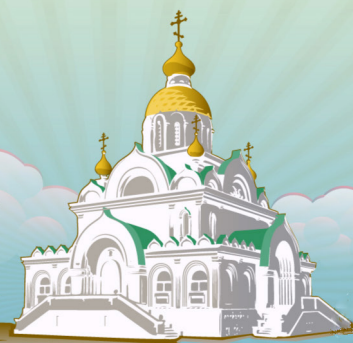




Утверди шаги мои
на путях Твоих...

Приходской вестник Свято-Никольского храма в бухте Камышовой
Издается по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря



№ 10 (86) октябрь 2016

Аксаков: слово, напоенное любовью

1 октября исполняется 225 лет со дня рождения *Сергея Тимофеевича Аксакова*

Особенности художника принадлежат только ему: они составляют часть его собственной природы. Критический анализ может раскрывать их, оценивать, передавать их в общее сознание, но не может передавать их в пользование или собственность кому-либо другому, точно так же как нельзя созидать другому звук голоса, взгляд и движения лица, составляющие чью-нибудь собственность. Все этому можно отчасти подражать, под все это можно до некоторой степени подделываться; но к чему служат такие жалкие подделки? Разумеется, мы не думаем отрицать пользы художественного анализа; мы знаем, как много расширяет он область мысли, как он устраняет ложные понятия и усиливает самое художественное наслаждение; но полагаем, что наибольшая польза критики заключается не столько в разборе особенностей художника, сколько в ясном сознании его отношений к самому искусству. С этой стороны по преимуществу наставителен пример Сергея Тимофеевича Аксакова.

По-видимому, поприще Аксакова представляет какую-то странность, почти необъяснимую. Долгая жизнь и - очень короткий срок художественной деятельности. Эта деятельность в годах уже близких к старости, и не мгновенно возбужденная, но мгновенно измененная и будто чем-то оплодотворенная после долгих и бесплодных стремлений.

С самой ранней молодости Сергей Тимофеевич полюбил искусство, он искренно и с преданностью служил ему и при всем том ни одним произведением не мог занять место сколько-нибудь видное в рядах художников слова. На шестом десятке стал он великим, всеми признанным, всеми оцененным художником. Что же это?...Этот человек с самой ранней молодости был исполнен любви к словесности и весь свой век радовался и любовался родным наречием, которое он освоил во всех его тонкостях. Чем же объяснить такое странное явление? Оно получает свою разгадку в самой последовательности произведений, которыми Сергей Тимофеевич приобрел свое литературное имя.

Первое из них: «Записки об ужении»; второе: «Записки оренбургского охотника»; за ними идут другие, по большей части автобиографические... Нет никакого сомнения, что ему не приходило и не могло прийти в мысль выбрать уроки рыболовства за предмет художественного произведения. Мысль о искусстве была устранена: он от нее вовсе освободился. Страстный рыболов, лишенный случайностями жизни привычного наслаждения, он захотел вспомнить старые годы, прежние тихие радости, а вследствие в высшей степени общительного нрава он захотел передать их, объяснить их другим, - и написала книга, книга, о которой автор и не мечтал, чтобы она доставила ему литературную известность. И читатель брал ее также добродушно, без ожидания художественного наслаждения, а просто в надежде узнать кое-что об искусстве ужения... и потом, вчитываясь, он с странным удивлением замечал, что ему все занимательнее становился предмет, заманчивее и красивее прихоти водяных потоков; милее самые рыбы.

Продолжение на стр. 2



Литография С. Т. Аксакова. 1878 Иван Крымов

(1.10 (20.09) 1791, Уфа - 12.05 (30.04). 1859, Москва)

С. Т. Аксакову первому в мировой литературе удалось передать то, что философ и поэт Алексей Хомяков, друг семьи Аксаковых, называл теплом общего гнезда. В воссоздании словом повседневного семейного лада Аксаков был первым. Это уже потом, после Аксакова, будут и семейные главы «Войны и мира», и чеховская «Степь», и «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, и «Лето Господне» И. Шмелева, и «Детство Никиты» А. Н. Толстого...

Главный труд Аксакова — удивительную автобиографическую трилогию: «Семейная хроника», «Воспоминания», «Детские годы Багрова-внука» — знала вся читающая Россия, плененная чистотой помыслов ее героев, красотой народного языка, который и лежит в основе всего творчества Аксакова. И сколько бы лет ни минуло, всё новые и новые поколения читателей (и еще юных, и уже проживших жизнь) будут обращаться к этой удивительной, бессмертной прозе, рисующей зримые картины давно ушедшей, но такой притягательно-родной жизни.

Аксаков: слово, напоенное любовью

стр. 1-2

Бог врагов наших

стр. 3-4

Пророк Иона и кит

стр. 4

Житейское море

стр. 5

Покров: почему в России почитают
византийский праздник

стр. 6-7

Покровский собор

стр. 8-9

В руках Бога.

Вера. Трудности. Сосчитанные шаги

стр. 10

Хронограф: Подвиг «Шахтера»

стр. 12

Уважаемые читатели! Убедительная просьба, не использовать газету в хозяйственных нуждах!

Продолжение. Начало на стр. 1

Нашлись люди, которые догадались, что тут скрывалось искусство, и искусство истинное¹; большая же часть простых читателей почувствовала глубокую благодарность к автору за полезные сведения и особенно за любовь его к охоте. И литературная известность была приобретена Аксаковым, к своему кдвлению.

Его слушали с удовольствием, с увлечением; и сам он дал свободу своим воспоминаниям, сам стал увлекаться ими все более и более, чувствуя, что перед ним - не просто холодные читатели, но невидимые и незнакомые, но уже сочувствующие друзья. Сравнительно тесный круг воспоминаний рыболова уступил место воспоминаниям охотника. В них природа русская раскинулась в чудной красоте, и русский писанный язык сделал шаг вперед, даже после Пушкина и Гоголя. Слава Сергея Тимофеевича была упрочена и утверждена навсегда. Потом другие предметы обратили на себя его деятельность; но он уже не терял того, что приобрел. Это безконечно важное приобретение было - свобода от художественной преднамеренности.

Когда С. Т. Аксаков перешел от воспоминаний охотничьих к другим, биографическим, своим ли собственным или чужим, но воспринятым как будто собственные, он сохранил ту же простоту, ту же, можно сказать, прямоту в отношении к предметам, ту же добросовестность в воспоминаниях и в воссоздании прошедшего. Снова переживать прошедшее и другим рассказать пережитое - вот его единственная задача; опять мысль о художестве остается вовсе в стороне. Теперь он знал как достигается художественная цель, но это знание не управляет им: не к этой цели стремится он. Само воспоминание, оживающее в его душе, и люди, с которыми он этим воспоминанием делится, - вот его цель, и искусство дается ему свободно, как будто в награду за простоту стремлений. Оно приходит, как приходило к древним векам, неисканное и несознанное. В этом-то и состоит неподражаемая искренность произведений первоначальной поэзии и поэзии народной, искренность, скоро забытая миром античным, снова отысканная средними веками и забытая новым. Мысль о художестве уничтожает прямоту отношений между художником и предметом его, внося постороннее рассудочное начало, разрушительное для внутренней их гармонии...

Просто и искренно вглядывался Аксаков в свои воспоминания, и оттого-то и выступали они с такою светлою истиною, и люди в его записках и рассказах являлись с такою же полною и неподдельною жизнью, с какою являлась природа в воспоминаниях охотника. Никогда не гнал Аксаков ни на внешние предметы, ни на свой внутренний мир, в котором они отражались. Вот великое наставление, оставленное им всем художникам.

Но в чем же состоят художественные стихи его произведений? Во-первых, в языке, в котором едва ли он имеет соперника по верности и отчетливости выражения и по обороту, вполне русскому и живому. Для Аксакова было нестерпимо употребить неверное слово или прилагательное, несвойственное предмету, о котором он говорил, и не выражающее его. Он чувствовал неверность выражения как какую-то обиду, нанесенную самому предмету, и как какую-то неправду в отношении к своему собственному впечатлению, и успокаивался только тогда, когда находил настоящее слово. Разумеется, он находил его легко, потому что самое требование возникало из ясности чувства и из сознания словесного богатства. Эта строгость к собственному слову, и следовательно к собственной мысли, давала всем его рассказам, всем его описаниям неподражаемую ясность и наглядность, а картинам природы такую верность красок и выпуклость очертаний, какой не встретишь ни у кого другого. Едва ли Гоголь не первый признал это достоинство и восхищался им, прослушав первые, еще ненапечатанные, охотничьи воспоминания Аксакова.

Другая художественная стихия заключается в его вымысле.

Кажется, странно говорить о вымысле там, где пересказывалось все действительно бывшее; но это только кажется. Происшествие, чувства, речи остаются в памяти только отрывками. Воспоминание воссоздает целое из этих отрывков и восполняет все недостающее, все оставшееся в пробелах. Тут невозможно определить точные границы истины и вымысла, вымысла до того невольного и часто бессознательного, что сам повествователь усомнился бы его назвать вымыслом... Только глубоко художественное чувство может всегда придавать этой смеси совершенную гармонию и вносить в создание воображения, пополняющего отрывочные данные памяти, тот характер внутренней правды, который не допускает ни малейшую тень сомнения в читателе.

Наконец, последняя и главная стихия художества заключалась в самой душе художника. Без сомнения, он принадлежал к числу писателей, которых по преимуществу называют объективными; но полная объективность не принадлежит миру искусства: лучше сказать - она вовсе недоступна человеку... То самое во всяком искусстве. С.Т. Аксаков живет в своих произведениях: если говорит он о светлом дне, вы чувствуете радостную улыбку, отвечающую улыбающейся природе... А между тем он этого не говорит, но он сам весь в своем слове, весь с своей крайней впечатлительностью и правдивою энергиею. Вы слышите речь старца, много пережившего; вы видите, что волнение жизни улеглось и что мысль и чувство лежат перед вами с своею полною прозрачностью, не возмущая очерка предметов, но облекая их каким-то чудным сиянием. Вы как будто слышите этот твердый, полновзвучный, мужественный голос, который так памятен его друзьям; видите этот почтенный образ мужественного старца, согнутого, но не сломленного годами и болезнями. Вы не можете знать его творений, не узнав в то же время его самого; не можете любить их, не полюбив его. Тайна его художества в тайне души, исполненной любви к миру Божьему и человеческому.

Об С. Т. Аксакове было сказано, что он первый из наших литераторов взглянул на нашу жизнь с положительной, а не с отрицательной точки зрения. Это правда, да иначе оно и быть не могло. Жизнь развитого человека сопровождается безпрестанным отрицанием; но жизнь коренится и растет не в отрицании, начале относительном и бесплодном, а в началах положительных - благоволения и любви. Творения Сергея Тимофеевича - это сама жизнь, рассказывающая про себя. Ложные притязания на крепость в отрицании бросают охотно тень подозрения на изнеживающее преобладание чувств благоволения. Это обвинение ложно: нежность души не имеет ничего общего с изнеженностью; она принадлежит энергии, как истинная грация не существует без внутренней силы... Чувство благоволения и любви, любви, благодарной небу за каждый его светлый луч, жизни за каждую ее улыбку и всякому доброму человеку за всякий его добрый привет, любви, укреплявшей душу против долгих страданий и умиравшей ее во время этих страданий, любви, дошедшей в последние дни до духовной радости, - это чувство наложило на все произведения Аксакова свою особую печать. Оно-то дает им их несказанную прелесть; оно делает их книгою, отрадною для всех возрастов, от юности, собирающей свои силы, собирающей свои силы, чтобы схватиться с жизнью, до старости, ищущей душевного покоя, чтобы отдохнуть от нее.

Честь его имени, украшающему русскую словесность!

По изд.: Хомяков А.С. Полн. собр. соч. Т. 3. - М., 1900. - С. 369-375. Подготовил профессор А.Д. Каплин. http://ruskline.ru/analitika/2012/05/12/sergej_timofeevich_aksakov/
Публикуется в сокращении.

«Для того чтобы нам уцелеть как народу, придется жить по Аксакову. И как бы ни морщились некоторые от слов идеал, благочестие, как бы ни потешались над целомудрием, нам по жизненным показаниям придется дорожить этими понятиями».

Шеваров Дмимпуй. <http://foma.ru/otecz-velikoj-semi.html>

Произведения Аксакова: Записки об ужении рыбы. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах. Семейная хроника. Детские годы Багрова-внука. Наташа. Аленький цветочек и др.

¹ Один из первых читателей Аксакова так рассказывал о своих впечатлениях «Обрадованное сердце, долго черствовавшее в холодном уединении, выходит будто из какого-то мрака на вольный свет, на Божий мир...».

БОГ ВРАГОВ НАШИХ

Еще в далеком советском детстве, когда я не знал про Библию ровным счетом ничего, я знал кое-что из истории Ионы — человека, который пробыл три дня в чреве кита. В какой-то детской книжке объяснялось, что кит питается планктоном, и его рот устроен таким образом, что человеку в него попасть в принципе невозможно, а попы дураят трудящихся.

В оригинале там не кит, а просто большая рыба — но это не важно (см. сноски на стр. 4). Это книга совсем не об ихтиологии. Это книга о Боге и людях.

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС НИНЕВИТЯНАМ. ИОНА ПРОТИВИТСЯ

Иона — древнеизраильский пророк, на которого Бог возлагает крайне неприятную миссию. Он должен идти в Ниневию, чтобы проповедовать жителям этого огромного города покаяние: «Еще сорок дней, и Ниневия будет разрушена!» (Ион. 3:4). Бог хочет дать ниневитянам последний шанс.

Но Иона этого совсем не хочет — а вдруг они покаются, спасутся и избегнут Божией кары за свои грехи? Нет, пророк не злой человек. Он просто человек, похожий на нас.

Ниневия¹ — столица ассирийской империи. Ниневитяне — это не просто язычники. Это смертельные, заклятые враги народа Божия. До нас дошли ассирийские барельефы, на которых с жуткой похвалой изображались деяния ассирийской армии — пленники, посаженные на колья, стены, завешанные содранными с людей кожами, женщины и дети, угоняемые в рабство под бичами завоевателей. Ассирийцы правили, внушая ужас — а внушать ужас они умели.

Поэтому пророк совсем не хочет, чтобы они покались. Божий гнев и так ждал возмутительно долго. Ниневия будет разрушена? Поскорее бы! Наконец-то! Пусть они пожнут, что посеяли, пусть на улицах их города водворится тот ужас, который они приносили в другие города! Вот уж никто не станет об этом сожалеть — и менее всего сам Иона!

И вот, когда Бог посылает Иону, чтобы дать ниневитянам последний шанс, пророк не хочет идти. Только после ряда приключений², наконец, ему приходится отправиться к ненавистным ниневитянам и проповедовать Божие послание. Происходит чудо: жестокосердные язычники раскаиваются. Царь повелевает, «чтобы покрыты были вретисшем люди и скот и крепко вопияли к Богу, и чтобы каждый обратился от злого пути своего и от насилия рук своих. Кто знает, может быть, еще Бог умилиосердится и отвертит от нас пылающий гнев Свой, и мы не погибнем» (Ион. 3:8–9).

Бог принимает их покаяние: «И увидел Бог дела их, что они обратились от злого пути своего, и пожалел Бог о бедствии, о котором сказал, что наведет на них, и не навел» (Ион. 3:10).

Пророк не находит себе места от досады — злодеи спаслись от давно заслуженного ими наказания! Но Бог говорит ему: «Мне ли не пожалеть Ниневии, города великого, в котором более ста двадцати тысяч человек, не умеющих отличить правой руки от левой, и множество скота?» (Ион. 4:11).

Оказывается, Бог является Творцом и Хранителем даже этих свирепых язычников, страшных врагов Его народа. Он любит их, жалеет и желает им спасения. Он не только Бог Израиля — Он Бог всего мира. Это послание с трудом принимал Иона — и его с трудом принимают сейчас. Люди постоянно говорят о Боге, как



Иона (евр. - голубь; греч. Ἰωνῆς), ветхозаветный пророк, один из 12 малых пророков. В Книге пророка Ионы не содержится исторических сведений о ее авторе. Пророк упоминается в (4Цар 14,25; Мф 12,39; Лк 11,29-30). Жил во время правления израильского царя Иеровоам II (ок. 793-753 гг. до Р.Х.) и был преемником пророка Елисея. Родной город Ионы Гафхефер (Гат-Хефер) находился в Галилее, неподалеку от Назарета (Нав. 19, 13). После проповеди в Ниневии из-за упреков со стороны евреев за неисполнившееся пророчество, Иона с матерью переселились в Сур (Тур?)¹. Затем поселился в земле Саар (в Иудее), где умер и был похоронен в пещере некоего судии по имени Кензей.

Книга пророка Ионы содержит пророчества о судьбах израильского народа, страданиях Спасителя, запустении Иерусалима, кончине мира. Кроме пророчеств, в книге Ионы рассказано, как он был послан Господом к ниневитянам с проповедью о покаянии (Иона 3, 3 – 10).

¹ От финикийского «Сор» — скалистый остров; греч. Τύρος — финикийский город, один из древнейших крупных торговых центров. Находился на территории современного Ливана.

будто это «Бог наших», племенной Бог.

В религиоведении есть такое понятие — генотеизм. Это поклонение одному богу — богу племени. Этот бог, который дарует нашему племени военные победы над другими племенами, обеспечивая приплод нашего скота, дождь над нашими посевами, — сильный союзник, которого мы можем привлечь для обеспечения наших интересов. У других племен могут быть другие боги, и они не менее реальны; просто вот этот конкретный бог — наш. Естественно, нашему богу не может быть дела до иноплеменников.

Монотеизм — это совсем другой взгляд на мир. Есть только один истинный Бог, Сотворивший небо и землю, Творец, Владыка и Хранитель всего мироздания, всей земли и не только — всех туманностей и галактик, всего вообще видимого и невидимого. Бог, Который поддерживает в бытии и питает наше племя — но не только. Он Бог, хранящий всех людей вообще: и союзные нам племена, и враждебные, и те племена, о которых ничего не знаем.

Продолжение на стр. 4

¹ Ниневия находилась на восточном берегу реки Тигр, примерно в 900 км от Самарии, столицы Северного царства (Израиль).

² Чтобы плыть в Тартесс (Тарисси - Фарсис, финикийская колония на юго-западе Испании), Иона прибыл в Понтию (нынешняя Яффа). Через 8 столетий этот город, из которого Иона бежал, чтобы не пророчествовать перед чужеземцами, станет местом, в котором Бог сообщает Апостолу Петру, что в Церковь надо принимать не только израильтян, но и все другие народы (Деян.9:36-43; 10).

Продолжение. Начало на стр. 3

БОГ БИБЛИИ — БОГ ВСЕХ НАРОДОВ И ВСЕХ ЛЮДЕЙ

Бог Библии — не Бог какой-то группы людей, нашего племени, нашей партии, нашей общины. Он Бог всех народов и всех людей. В том числе (нам придется это принять!) и враждебных нам племен и партий. Да, многие не знают Его и не поклоняются Ему, но они остаются Его творениями, о которых Он заботится и вечного спасения которых непрестанно ищет. Они могут быть страшными, они могут отвратительными, у нас могут быть к ним самые серьезные и даже справедливые претензии. Но они — драгоценные перед Ним Его творения, которым Он ищет спасения и жизни.

Ветхий Завет полон негодования людей Божиих: ну когда, когда наконец Бог как следует ударит по проклятым язычникам! У нас нет оснований смотреть на людей той эпохи свысока — желание, чтобы Бог сделался орудием нашего гнева и ударил по нашим врагам, никуда не делось. А врагами, заслуживающими в глазах людей Его гнева, стать очень легко: конфигурации конфликтов

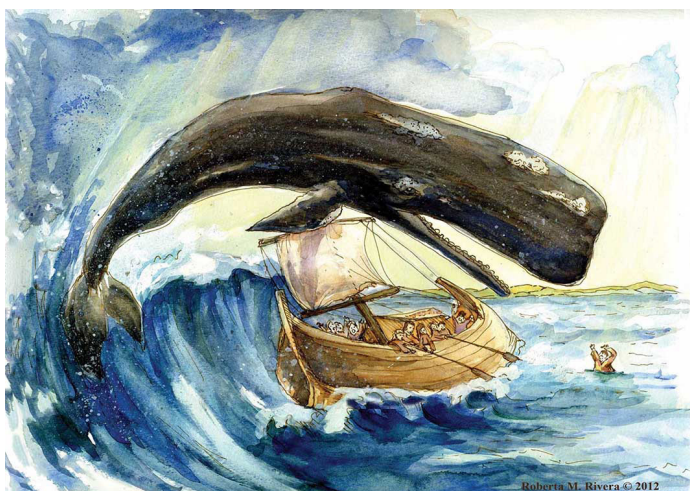
и союзов меняются непредсказуемо, чьей справедливой борьбе люди будут сочувствовать, а на кого негодовать завтра, предсказать невозможно.

Поэтому Христос и говорит: любите врагов ваших. Потому что их любит Бог. Да, посмотреть на людей, которых мы сильно не любим (и видим тому уважительнейшие причины), глазами Бога, который их создал и хранит, нелегко. Это даже страшно: мы привыкли жить в одном мире, а нас зовут совсем в другой. Это разрыв с тем, как люди всегда поступают, что они считают правильным и даже священным: «Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных» (Мф. 5, 43–45).

Но верить в Бога — Творца всего видимого и невидимого — означает именно это: наши враги — Его любимые творения.

Сергей Худиев. <http://www.pravoslavie.ru/73250.html>

ПРОРОК ИОНА И КИТ



История о том, как человека проглотил кит — одна из самых необычных в Библии. Это случилось в VIII веке до Рождества Христова. Глас Божий указал пророку Ионе отправиться в столицу Ассирийского государства, город Ниневию и призвать ее жителей к покаянию. Но пророк испугался. Идти в это осиное гнездо Ионе совсем не хотелось, и он бросился бежать, а точнее сел на корабль, чтобы уплыть как можно дальше от этой ужасной Ниневию и ее жителей.

Устроившись в трюме, пророк сладко спал, когда на море разыгралась настоящая буря. Моряки молились, но шторм не стихал. Тогда капитан судна спустился в трюм, разбудил пассажира и попросил его помолиться вместе с командой. Иона не обладал отчаянной храбростью, но был человеком честным. Он сразу понял, что буря разыгралась из-за него, и признался в этом. «Возьмите меня, и бросьте в море!» — смиренно сказал он морякам. Те долго не решались на этот шаг, но буря не утихала, а пророк настаивал. Наконец, моряки бросили пророка за борт. Море тут же успокоилось.

Пророк Иона не погиб. Господь повелел большому киту проглотить его. Иона провел во чреве кита три дня и три ночи, и все это время незадачливый беглец горячо молился, прося Бога простить его за непослушание. И Господь внял его молитве. В третий день зверь подплыл к берегу и изверг пророка на сушу.

Многие, прочитав «Книгу пророка Ионы» задавались вопросом: можно ли быть проглоченным китом и выжить?

Оказывается, можно. В апреле 1947 года американский журнал «Естественная история» опубликовал статью, в ней приводился рассказ китобоев о том, как в 1891 году огромный кашалот потопил у берегов Аргентины шлюпку с китобойного корабля «Звезда Востока». Когда матросы потопленной шлюпки добрались до корабля, оказалось, что один из них исчез. Китобои не собирались прекращать охоту и, в конце концов, убили кита. А на следующий день, разделывая его тушу, они обнаружили в ней своего товарища. Он был жив!

Несчастный находился без сознания, а кожа на открытых местах стала белоснежной под действием желудочного сока животного. Впрочем, больной вскоре пришёл в себя, а через месяц окончательно поправился.

В «Книге пророка Ионы» не указано¹, какой именно кит проглотил человека. Среди моряков до сих пор жива легенда о живом человеке, извлеченном из тела кашалота² в 1758 году в Средиземном море.

И все-таки, по мнению ученых, человек, проглоченный кашалотом, неизбежно должен умереть если не от едкого желудочного сока, то по крайней мере от недостатка воздуха. Может быть, у зоологов есть другие версии? Возможно это финвал³, второй по величине вид кита.

История пророка Ионы долгое время воспринималась как чудо. Но ученые убеждены, что с научной точки зрения в ней нет ничего невероятного. Человек действительно может выжить, побывав во чреве кита. Впрочем, смысл самой истории от этого не меняется. Пример Ионы учит нас тому, что у Господа все возможно. Главное — не отказываться от пути, предначертанного нам Богом, и тогда Он непременно услышит нас и не оставит Своей милостью.

Игорь Маранин. <http://radiovera.ru/prorok-iona-i-kit.html>

¹ Подлинник Библии написан на еврейском языке, где кит называется словом «таннин». В Библии же морское животное, поглотившее Иону, названо не словом «таннин», а словом «даг», а слово «даг» означает «большую рыбу» или «чудовище глубин».

² Длина до 18 - 20 м, вес — 35 - 45 тонн. Даже с зубами, эти киты обычно проглатывают пищу, не раскусывая и не разрывая плоть своей добычи.

³ Финвал, достигающий 27 метров в длину, весит от 40 до 70 тонн. Вид китов из семейства полосатиковых. Он является близким родственником синего кита и вторым по величине животным планеты (самый большой кит, самое большое современное животное. Его длина достигает 33 метров, а масса может значительно превышать 150 тонн). Желудок такого кита имеет от 4 до 6 камер или отделений, причем, в любом из них могла бы свободно поместиться небольшая группа людей. Этого рода киты дышат воздухом, имеют в голове воздушную запасную камеру, являющуюся расширением носовых полостей.

Прежде чем проглотить слишком большой предмет, кит финвал проталкивает его в эту камеру. В случае, если в голове этого кита окажется слишком большой предмет, то он плывет к ближайшей суше, ложится в мелкие воды и выбрасывает ношу.

Жизнь Средиземноморской цивилизации – финикийцев, греков, римлян и т.д. – была тесно связана с морем. С водной стихией жизненно необходимо было ладить, чтобы ею пользоваться во благо. Но во все времена морская пучина даже у опытных мореходов вызывала страх, тая в своей глубине непредсказуемую разрушительную силу. Апостол Павел, путешествуя с проповедью христианства по Средиземноморью, трижды терпел кораблекрушение, ночь и день проведя «во глубине морской» (см. II Кор. 11, 25). Как образ моря преломился в богослужебных текстах, пришедших к нам из средиземноморской Византии, рассказывает священник клирик храма Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе Михаил Асмус.

УРОК ИОНЫ

Немного наберется дней, когда за богослужением в храме не вспоминали бы о том, как ветхозаветный пророк Иона, не покорившийся Божию велению, тонул в море – событие поучительное уже само по себе (см. Ион. 1). История с Ионой всплывает с удивительной регулярностью в ирмосах шестых песней канонов. Дело в том, что, будучи «во чреве китове» (словом «кит» по-древнегречески называется любое крупное морское животное), Иона осознал свою неправоту пред Богом и облек мольбу о спасении в пророческую песнь – одну из десяти песен, выбранных из текста Библии для богослужения и легших в основу византийского канона.

Содержание скорбного вопля Ионы (Ион. 2, 3-10) условно делится на две части.

В первой пророк потрясен постигшим его наказанием: из чрева адова – вопль мой – «**я возопил из глубины ада»** (ст. 3); **отверг меня еси во глубины сердца морского, и реки обыдоша мя** – «Ты вверг меня во глубину – в сердце моря, и потоки окружили меня» (ст. 4); **бездна обыде мя последняя** – «окружила меня самая глубокая бездна» (ст. 6); **снидох в землю, еяже вереве ея – закрепи вечнии** – «я сошел в землю, скрепы которой – заграждения вечные» (ст. 7). Здесь ветхозаветный певец сближает понятия ада, морской пучины и могилы, оценивая свое состояние как близкое к смерти.

Во второй части Иона находит подкрепление в молитве Богу: **Да възидет из истления живот мой** – «да восстановится жизнь моя из смерти» (ст. 7), **да приидет к Тебе молитва моя** – «да дойдет до Тебя мольба моя» (ст. 8) и **аз со гласом хваления пожру Тебе** – «я с хвалебными восклицаниями принесу Тебе жертву» (ст. 10). Главная идея этой части – упование на Бога, молитва и жертва.

Ирмосы шестой песни, в поэтическую задачу которых входит плавно связать библейскую историю с духовной жизнью христианина, используют понятия моря, бездны, кита или зверя как метафоры пребывания во грехе, духовной смерти. А молитва Ионы о спасении его жизни переплавляется в молитву христианина об избавлении от греха:

Во глубине греховней содержимь есмь, Спасе, и в пучине житейстей обуреваемь; но якоже Иону от зверя – и мене от страстей возведи и спаси мя (ирмос¹ 2-го гласа).

¹ «Ирмос (ἱρμός – связь, сплетение, ряд), как показывает самое название его, положение во главе тропарей и обычное содержание, служит связью между библейскими песнями, не имеющими отношения к празднуемому событию, и тропарями, посвященными исключительно последнему. Достигает этого ирмос тем, что он открывает аналогю между воспеваемым в библейской песни событием и празднуемым, перифразирует песнь сообразно с этим, т. е. воспевает известную память приспособительно к содержанию библейской песни, по возможности ее словами. Вместе с тем он служит образцом и по напеву, и по ритмическому строению для тропарей: в тропаре должно быть столько же строк и такой же длины и столько же музыкальных строк, как в ирмосе». Толковый Типикон Михаил Скабалланович.

Песни Священного Писания положенные в основу ирмосов:

1-я. Благодарственная песнь пророка Моисея, после перехода евреев через Черное (Красное) море. Это событие – основа ветхозаветной Пасхи и прообраз новозаветной. Под царством фараона подразумевается царство диавола и греха, под Израилем – христиане, которых Господь Своим воскресением перевел от смерти к жизни (Исх. 14, 21-15, 21).

2-я. Обычно отсутствует. Песнь эта побуждает к покаянию и по своему настроению соответствует дням Великого поста, в которые мы должны омыться слезами. Исполняется 2-я песнь только в дни св. Четырнадцатницы, например, есть в Великом покаянном каноне прп. Андрея Критского.

3-я. Благодарственная песнь св. Анны, матери пророка Самуила. Св. Анна дала обет Господу, отдать Ему сына своего, если у неё будет ребенок. Песнь является её молитвой, когда она отдала ребёнка служить Богу при священнике Или. (1Цар. 2:1-10). Символизирует нашу благодарность Господу; ибо без него

ЖИТЕЙСКОЕ МОРЕ

В более свободной переработке имя пророка может даже не упоминаться прямо, но однажды заданная тема остается доминирующей:

Очисти мя, Спасе: многа бо беззакония моя – «ибо многочисленны беззакония мои», **и из глубины зол** («[греховных] злодеяний») **возведи, молюся...** (из ирмоса 8-го гласа).

«БЕЗДНА БЕЗДНУ ПРИЗЫВАЕТ»

Однако греки, сочинявшие каноны, не были бы греками, если бы не подвергли тему диалектической обработке. К этому побуждало и непрестанное удивление перед Божественным Промыслом, проявившимся в деле спасения человечества Христом:

В бездне греховней ваяяся («лежа»), **милосердия Твоего призываю бездну: от тли** («тления, смерти»), **Боже, возведи мя.**

В этом сильном сравнении – до конца не постижимая бездна христианского богословия: возратить человеку достоинство, которого он лишился в грехопадении, способно только неизмеримое милосердие Бога, умалившего («истощившего») Себя и принявшего **зрак раба** («рабский [т. е. человеческий] вид»). Таким образом, морская пучина, или бездна, становится уже не только символом греха, но и противоположным ему символом безбрежной любви Христовой к нам, утопающим в этом самом море греха. Море греха перекрывается морем любви.

ТИХАЯ ГАВАНЬ

Уже в III веке толкователи Священного Писания видели в Ноевом ковчеге символ Христовой Церкви, спасающей и спасающей среди мирской суеты и злобы. А якорь, схожий по своей форме с Крестом, служил символом надежности христианской веры против ветров лжеучений. В этом «корабельном» контексте особенно пронзительно звучит еще один словесный образ, принадлежащий, возможно, прп. Иоанну Дамаскину (VIII век):

Житейское море, воздвигаемое зря напастей бурю, к тихому пристанищу Твоему притек, вопию Ти: возведи от тли живот мой, Многомилостиве! – «Видя, как на море жизни поднимается буря искушений, я, поскорее приплыв к Твоей тихой гавани, взываю к Тебе: вызволи от [духовной] смерти жизнь мою, Многомилостиве!» (ирмос 6-й песни 6-го гласа).

В образе тихой пристани предстает нам Сам Христос, называемый в другом древнем гимне Светом Тихим (т. е. мягким, неярким, в отличие от палящего и знойного). Тот, Кто, как овца, веден был на заклание, и как ягненок пред стигущими его, был безгласен (Ис. 53, 7), не крикливо зазывает, но кротко приглашает в Свои полные любви объятия: **Приидите ко Мне, вси труждающиеся и обремененнии, и Аз упокою вы...** (Мф. 11, 28).

Нет ничего приятнее возвращения домой из долгого морского странствия.

Нет ничего теплее встречи с любящими тебя и любимыми тобою.

Нет ничего надежнее – бросить свой якорь в тихой пристани Христовой.

Иерей Михаил Асмус. <http://www.pravoslavie.ru/37156.html>

мы бесплодны, как бесплодна была св. Анна.

4-я. Пророческая песнь-молитва пророка Аввакума (Авв. 3:1-19), в которой он воспекает величие Господа, Его спасение для нас.

5-я. Молитва пророка Исайи (Ис. 26:9-19), провидевшего пришествие Спасителя и всеобщее воскресение.

6-я. Молитва пророка Ионы из чрева кита (Иона 2:2-10). Мы выражаем благодарность Господу за то, что Он спас нас, погрязших в грехах. Чрево кита – образ преисподней.

7 и 8-я. Песнь трёх отроков, вверженных в раскалённую печь за отказ поклониться идолам и чудесно спасённых (Дан. 3; 19, 26-56; 3, 57-90). Печь – символ прошедшей, грешной жизни, за что евреи были отданы под власть язычников.

9-я. Песнь Богородицы при встрече со св. Елисаветой: «Величит душа моя Господа...» (Лк. 1:46-55). Молитва Захарии, поражённого немотой и вновь обретишего дар речи «Благословен Господь Бог Израилев...» (Лк. 1:68-79).

Хвала Богородицы

Тайна тайн непостижимая,
Глубь глубин необозримая,
Высота невосходимая,
Радость радости земной,
Торжество непобедимое.
Ангельски дориносимая
Над родимую землей
Купина Неопалимая.
Херувимов всех Честнейшая,
Без сравнения Славнейшая,
Огнеструющая Серафим,
Очистилице чистейшее.
Госпожа Всенепорочная
Без истления Бога родшая,
Незакатная звезда.
Тварь до Бога вознесенная,
Диском солнца облаченная
На серпе луны взнесенная,
Приснодевственная Мать.
Ты покров природы тварной,
Свет во мраке, пламень зарный
Путеводного столба!
В грозный час, когда над нами
Над забытыми гробами
Протрубит труба,
В час великий, в час возмездья,
В горький час, когда созвездья
С неба упадут,
И земля между мирами,
Извергаясь пламенами
Предстанет на Суд,
В час, когда вся плоть проснется,
Чрево смерти содрогнется
(Солнце мраком обернется)
И как книга развернется
Небо надвое,
И развернется пучина,
И раздастся голос Сына:
— «О, племя упрямое!
Я стучал — вы не открыли,
Жаждал — вы не напоили,
Я алкал — не накормили,
Я был наг — вы не одели...»
И тогда ответишь Ты:
— «Я одела, Я кормила,
Чресла Богу растворила,
Плотью нищих дух покрыла,
Солнце мира приютила,
В чреве темноты...»
В час последний в тьме кромешной
Над своей землею грешной
Ты расстелишь плат:
Надо всеми, кто ошую,
Кто во славе одесную,
Агнцу предстоят.
Чтоб не сгинул ни единый
Ком пронзенной духом глины,
Без изъята, — навсегда,
И удержишь руку Сына
От последнего проклятья
Безвозвратного Суда.

Максимилиан Волошин

ПОКРОВ: ПОЧЕМУ В РОССИИ ПОЧИТАЮТ ВИЗАНТИЙСКИЙ ПРАЗДНИК

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы не относится к числу двенадцатых, отмечающих главные события Священной истории Нового Завета. Собственно, его могло бы и не быть в нашем календаре. Но на Руси он издавна был одним из самых почитаемых, и это не случайно — он открывает нам многое о нашем почитании Приснодевы Марии и о том, почему мы обращаемся к Ней в молитве со словами, которые, казалось, можно говорить только Богу: «Пресвятая Богородице, спаси нас!»

1-го октября 910 года Константинополь находился под угрозой очередного вражеского нападения сарацин (то есть арабов). На всю ночь под восхождение юродивый Андрей (славянин, проданный в рабство в византийскую столицу) вместе со своим спутником Епифанием молились во Влахернском храме, где находилась тогда одна из самых чтимых святынь Византии — Риза Богородицы. Во время молитвы они увидели, как Сама Богородица в сопровождении святых сходит в храм... Святой Дмитрий Ростовский описывает дальнейшее так: «Когда св. Андрей с Епифанием созерцали сие дивное видение, Богоматерь молилась на долгий час, обливая слезами Свое Боговидное и Пречистое лицо. Окончив здесь молитву, подошла к престолу, молилась и здесь за предстоящий народ. По окончании молитвы, сняла с Себя блиставшее наподобие молнии великое и страшное покрывало, которое носила на Пречистой главе Своей и, держа его с великою торжественностью Своими Пречистыми руками, распростерла над всем стоящим народом».

Город устоял перед врагами, и в честь этого события был учрежден праздник. Но подоб-



Покров Пресвятой Богородицы, XX

Кондак:

Дева днесь предстоит в Церкви,
и с ангелы святых невидимо за ны
молятся Богу:
ангелы со архангелы покланяются,
апостоли же со пророки ангелостехают:
нас ко гряди молят Богородица
Пречестнаго Бога.

ное уже не раз случалось в византийской истории, Константинополь выдерживал немало осад и штурмов и до, и после этого. Может быть, именно поэтому праздник Покрова постепенно исчез из византийского календаря. Зато на Руси он стал одним из самых любимых. С одной стороны, именно в это время года традиционно отмечалось завершение уборки урожая, и Церковь заменила языческие гуляния праздником с новым содержанием. Не случайно именно с Покрова на Руси традиционно начиналось время свадеб.

Но дело, конечно, далеко не только в урожае. На Руси почитание этого праздника началось в середине XII века, когда св. князь Андрей Боголюбский вдохновился рассказом из жития другого славянина, своего тезки, и воздвиг на реке Нерли великолепный храм в честь праздника Покрова. Характерно, что наши предки не пожелали отмечать какой-нибудь «день воинской славы» — день победы своих дедов над византийцами, ведь такие победы им удавалось одержать. Напротив, они праздновали день избавления Константинополя от врагов, потому что важнее национальной гордости было для них заступничество Богородицы за всех, кто обращается к Ней с молитвой. В том числе, разумеется, и за наш народ.

Самый известный посвященный этому празднику храм в Москве стоит на Красной Площади, и все обычно называют его именем Василия Блаженного. На самом деле это Покровский собор, построенный по приказу Ивана Грозного после победы русских войск над казанскими татарами в день Покрова 1552 года.

Впрочем, праздник Покрова напоминает нам не столько о завоеваниях, сколько о защите своих собственных земель. Показательна еще одна история, случившаяся в Пскове в 1581 году во время осады города войсками польского короля Стефана Батория. За несколько дней до решительного штурма старец Доро-

фей увидел, как Богородица в сопровождении святых спускается с небес в Покровскую церковь, а затем обходит городские стены. Она сурово упрекнула жителей города за их грехи, но обещала Свое заступничество. Когда через несколько дней начался штурм, основной удар был нанесен по Покровской башне возле Покровского монастыря. Полякам удалось пробить брешь в стене, но войти в город они не смогли и сняли осаду.

Это явление Богородицы было изображено на специально написанной Псково-Покровской иконе. Она почиталась как чудотворная, и с 1601 года в память об избавлении города стали совершаться ежегодные крестные ходы с выносом этой иконы. После революции она была передана в местный музей. В 1944 году при отступлении немцев икона исчезла и обнаружилась только в 1970-м на выставке икон в Германии — как экспонат из частной коллекции. Псково-Покровская икона вернулась в Россию только в 2000 году после долгих дипломатических переговоров.

Но если отвлечься от исторических подробностей — в чем же глубинный, богословский смысл праздника Покрова? Людей спасает крестная жертва Христа, и потому мы молимся прежде всего Ему. Но Христос в Своей земной жизни не был женщиной, не знал брака и деторождения, не испытал старости и потери любимого Сына. Зато все это было известно Деве из Назарета, и нет ничего удивительного в том, что иногда мы обращаемся с просьбой о заступничестве именно к Ней, находя у Нее материнскую заботу и покровительство.

И на небе, и на земле человек не одинок перед Богом, у него есть помощники и ходатаи, и первая из них — Богородица и Приснодева Мария.

Андрей Десницкий

<http://www.nsad.ru/articles/pokrov-pochemu-v-rossii-pochitayut-vizantijskij-prazdnik?>

Тест: Пресвятая Богородица

I. Главным ветхозаветным пророчеством о Марии, матери Иисуса, считаются слова пророка:

1. Исаии; 2. Амоса; 3. Иеремии; 4. Давида;

II. Церковная традиция НЕ относит к ветхозаветным образам Богородицы следующий библейский сюжет:

1. Лестница Иакова; 2. Неопалимая купина; 3. Виноградная Лоза; 4. Гора Фаран и Гора Нерукосечная, упоминаемая в книге пророка Даниила (Дан.2:34); 5. Дщерь Сиона из пророчества Софонии о рождении Христа (Соф. 3:14); 6. Сосуд с манной, дарованной Богом евреям странствующим по пустыне;

III. Сколько акафистов Пресвятой Богородице указывает церковный устав (Типикон)?

1. один; 2. десять; 3. неограниченное количество;

IV. Какой день седмицы посвящён прославлению Богородицы?

1. понедельник; 2. вторник; 3. четверг; 4. суббота;

V. Сколько двенадцатых праздников посвящено Богородице (не считая Сретения Господня)?

1. 4; 2. 6; 3. 8;

VI. Какого цвета облачения используются в храмах в Богородичные праздники?

1. зелёного; 2. голубого; 3. фиолетового; 4. красного;

VII. Какая песнь канона Утрени обычно посвящена Богородице?

1. 3; 2. 6; 3. 8; 4. 9;

VIII. Где обычно в иконостасе располагается икона Пресвятой Богородицы?

1. с северной стороны от царских врат (слева для молящихся); 2. с южной стороны от царских врат (справа для молящегося народа); 3. над царскими вратами;

IX. Молитвенная просьба к Богородице «Спаси нас!»:

1. догматическое определение; 2. поэтическая гипербола;

X. Какие местности, согласно Преданию, посещала Богородица после Вознесения Господа?

1. Иерусалим; 2. Кипр; 4. Афон; 5. Ефес;

XI. Каким Вселенским собором было подтверждено имя Богородица?

1. 1-м, в 325 году; 2. 3-м, в 431 году; 3. 5-м, в 553 году;

XII. Где расположена гробница Пресвятой Богородицы?

1. В Иерусалиме; 2. В Вифлееме; 3. В Назарете;

XIII. Какое из приведенных ниже утверждений является не догматом, а Церковным Преданием?

1. Пречистая Дева именуется Матерью Бога;
2. Богородица была вознесена на Небо вместе с телом;
3. Богородица непорочно зачала Богочеловека Иисуса Христа;
4. И до, и после рождения Сына Мария оставалась девой;

XIV. Какой иконе Божией Матери установлены три общецерковных празднования в память избавления России от нашествия врагов?

1. Казанская; 2. Иверская; 3. Владимирская;

XV. Практически все многочисленные иконы Божией Матери, которых насчитывается около семисот, так или иначе относятся к одному из этих трех типов: Оранта, Елеуса и Одигитрия. Какая из них переводится как Умиление?

1. Оранта; 2. Елеуса; 3. Одигитрия;

XVI. Назовите единственную заповедь, которая до нас дошла от Божией Матери (написать самостоятельно).

XVII. Какой источник наиболее полно донёс до нас житие Пресвятой Богородицы?

1. Священное Писание; 2. Священное Предание;

В конце XIX в. Петропавловская церковь на ул. Большая Морская, построенная после Крымской войны севастопольскими купцами, потихоньку ветшала. Она стала маломестительной для увеличивающегося населения Севастополя.

23 декабря 1892 благочинный церквей Севастопольского округа протоиерей Владимир Баженов подал рапорт и постановление общего собрания прихожан о необходимости сооружения новой церкви в Таврическую духовную консисторию.

В январе 1893 последовал указ Таврической духовной консистории и был создан строительный комитет, под управлением городского головы отставной вице-адмирала Николая Карловича Вейса.

Был составлен проект со сметой на сооружение каменного трехпрестольного храма стоимостью 104 096 руб. 64 коп. (превысила сметную и составила 124 500 руб. 60 коп.)

Благочинный протоиерей Владимир Баженов высказал пожелание прихожан именовать новый храм во имя Покрова Пресвяты Богородицы, так как в Севастополе уже существовали несколько церквей во имя св. равноапостольных Петра и Павла. Но путаница в названии храма продолжалась до дня его освящения и открытия. В проекте архитектора В. А. Фельдмана церковь значилась как Петропавловская, а в момент его открытия одновременно две газеты, издававшиеся в Севастополе, сообщили: «Крымский вестник» – об открытии Петропавловской церкви, а «Севастопольский вестник» – Покровской.

Покровский собор строился чуть больше 10 лет. Храм возвели двухъярусный, с полуподвалом, который использовался для погребений; в каждом из ярусов размещены по три алтаря.

26 февраля 1905 (ст.ст.) состоялось торжественное освящение храма. Чин освящения совершил епископ Таврический и Симферопольский Николай в присутствии местного духовенства.

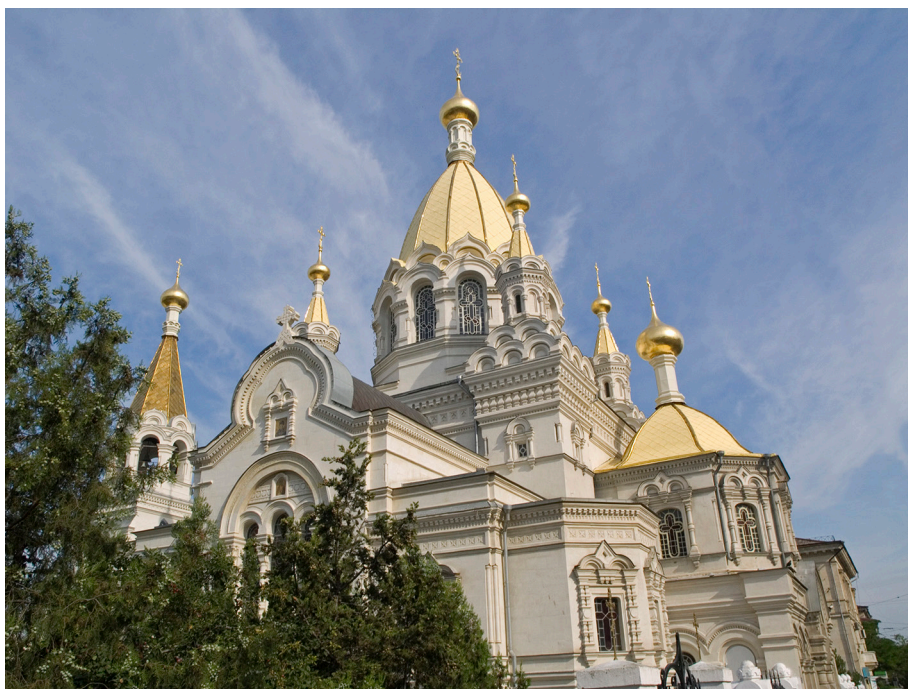
3 апреля 1905 Покровская церковь была возведена в степень севастопольского городского собора. К собору была приписана часовня св. Николая, построена в 1893, находящаяся на Базарной площади¹.

1 октября 1905 Покровский собор праздновал свой первый престольный праздник.

При Покровском соборе действовала церковно-приходская школа, размещавшаяся в церковной сторожке. На ее содержание Севастопольская городская управа ежегодно выделяла 300 руб. В 1911 году в ней обучалось 30 девочек.

Число прихожан в 1911 было около 3 тысяч человек. Казенное

ПОКРОВСКИЙ СОБОР:



Построен в 1905 году по проекту архитектора В. А. Фельдмана. Собор освящен в честь Покрова Пресвятой Богородицы и имеет шесть приделов:

Три верхних придела освящены в честь св. Пантелеимона Целителя, Покрова Пресвятой Богородицы, св. апп. Петра и Павла.

Три нижних придела освящены в честь преп. Серафима Саровского, св. великомучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, св. равноап. вкн. Владимира.

Собор довольно массивный, но не оставляет тяжелого, давящего впечатления. Весь он тянется вверх, к небу; и стрельчатый свод, и каждая из четырех башенок, окружающих купол, и стройная колокольня, соединяющаяся с храмом прямоугольным продолжением центрального объема. У башенок и колокольни шатровое покрытие, увенчанное маковками луковичной формы. Собор украшают архитектурные элементы в древнерусском стиле: кокошники, карнизы с лепными фризами, арочные оформления окон. С западной стороны к храму примыкает трапезная, внутри которой два ряда столбов и лестница, ведущая на хоры. Вход в трапезную через похожее на закрытую галерею крыльцо с каменной лестницей.

жалование причту было небольшим, но выше чем у других церквей – 219 руб. 52 коп. Штат собора составлял: 1 протоиерей, 1 священник, 1 дьякон и 2 псаломщика.

В 1917 по приказу вице-адмирала А.В. Колчака на корабле «Принцесса Мария» в Севастополь с острова Березань были доставлены гробы с останками казненных революционеров: П.П. Шмидта, С.П. Частника, Н.Г. Антоненко, И.А. Гладкова и помещены в склепах Софиевского придела Покровского собора. В 1923 они были перезахоронены на кладбище Коммунаров.

В период гражданской войны Севастополь стал местом пребывания огромного количества беженцев, в том числе служителей церкви. В соборе совершали божественные литургии и молебствия епископ Иоаким, епископ Челябинский Гавриил и митрополит Антоний Киевский.

Церковная жизнь кардинально изменилась после смены государственного строя. Декрет советской власти «Об отделении церкви от государства и школы от церкви» от 1918, стали внедрять в Севастополе спустя несколько лет.

Продолжение на стр. 9

¹ Около набережной Артбухты, которая была сложена из искусственных массивов, была стоянка и причал каботажных судов, баркасов и яликов. Сюда привозили разнообразную продукцию. Одни поставляли материалы для строительства, другие привозили продукты с Северной стороны, а третьи – желтый пористый камень (также известный, как ракушник) из Евпатории, или же пески и гравий для строительства, из устьев рек Альмы, Качи и Бельбека. Базар появился на этом месте в начале 1800-х. Площадь просуществовала до ВОВ, после войны была площадь и танцплощадка «Ивушка» до 1990-х. Сейчас здесь находятся ресторанчики, кафе и бары, построенные в два ряда, получили неофициальное название «стометровка». В журнале «Северный архив» есть информация о том, что в 1823 на восточной набережной в Артиллерийской бухте был открыт мясной ряд с лавками, два рынка – толкучий и для привозных продовольственных товаров. К концу XIX века территория базара была хорошо благоустроена, шло строительство каменного корпуса рынка, которое было закончено в 1895. Летом 1898 начались активные работы по возведению куриной бойни. В 1899 была завершена птицебойня с мусорожигательной печью и создан корпус лавок для того, чтобы торговать птицей. К ноябрю 1900 были закончены все работы по благоустройству рыночной площади. Была замощена формовыми осколками громадная площадь рынка, равная 4300 кв. саж. Кроме того, была выстроена водосточная канава (ливневый спуск) с замощением дна и устройством 5 мостов.

Продолжение. Начало на стр. 8

В 1922 органы исполнительной власти стали заключать договоры с религиозными общинами на право пользования культовыми зданиями. Такой договор между группой верующих и окружным исполкомом на пользование зданием Покровского собора был заключен 15 ноября 1922.

Несколько раньше, 23 февраля 1922 ВЦИК РСФСР издал декрет «Об изъятии церковных ценностей для нужд голодающих» и одноименные комиссии приступили к работе. Эта акция сводилась к политическому вопросу и ограничению влияния церкви на население.

Были обследованы все церкви и монастыри, в том числе и Покровский собор. Золотых вещей обнаружено не было. Драгоценные камни, а именно, аметисты средней величины имелись лишь на одной иконе Смоленской Божией Матери. Серебряных вещей имелось много. Большинство из них подлежали изъятию, в том числе и 6 серебряных венков с Георгиевским крестом с гроба П.П. Шмидта.

Финансовое положение общины к концу 1920-х. было очень сложным. Во время землетрясения с колокольни собора сорвался крест. Необходимы были средства на ремонт крыши.

Верующие представили в райисполком проект «Порядка производства добровольных пожертвований на ремонт кафедрального Покровского собора». Но он не нашел поддержки у местных органов власти, как не предусмотренный циркулярами и инструкциями ВЦИК, Наркомюста и НКВД. Но все же разрешили пожертвования в районе проживания своих прихожан.

После издания 8 апреля 1929 постановления ВЦИК и СНК РСФСР «О религиозных объединениях», имевшего своей целью ограничение деятельности религиозных организаций, а впоследствии их ликвидацию началась перерегистрация общин. Перерегистрацию прошли только 14 общин, среди которых и община Покровского собора. Но в стране уже полным ходом шла антирелигиозная пропаганда. Члены артелей «Согласие» и «Просвет» на своем собрании вынесли решение о снятии с церквей колоколов, в том числе, и с Покровского собора, и отдать их «на индустриализацию страны». Телефонистки и телеграфистки конторы связи, находившейся напротив, заявили, что звон колоколов мешает им работать. В Центральную комиссию по делам культов при КрымЦИКе уже поступило 15 протоколов от коллективов трудящихся и воинских частей о ликвидации Покровского собора и передаче его ЭПРОНу² под общежитие и клуб.

11 декабря 1932 на заседании комиссии по делам культов при Севастопольском горсовете слушался вопрос о ликвидации Покровского собора, а через два дня 13 декабря Президиум КрымЦИКа своим постановлением окончательно ликвидировал Покровский собор в связи «с отказом религиозного населения от пользования таковым». Оставшиеся прихожане перешли в кладбищенскую Всехсвятскую церковь. Вопрос о сносе собора КрымЦИК отклонил, нижний этаж предоставил УНР (управление начальника работ).

В период второй обороны Севастополя в Покровском соборе разместили эвакогоспиталь. Тех, кому нельзя было уже помочь, хоронили рядом с собором. Впоследствии, в 1964, часть останков погибших была перенесена на городское кладбище, а на территории Покровского собора было установлено надгробие с мемориальной гранитной доской и надписью: «Братская могила двухсот участников героической обороны Севастополя, погибших в июне 1942 от налета вражеской авиации и артобстрела. Вечная память павшим в борьбе за нашу Советскую Родину». От прямого попадания был разрушен южный придел собора, упал во двор



крест и лежал там, по сведениям старожилов, до прихода немцев.

В период оккупации Севастополя 4 февраля 1943 газета «Голос Крыма» сообщила о торжественном освящении нижнего придела Покровского собора. По сведениям газеты, богослужение совершил бывший «настоятель больничной церкви о. Сергей», ранее высланный из Севастополя.

После освобождения Севастополя Совнарком Крымской АССР официально разрешил богослужения в соборе.

Но уже в 1946 в Москву направляется письмо с предложением закрыть и разобрать собор в связи с тем, что община собор не восстанавливает, здание разрушается, исторической ценности оно не представляет, так как построено всего лишь 40 лет назад. Переписка продолжалась несколько лет. За это время прихожане собрали добровольных пожертвований более 100 тыс. руб., частично привели в порядок верхний этаж, что в какой-то степени спасло собор от закрытия и сноса. К 1950 собор восстановили за исключением южного придела.

Службы в соборе продолжались вестись до 1963. А затем в связи с тем, что исполнительный орган общины «двадцатка» распалась, а службы были прекращены, 18 июня 1963 религиозное общество Покровского собора было снято с регистрации. Этим же решением горисполкома здание передали на баланс отделу коммунального хозяйства. Нижний этаж и до священника передали городскому государственному архиву, а верхний этаж городскому совету спортивных обществ. В начале 1970-х спортивный клуб освободил верхний этаж, в котором разместилось одно из хранилищ архива.

В 1988 было издано решение Севастопольского горисполкома «О реставрации памятника архитектуры XIX-XX вв. Покровского собора». В соборе решено было устроить зал органной и камерной музыки. Но это уже был период перестройки. Религиозным обществам разрешили вновь регистрироваться, а вскоре последовал Указ Президента Украины о возвращении этим общинам культовых зданий.

Возрождение Покровского собора началось в 1992, когда освободили от архивных документов северный придел во имя святого великомученика Пантелеймона, его заново освятили 8 апреля. А в начале 1994 и все здание передали Церкви, к тому времени в нем почти полностью восстановили купола и кресты.

Трагическое событие произошло в храме 17 сентября 1993. Во время вечернего Богослужения один из присутствующих в храме, совсем еще молодой человек, поджег боевой зажигательной смесью придел собора во имя святого Пантелеймона, в котором в тот момент молились прихожане. К счастью, Бог не допустил гибели людей, кроме самого поджигателя, его, охваченного пламенем, спасти не удалось. От высокой температуры оплавился бетон пола, а иконостас уцелел, огонь почти не тронул его. Теперь он украшает Серафимовский придел собора.

Наталья Терещук Заведующая архивом
Законодательного Собрания Севастополя.
https://sevzakon.ru/view/istoriya_goroda_sevastopolya/9313/10173/

² Экспедиция подводных работ особого назначения (ЭПРОН) — государственная организация в СССР, занимавшаяся подъёмом судов и подводных лодок. Создана приказом ОГПУ № 528 17 декабря 1923. До 1931 находилась в ведении ОГПУ, в 1931 передана Наркомату путей сообщения, в 1936 — Наркомату водного транспорта, в 1939 — Наркомату морского флота. В 1941 ЭПРОН был передан ВМФ СССР и в 1942 преобразован в Аварийно-спасательную службу ВМФ

В руках у Бога

В небольшом подмосковном городке родилась необычная девочка Лена. О том, что она необыкновенная, ее родители узнали не сразу. До года Леночка росла обычным, нормальным ребенком. А потом, когда пришла пора вставать на ножки, родители заметили: она вставала не на полную стопу, а на носочки, точнее – на большой пальчик. «Балериной будет», – радовались родители. А потом мама держала девочку на ручках, облокотилась на подоконник, и у Леночки хрустнула ручка. Перелом у такой малышки! Самостоятельно ходить девочка в тот момент так и не научилась. Потом случился еще перелом бедра, другие травмы – одна за другой. Врачи недоумевали. Поставили диагноз – рахит. Позже, в московской клинике, уточнили: несовершенное костеобразование. Врачи сказали, что болезнь не лечится: «Укрепляйте, берегите, как хрустальную вазу. Солнце, воздух и вода – ваши лучшие друзья». Таких больных в то время во всей многонациональной стране насчитывалось около 700 человек. Родители старались, делали массажи, гимнастику, ЛФК, возили к морю, как могли укрепляли.

В первый класс Леночка все-таки пошла. Мама носила ее на руках, а зимой возила на санках. Об инвалидных колясках в то время не было и речи. Одноклассники относились к особенной девочке по-доброму. В школе тоже случались переломы, и тогда ей приходилось заниматься дома и сдавать экзамены экстерном.

Но вот позади школа. На семейном совете решили, что Лена будет учиться на фармацевта. И вот первый серьезный удар взрослой жизни! Ее, отличницу, не принимают в медучилище по состоянию здоровья. Разочарование, слезы... За считанные дни Лена готовится в пединститут на литфак. Она успешно учится в институте – но накануне последнего государственного экзамена получает переломы обеих ног. Государственная комиссия приходит к ней в больницу. Прощай, мечта о работе! Приходит время окончания больничного листа, и Лена, теперь Елена Борисовна,

проходит первую в своей жизни ВТЭК. «Инвалид» как приговор.

А дальше, после реабилитации, начинаются поиски работы по специальности. А нигде не берут – ведь инвалидов в стране Советской нет, тем более с высшим образованием! Решение пришло не сразу. К Елене Борисовне часто забежали соседские ребята и дети подруг за помощью в школьных уроках. Мысль о репетиторстве оказалась спасительной. Она готовила их по специальности. Среди них – известные журналисты, педагоги, психологи, юристы, логопеды.

Переломы не отступили, они сопровождают ее всю жизнь. Причем сложнейшие. Внутрисуставные, включая перелом шейки бедра, в результате которых и здоровые люди могут стать инвалидами. И каждый раз перелом отбрасывал ее на год назад. Каждый раз она понимала, что может не подняться и оказаться в инвалидной коляске. Эта мысль сводила ее с ума. Елена тренируется, преодолевает себя вновь и вновь, с невероятными усилиями борется за возможность двигаться.

Судьба больных с несовершенным остеогенезом испытывает их до конца. В 2000 году она преподнесла удар, который был не в силах снести даже ее здоровый брат. Ее мама заболела. Отец чуть не сошел с ума только от одной мысли, как Елена останется без мамы. Он не выдержал и умер. А на другой день умерла и мать. Их похоронили вместе, как Петра и Февронию. Своей смертью они продемонстрировали пример лебединой верности.

Мысль о суициде не покидает в это время Елену. Как жить? Как бороться в одиночку, будучи беспомощной? Где взять силы? Спасла только вера. Бабушка когда-то рассказала маленькой Леночке о Боге и, видимо, вымолила ее.

...Прошло 16 лет. Елена продолжает жить и бороться. Сейчас Лена работает в православной газете, пишет статьи, размышляя о Боге, его Промысле и неповторимости каждой жизни, какой бы трудной она ни была. Ведь она дана Богом и только Он вправе решать, кому жить, а кому нет. Ведь когда мы живем, накапливаем нравственный потенциал для отчета в Вечности.

Елена Быкова. <http://neinvalid.ru/v-rukax-u-boga/>

Вера

Вера является великой силой, ключом, с которым человек входит в таинства Церкви. Христос перед каждым чудесным вмешательством требовал веры от людей. «Жена, – говорит Он, – велика вера твоя». «Вера твоя спасла тебя», – говорит Он другой женщине. «Даже в Израиле я столько веры не видел», – говорит Он третьей. К сожалению, сегодня уменьшилась вера.

Как вернуть утраченную веру?

– Молитесь, просите Отца Небесного, стучите, и откроется вам, ищите и надейте. Настоящая вера в Бога – это дарБожий, это сверху идет.

Как восстановить себя из состояния потери живой веры в Бога?

– Покаянием.

Когда Иисус ходил по земле, Он отзывался на просьбы об исцелении близких. Что изменилось сейчас, почему Он теперь не так скоро отвечает, как в Евангелии?

– Вера у нас не та.

Трудности

Почему одним все дается легко и быстро, а другие проходят тот же путь долго и мучительно?

– Я за вторых Чем больше у тебя трудностей в жизни, тем больше тебя благословляет Бог. Христос же не жил «легко». И у какого святого была «легкая жизнь»? Блага этой жизни вкушают те, кто не

понимает сути своей жизни. Помните притчу о богатом и о Лазаре? Богатый в этой жизни вкусил все блага, а Лазарь – ничего. И кто из них преуспел?

Доброе слово. Алфавит духовный архимандрита Ефрема Ватопедского. – М., «Ковчег», 2013. С. 34-35; 201-202.

Сосчитанные шаги

Один старец жил в пустыне в двенадцати милях¹ от воды. И в один день, идя за водой, он пришел в уныние и сказал:

– Что толку в этих мучениях? Пойду и буду жить рядом с водой.

Только он это сказал, как слышит – кто-то идет за ним. Он повернулся и видит: некто идет за ним и считает его шаги.

– Ты кто? – спросил его старец.

– Я ангел Господень, – ответил тот. – Меня послали сосчитать твои шаги и дать тебе награду.

Услышав это, старец ободрился и воспрял духом. Более того, он перенес келию на пять миль глубже в пустыню, так что до воды стало семнадцать миль.

Памперук. http://www.verapravoslavnyaya.ru/?l_zh_malyi_trud_nagrazhdaet_Bog

¹ Милья (от лат. mille passuum — тысяча двойных шагов римских солдат в полном облачении на марше) — путевая мера для измерения расстояния, введенная в Древнем Риме. Древнеримская (миллиатрий): 1 милья = 1482 м. Величина мили различна в различных странах и колеблется от 0,58 км (Египет) до 11,3 км (старонорвежская милья). В Греции милья = 10 км или стадиям. Старая русская, или старорусская [источник не указан 870 дней] 1 милья = 7 вёрст = 7467,6 м

ТЕТРАДКИ ПОД ДОЖДЁМ

На перемене Марик мне говорит:

- Давай убежим с урока. Смотри, как на улице хорошо!
- А вдруг тётя Даша задержит с портфелями?
- Нужно портфели в окно побросать.

Глянули мы в окно: возле самой стены сухо, а чуть подальше — огромный лужа. Не кидать же портфели в лужу! Мы сняли ремни с брюк, связали их вместе и осторожно спустили на них портфели. Но звонок зазвенел. Учитель вошёл. Пришлось сесть на место. Урок начался. Дождь за окном полил. Марик записку мне пишет:

Пропали наши тетрадки

Я ему отвечаю:

Пропали наши тетрадки

Он мне пишет:

Что делать будем?

Я ему отвечаю:

Что делать будем?

Вдруг вызывают меня к доске.

— Не могу, — говорю, — я к доске идти.

«Как же, — думаю, — без ремня идти?»

— Иди, иди, я тебе помогу, — говорит учитель.

— Не надо мне помогать.

— Ты не заболел ли случайно?

— Заболел, — говорю.

— А с домашним заданием как?

— Хорошо с домашним заданием.

Учитель подходит ко мне.

— А ну, покажи тетрадку.

Я молчу.

— Что с тобой происходит?

Я молчу.

— Придётся тебе поставить двойку.

Он открывает журнал и ставит мне двойку, а я думаю о своей тетрадке, которая мокнет сейчас под дождём.

Поставил учитель мне двойку и спокойно так говорит:

— Какой-то сегодня ты странный...

БЫЛ НЕ КРАЙНИЙ СЛУЧАЙ

В классе все пересказ писали, а я, как назло, в этот день заболел. Через 5 дней только явился в школу. Анна Петровна сказала мне:

- Вот возьми домой книжку, прочти её и напиши своими словами. Только не больше двух раз прочти.
- А если я не запомню?
- Пиши, как запомнишь.
- А третий раз ни за что нельзя?
- В крайнем случае — можно.

Пришел я домой. Прочёл два раза.

Как будто запомнил. Забыл только, как слово «окно» писать — через «а» или «о». А что, если книжку открыть и заглянуть разок? Или это не крайний случай? Наверное, это не крайний случай. Ведь в основном я всё запомнил. Спрошу-ка я лучше у папы, можно мне заглянуть в третий раз или нет.

— Этот случай не крайний, — сказал папа. — Есть правило о безударных гласных. И ты должен знать это правило.

Правило я забыл. Пришлось наугад писать.

Анна Петровна прочла рассказ.

— Что же ты слово «окно» через «а» написал?

Я говорю:

— Был не крайний случай. И я не мог в третий раз заглянуть в книжку. А то бы я правильно написал.

КАК Я ВСЕХ ОБМАНУТЬ ХОТЕЛ

Мне про это рассказывать даже не хочется. Но я всё-таки расскажу. Все думали, я и вправду больной, а флюс у меня был не настоящий. Это я промокашку под щёку подсунил, вот щека и раздулась. И вдобавок гримасу соорудил — вот, мол, как зуб у меня болит! И мычу слегка; это я всё нарочно сделал, чтоб урок не спросили. И Анна Петровна поверила мне. И ребята поверили. Все жалели меня, переживали.

Анна Петровна сказала:

— Иди домой. Раз у тебя так зуб болит.

Но мне домой совсем не хотелось. Языком промокашку во рту катаю и думаю: «Здорово обманул я всех!»

Вдруг Танька Ведёркина как заорёт:

— Ой, смотрите, флюс у него на другой стороне!

Виктор Голявкин

ШКОЛЬНЫЕ СТРОФЫ

"Граматику, — хвастал Андрюша Красилин, — Мне знать ни к чему: я играю на скрипке!" Наташу на струнный квартет пригласил он И сделал в записке четыре ошибки.

Один пятиклассник, Сережа Кириллов, Был смел, не боялся ни грязи, ни пыли. Спускался на лестнице лишь на перилах. Уборщицы очень Сережу любили!

Во вторник физический опыт не вышел. Как видно, пружину в насосе заело. Мы все замолчали, и физик услышал, Как Ложкина пончиком бублик заела.

Фомин в драмкружке д'Артаньяна играет. Становится в позу. Бросает перчатку. А бабушка дома за ним подбирает Перчатки и шагу, ботинки и шапку.

Сегодня контрольную в классе писали. Под партой учебник пытался открыть я. Но книгу отняли, из класса прогнали... Печальные в жизни бывают открытия!

Сергей Махотин

ПРИЧИНЫ ОПОЗДАНИЙ

Во вторник подвела постель — Не смог я вовремя проснуться. Позавчера забыл портфель В нем был банан — пришлось вернуться. В своих ошибках разобрался, Сегодня в срок прийти хотел, Но слишком сильно разогнался И мимо школы пролетел.

Вячеслав Лейкин

ЦКРКОВНЫЙ октябрь КАЛЕНДАРЬ

СТ. СТ./Н.СТ.

СБ	18/1	Мц. Ариадны (II). Мцц. Софии и Ирины (III). Мч. Кастора. Прп. Илариона Оптинского (1837).
ВС	19/2	Блгв. кн. Феодора Смоленского (1299) и чад его Давида (1321) и Константина, Ярославских, чудотворцев.
ПН	20/3	Вмч. Евстафия Плакиды (ок. 118). Мучеников и исповедников Михаила, кн. Черниговского, и боярина его Феодора, чудотворцев (1245). Прп. блгв. кн. Олега Брянского (ок. 1285). Собор святых Брянской митрополии.
ВТ	21/4	Отдание праздника Воздвижения Животворящего Креста Господня. Ап. от 70-ти Кодрата (ок. 130). Обретение мощей свт. Димитрия, митр. Ростовского (1752).
СР	22/5	Прор. Ионы (VIII в. до Р.Х.). Сщмч. Фоки, еп. Синопийского (117). Блж. Параскевы Дивеевской (1915). Собор Тульских святых. Сщмч. Вениамина, еп. Романовского (1932).
ЧТ	23/6	Прославление свт. Иннокентия, митр. Московского (1977). Мц. Ираиды девы (ок. 308).
ПТ	24/7	Первомц. равноап. Феклы (I). Св. Владислава, короля Сербского (после 1264). Мироной иконы Божией Матери (1198).
СБ	25/8	Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, чудотворца (1392). Прп. Евфросинии Суздальской (1250).
ВС	26/9	Преставление апостола и евангелиста Иоанна Богослова (II). Свт. Тихона, патриарха Московского и всея Руси (прославление 1989). Прав. Гедеона, судии Израильского (XII в. до Р.Х.).
ПН	27/10	Ап. от 70-ти Марка, Аристарха и Зины (I). Прп. Савватия Соловецкого (1435). Сщмч. Петра, митр. Крутицкого (1937).
ВТ	28/11	Прор. Варуха (VI в. до Р.Х.). Прп. Харитона Исповедника (350). Прп. схимонн. Кирилла и Марии (1337), родителей прп. Сергия Радонежского. Собор преподобных отцов Киево-Печерских, в Ближних пещерах.
СР	29/12	Прп. Кириака отшельника (556). Прп. Феодана Милостивого. Сщмч. Иоанна, архиеп. Рижского (1934).
ЧТ	30/13	Свт. Михаила, первого митроп. Киевского (992).
ПТ	1/14	Покров Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии
СБ	2/15	Сщмч. Киприана, мц. Иустины (304). Блгв. кн. анны Кашинской (1368). Прав. Воина Феодора Ушакова (1817).

СТ. СТ./Н.СТ.

ВС	3/16	Сщмч. Дионисия Ареопагита, еп. Афинского (96). Блж. Исихия Хоривита (VI).
ПН	4/17	Сщмч. Иерофея, еп. Афинского (I). Обретение мощей свт. Гурия, архиеп. Казанского, и Варсонофия, еп. Тверского (1595). Собор казанских святых.
ВТ	5/18	Мц. Хариты (304). Свт. Московских Петра, Алексия, Ионы, Макария, Иова, Еромогена, Тихона, Петра, Филарета, Иннокентия и Макария. Прп. Гавриила Игошкина (1959).
СР	6/19	Апостола Фомы (I).
ЧТ	7/20	Мц. Пелагии Тарсийской (290). Мчч. Сергия и Вакха (303). Сщмч. Николая Казанского пресвитера (1942).
ПТ	8/21	Прп. Таисии (IV). Собор Вятских святых. Прмч. Татианы Бесфамильной. Сщмч. Ионы, еп. Велижского (1937).
СБ	9/22	Прав. Авраама праотца и племянника его Лота (2000 г. до Р.Х.). Ап. Иакова Алфеева (I). Св. Поплии исп. диакониссы Антиохийской (361). Корсунской иконы Божией Матери.
ВС	10/23	Память святых отцов VII Вселенского Собора (787). Прп. Амвросия Оптинского (1891). Собор Волыньских святых.
ПН	11/24	Ап. Филиппа диакона (I). Мцц. Зинаиды и Филониллы (I). Собор преподобных Оптинских старцев.
ВТ	12/25	Прп. Космы Маиумского (787). Прп. Амфилохия, игумена Глушицкого (1452). Прмч. Лаврентия Левченко (1937).
СР	13/26	Прп. Вениамина Печерского (XIV). Иверской иконы Божией Матери (перенесение в Москву 1648). Воспоминание чуда вмч. Златы (Хрисы) в Скопье (1912).
ЧТ	14/27	Прп. Параскевы-Петки Сербской (XI). Прп. Николы Святоши, кн. Черниговского, Печерского, чудотворца (1143).
ПТ	15/28	Свт. Савина, еп. Катанского (760). Свт. Иоанна, еп. Суздальского (1373). Свт. Афанасия исп., еп. Ковровского (1962).
СБ	16/29	Мч. Лонгина сотника, иже при Кресте Господни (I). Сщмч. Евгения Елховского пресвитера (1937).
ВС	17/30	Прор. Осии (820 г. до Р.Х.). Прмч. Андрея Критского (767). Перенесение мощей прав. Лазаря Четверодневного, еп. Китийского (898). Прмч. Неодита Любимова (1918).
ПН	18/31	Апостола и евангелиста Луки (I). Вмч. Златы (Хрисы) (1795 болг.). Обретение мощей прп. Иосифа, игумена Волоцкого, чудотворца (2001). Сщмч. Андрея Воскресенского, Сергия Бажанова пресвитера, мц. Елисаветы Крымовой (1937).

Хронограф

Подвиг «Шахтера»

К 75-летию начала героической обороны Севастополя

30 октября 1941 года на рейде Евпатории прошёл бой, который вошел в летопись героической обороны Севастополя.

В тот день командир небольшого буксирного парохода «Шахтер» аварийно-спасательной службы Черноморского флота старший лейтенант Павел Крысюк записал в вахтенном журнале: «13.26. Судно атаковано фашистскими бомбардировщиками Ю-87». Короткая запись в журнале, но сколько за ней стоит! Началась неравная схватка с пикирующими один за другим «юнкерсами». Море вокруг спасателя кипело от разрывов бомб и пулеметных очередей... А «юнкеры» делали все новые и новые заходы. Падали сраженные осколками и пулеметными очередями красnofлотцы. Их места на боевых постах занимали другие.

В машинном отделении ранены машинисты Аникеев и Шкутин. Матрос Чернышев, подносчик снарядов, лежит с перебитыми ногами, и запел. Про златые горы. Оставшиеся в живых очевидцы потом рассказывали: «На всю жизнь запомнился нам этот

миг. Идет бой. Надрывный вой пикирующих самолетов, взрывы бомб, стук пулеметов, звон битых стекол, возгласы и команды... И — песня. Последняя песня Кости Чернышева».

Бой продолжался. То тут, то там возникали пожары. Загорелся боезапас. В машинном отделении пробоины. Под руководством командира БЧ-5 Салихова моряки тушат пожары, заделывают пробоины, сбрасывают за борт горящий боезапас...

Из этого страшного боя «Шахтер» вышел победителем. Буксир уцелел, вражеские юнкеры не смогли его уничтожить. Израненные моряки сумели привести свой корабль в Балаклаву. Смертью храбрых пали старший лейтенант Павел Крысюк, матросы Константин Чернышев и Борис Балоневский, пулеметчик Иван Володченко, командир отделения рулевых Василий Никитин, кок Илья Долгов.

Когда спасатель пришел в базу, в его корпусе насчитали 486 пробоин, из них 40 — ниже ватерлинии. Это почти по 16 на каждого матроса. Это всего лишь один эпизод из боевой биографии черноморского спасателя.

Залечив раны в корпусе «Шахтера», экипаж продолжал выполнять свой долг до конца Великой Отечественной войны. И после войны он участвовал в многочисленных судоподъемных работах, оказывал помощь кораблям Черноморского флота.

Владимир Пасякин. <http://sevastopol.su/news.php?id=32854>

Религиозная организация «Православный приход Святого Николая в бухте Камышовой г. Севастополя Симферопольской и Крымской Епархии»

РНКБ Банк (ПАО): Р/с: 40703810942410000231;
ИНН клиента/КПП: 9201511763/920101001; БИК: 043510607;
Корреспондентский счет: 30101810335100000607

Отпечатано в типографии ИП "Стрижак М. В." ул. Репина, 21.
тел.: 53-70-29. Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Любая полиграфия качественно и в самые короткие сроки.