

О почитании ангелов

«Параллельные» миры существуют!

Гипертрофированный интерес к теме инопланетных цивилизаций возник в безбожном XX столетии не только благодаря научно-техническому прорыву в космической сфере. В сильном искажении он отразил многовековой опыт человечества, подтверждающий существование особого, «параллельного» нашему, мира духов, то есть существ бестелесных и, стало быть, вполне нематериальных, но при этом наделенных разумом и волей. Религиозному сознанию доступно даже различение этих духов на два лагеря – добрых и злых. Причем представители обоих лагерей периодически «вторгаются» в наш мир, принимая облик человека или каких-либо других существ, и приносят людям различные вести извне.

За эти вести все духи получили общее наименование «ангелов» (греч. «вестников»), поэтому в Священном Писании всегда конкретизируется, идет ли речь о святом Вестнике Божиим («Ангел Господень») или о нечистом вестнике клеветника-дьявола («ангел сатанин»). Из библейских же текстов мы узнаём о том, как Ангелы Божии служат делу нашего спасения, а ангелы тьмы способствуют нашей гибели. Как за судьбы целого мира, так и за каждую человеческую душу идет незримая оку духовная борьба, в которой Силы Небесные проявляют себя как наши защитники и руководители к добру, а силы бесовские выступают как искушители и подстрекатели ко злу. Но волевой выбор всегда остается за самим человеком.

Впрочем, здесь у христиан есть одно важное преимущество. В чине оглашения, который совершается перед таинством Крещения, священник, ссылаясь на уже совершенное Христом спасение мира, просит Сущего (самое главное наименование Бога по Ветхому Завету) приставить к человеку, отрекающемуся от рабства дьяволу, Ангела света, избавляющего его от всякого навета сопротивляющегося, от сретения с лукавым духом и от обманчивых мечтаний. Под кровом ангельских крыл христианину в известном смысле легче сделать правильный выбор: иногда достаточно прислушаться к голосу совести – не Ангел ли Хранитель подсказывает верный путь.

Яко на Небеси — и на земли

Почитание святых обязательно предполагает подражание по мере возможности их подвигу. Апостолов – апостольскому, исповедников – исповедническому, бесребренников – бесребреническому. Как же подражать святым Ангелам Божиим, о бытии которых мы знаем так немного? Как это ни удивительно, ответ на этот вопрос содержится в первой части самой главной молитвы христиан – Отче наш.



Архангел Михаил просит за грешников. Эфиопия. Гондэр, XVII в. Гомилия об архангеле Михаиле. США. Балтимор.

*О великие архангелы и ангелы Божии,
молите Бога о нас!*

*О святые архангелы и ангелы Божии,
помогите спасению нашему!*

*О бессмертные архангелы и ангелы Божии,
даруйте нам ваше небесное здравие!*

*Станьте щитом и защитой нашей и сохраните
от духов темных и злоковарных!*

*Богу нашему слава и хвала, ангелам
святым честь и поклонение, православным
христианам здравие, радость, мир и
благословение. Аминь*

Молитва свт. Николая Сербского (Ввелимировича).

Продолжение на стр. 2

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

О почитании ангелов
стр. 1-2
Празднование Собора...
стр. 2

Перед зеркалом

стр. 3,6
Елезвой Эфиопский, царь, затворник
стр. 4
Эфиопия. Затерянный мир
христианской ойкумены

стр. 4-5

Сквозь тусклое стекло
стр. 8

ВКЛАДЫШ:
"Уходили мы из Крыма".

95 лет со дня Русского Исхода

стр. 1-2
Россия в проказе
стр. 2
Плач Иеремии
стр. 2

В ней мы просим нашего Небесного Отца, чтобы и на земли («в нашем мире») святилось («было почтено как святое») Имя Его, как оно свято на Небеси, чтобы и на земли пришло Его Царство, как оно уже наступило на Небеси, чтобы и на земли свершилась Воля Его, как она уже свершилась на Небеси.

Поскольку очевидно, что небом здесь названо отнюдь не космическое пространство, а тот самый «горний», небесный мир Ангелов, значит, он и является тем образцом, на который нам надо равняться в нашей жизни. Если Ангелы раз и навсегда определились в своем отношении к Богу как Источнику всякой чистоты и святости, раз и навсегда признали над собою Его царскую власть, раз и навсегда подчинили свою волю Воле Творца, так же необходимо поступить и всем ученикам Христовым. Каждое наше слово и каждое наше дело должны быть посвящены Богу, совершены в Его святое Имя, подчинены Его Власти и согласованы с Его Волей, выраженной в заповедях Нового Завета.

Совершая Литургию, мы также постоянно сообразуемся с тем служением, которое совершается Ангелами в духовном измерении. Тройное «Свят», которое запечатлел пророк Исаия в видении Небесной Литургии (Ис. 6: 1-3), становится центральным песнопением как Литургии оглашенных – Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмертный, помилуй нас, так и Литургии верных – Свят, Свят, Свят, Господь Саваоф! Исполнь Небо и земля славы Твоя!.. В эти моменты, когда мы подражаем Ангелам, Церковь настоятельно призывает нас отложить всякое житейское попечение.

Архангел Михаил на страже Святой Руси

Церковная история изобилует свидетельствами о том, что Ангелы активно участвуют в нашей жизни. Одно из чудес, связанное с Архистратигом Михаилом, вспоминается 19 сентября (по новому стилю). Там, на рубеже III и IV веков, Архангел защитил

Празднование Собора Архистратига Божия Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных установлено в начале IV века на Поместном Лаодикийском Соборе, бывшем за несколько лет до Первого Вселенского Собора. Лаодикийский Собор 35-м правилом осудил и отверг еретическое поклонение ангелам как творцам и правителям мира и утвердил православное их почитание. Совершается праздник в ноябре – девятом месяце от марта (с которого в древности начинался год) – в соответствии с числом 9-ти чинов Ангельских. Восьмой же день месяца указывает на будущий Собор всех Сил Небесных в день Страшного Суда Божия, который святые отцы называют "днем восьмым", ибо после века сего, идущего седмицами дней, наступит "день осмый", и тогда «приидет Сын Человеческий в Славе Своей и вси святии Ангелы с Ним» (Мф. 25, 31).

Чины Ангельские разделяются на три иерархии – высшую, среднюю и низшую.

Каждую иерархию составляют три чина.

Основой для создания церковного учения об ангелах является книга Дионисия Ареопагита «О небесной иерархии» (I), согласно Дионисию ангельская иерархия состоит из 3 триад:

Первый лик ангелов:

Серафимы (пламенеют любовью к Богу и многих побуждают к ней (Ис. 6:2-3));

Херувимы (распространители познания, изливание мудрости, просвещение (Быт. 3:24; Иез. 10; Пс. 17:11));

Престолы (на них Господь восседает как на престоле и изрекает Суд Свой (Иез. 1:15-21; 10:1-17)).

Второй лик ангелов

Господства (наставляют поставленных от Бога земных властителей мудрому управлению, учат владеть чувствами, укрощать греховные вожелания (Кол. 1:16));

Силы (творят чудеса и ниспосылают благодать чудотворения и

храм, посвященный его имени, от разрушения, задуманного язычниками для прекращения распространения христианства. Они соединили русла двух горных потоков, когда Главнокомандующий Небесными Силами, явившись, ударом в землю образовал расщелину (название места Хоны и означает «расщелины, воронки»), которая поглотила воду.

Тот же грозный Небесный Воевода, согласно Волоколамскому патерику, в 1239 году запретил монголо-татарскому хану Батюю идти на Великий Новгород. Лик Архангела захватчик узнал на фреске, когда вошел в мать русских городов Киев.

В тяжелые годы монгольского ига постепенно вызревает идея объединения нации вокруг Москвы. В 1333 году Великий князь Московский Иван Калита отстраивает собор Архангела Михаила в Кремле, ставший великокняжеской усыпальницей. Так он заручился незримой духовной поддержкой в своих добрых начинаниях, приведших в конце концов к свержению ига. А в 1365 году святитель Алексий, митрополит Киевский и Московский, фактический многолетний правитель Московского княжества, в память об исцелении ханши Тайдулы получивший в дар участок земли в Кремле, где располагался двор ордынских послов, основал на нем один из первых общежительных монастырей на Руси, посвятив его Чуду Архистратига Михаила. Очевидно, у святителя были веские основания благодарить Архангела за его заступничество.

Из этой череды фактов закономерно проистекает образ, родившийся в русском религиозном восприятии, в котором Архангел Михаил стоит во главе Благословенного воинства Небесного Царя. В ряду этих воинов, которых Архистратиг ведет по земному странствию к горнему Иерусалиму, стоят лучшие сыны русского народа, защитники Святой Руси.

свят. Михаил Асмус

<http://www.portal-slovo.ru/theology/46026.php>

прозорливости угодникам Божиим (Рим. 8:38; Еф. 1:21));

Власти (имеют власть укрощать силу дьявола (Кол. 1:16)).

Третий лик ангелов

Начала (им поручено управлять Вселенной и стихиями природы (Рим. 8:38; Еф. 1,21; Кол. 1:16));

Архангелы (учители небесные, учат людей, как поступать в жизни (Откр. 12:7));

Ангелы (наиболее близки к людям, они возвещают намерения Божии, наставляют людей к добродетельной и святой жизни).

Все чины Небесных Сил носят общее название Ангелов - по сути своего служения. Господь открывает Свою волю высшим Ангелам, а они, в свою очередь, просвещают остальных.

Над всеми девятью чинами поставлен Господом святой Архистратиг Михаил (имя его в переводе с еврейского - "кто как Бог") - верный служитель Божий, ибо он низринул с Неба возгордившегося денницу с другими павшими духами. А к остальным Ангельским Силам он воскликнул: "Вонмем! Станем добре пред Создателем нашим и не помыслим неугодного Богу!"

На иконах Архангелы изображаются в соответствии с родом их служения. Михаил попирает ногами дьявола, в левой руке держит зеленую финиковую ветвь, в правой – копье с белой хоругвью (иногда пламенный меч), на которой начертан червлёный крест. Гавриил изображен с райской ветвью, принесенной им Пресвятой Деве, или со светящимся фонарем в правой руке и зеркалом из ясписа – в левой. Рафаил держит сосуд с целительными снадобьями в левой руке, а правой ведет Товию, несущего рыбу. Уриил держит в поднятой правой руке на уровне груди обнаженный меч, в опущенной левой руке – «пламень огненный». Селафиил изображен в молитвенном положении, смотрящим вниз, руки сложены на груди. Иегудиил в деснице держит золотой венец, в шуйце – бич из трех красных (или черных) вервий. На одежде Варахила изображено множество розовых цветов, а Иеремиил держит в руке весы.

ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ

То место, в котором мы сейчас живём, было некогда дном морским. Там, где сегодня мы воздвигаем храмы, театры и дома, когда-то водяная толща покрывала вековые отложения песка и грязи с илом и травой; там в полнейшей темноте могла существовать только растительность, приспособившаяся к жизни в холоде под огромным давлением воды. Ни звука, ни луча света, ни проблеска мысли на протяжении сотен — кто знает, может, тысяч — лет!

Между тем, древнее море исчезло, и его могильное дно пригрело солнце. Там, где был ил, зазеленели поля. Потом заблестели реки, покрылись лесами горы. Потом зашумел ветер и запели птицы. А потом появились разные животные. Как при первом сотворении мира! Утро и вечер по очереди сменяли друг друга в священной безмолвии. Но Творец и нас предвидел в Своем творении, зная, что на этом мрачном дне морском будет город, щедро освещённый солнцем под воздушной небесной лазурью, и в нём станут жить люди. Да будет слава и хвала Творцу из века в век, из поколения в поколение!

Если бы я умел, я изобразил бы это на холсте, выразил в музыке. Показал бы свои мысли и чувства, словно в волшебном зеркале, которое всегда говорит то, о чём думаем мы. Я бы не стал стыдиться своих мыслей.

О, если б мы с вами, друзья мои, всегда были заняты только такими мыслями, с которыми без стеснения и стыда могли бы показаться перед подобным зеркалом! Тогда мы приближались бы к совершенству. Однако даже при едва-едва критическом рассмотрении своих мыслей мы, к сожалению, убеждаемся, что совершенство от нас так же далеко, как земля обетованная.

Давайте попробуем как-нибудь в вечерней тишине, ради интереса, воспроизвести в памяти всё, что с нами произошло за день. Сколько всего разного мы увидим! Великое и ничтожное, прекрасное и отвратительное, добродетельное и греховное — и всё за один лишь день!

Вот, к примеру, сегодня утром, проснувшись и увидев солнце на небосводе, я подумал: «Поистине велик Творец солнца и всего того, что под солнцем!» Однако в следующий момент эта светлая мысль омрачилась мыслями о воровстве, обмане, убийствах, предательствах, совершаемых человеком.

Проходил я как-то мимо ювелирного магазина и увидел на витрине множество драгоценных вещей. Я подумал про себя: «Можно зайти в магазин, попросить показать золотое колечко с бриллиантом, часы на золотой цепочке, серёжки с ожерельем. А когда услужливый продавец принесёт все эти вещи и отвернётся, чтобы ещё что-нибудь достать, я мог бы спрятать пару безделушек в карман, потом поинтересоваться у продавца ценами и, наконец, сказать, что для меня это слишком дорого, поблагодарить за любезность и уйти». Для меня такая мысль не страшна, покуда я ношу её в голове, но стоит мне представить всё это в зеркале и как бы увидеть своими глазами, я тотчас закрою лицо руками, чтобы не видеть себя в роли вора. А как был бы велик мой стыд и мое унижение, если бы около меня перед зеркалом стоял и тот ювелир и вместе со мной видел мою воровскую мысль! Со стыдом и унижением я упал бы перед ним на колени и умолял простить меня за такую грязную мысль... О, если бы существовало такое зеркало! Оно меня лучше всего другого сделало бы порядочным человеком.

Или вот, взглянул я в полдень на раскрывшиеся цветы, на зрелые плоды и рой пчёл, которые вились вокруг них, взглянул и подумал, что все творения на этом свете существуют не только ради себя, но и ради других. Солнце светит не для того, чтобы просто светить, но чтобы пробудить к жизни бесчисленные творения природы, дать всем увидеть безбрежные невыразимой красоты, наполнить радостью сердца и лица осветить улыбкой. Плоды

зреют не только для того, чтобы дать семена, из которых произрастут новые плоды, но чтобы и пчёлам был нектар для мёда.

Этой мыслью я смело и радостно поделюсь с каждым, но при том условии, что она даже тени не бросит на следующую мою мысль, которая будет о ложной дружбе. У меня есть друг, мы часто встречаемся и беседуем. Несмотря на дружеские отношения, я чувствую его превосходство над собой: он умнее меня, у него более ровный характер, его положение в обществе гораздо завиднее моего. «Всё могло бы оказаться иначе, — думаю я, — если бы не было этого человека, в тени которого я вынужден идти по жизни, и меня ценили бы так же, как сейчас ценят его...» Это первая половина моей мысли. Другая — о том, как сделать так, чтобы мой друг перестал быть мне препятствием на жизненном пути. И эта мысль занимает меня полностью.

С этой мыслью я вхожу в дом моего друга, жму ему руку и улыбаюсь. Мы прогуливаемся. Я иду рядом и обдумываю статейку в газету (конечно, анонимную), в которой мне хотелось бы показать всем, что у моего друга ограниченный ум, коварный характер, что своё положение он не заслужил, а получил благодаря злоупотреблениям.

В другой раз мы стоим в вечерних сумерках на берегу бурной реки. «Столкну-ка я его в реку и не дам подплыть к берегу, пока не захлебнётся. Тогда я больше не буду жить в его тени. Тогда я возвышусь над ним». С такой мыслью протягиваю руку другу и как ни в чём не бывало улыбаюсь ему всякий раз, когда мы встречаемся взглядами.

Страшная мысль. Если бы я вдруг оказался с этой мыслью перед волшебным зеркалом, в котором отражаются мысли, я стал бы гнущаться себя как убийцы. А если бы перед тем зеркалом я оказался вместе со своим другом?! Друг побледнел бы. А я? Я бы почувствовал, что недостойн не только своего друга, но недостойн права жить. Зеркало меня заставило бы либо уничтожить себя, либо исправить. Я бы не стал убивать себя, я, разумеется, принялся бы исправлять себя.

Может, есть среди вас, братья мои, такие, кто разговаривает и смеётся со своим другом и в то же время прячет за словами и смехом подлость, сплетню или интригу? Пусть такой человек примет мою исповедь, как свою, и примет на себя часть моего стыда за подобные грязные и варварские мысли.

Чей-то сад может быть ограждён многоцветной живой изгородью из привлекательных роз. Однако за такой красивой оградой в самом саду вместо цветов могут оказаться кусты чертополоха и ядовитые растения. Такова и некая женщина-кокетка, которую можно встретить на улице. По несколько часов каждый день проводит она перед зеркалом, придирчиво оглядывая себя, но ни одной минуты не уделяет своим мыслям. Она кладёт краски на лицо, как ей нравится, и наслаждается их игрой, желая и на природу надеть маску, и людей обмануть, а мысли её остаются безобразными и беспорядочными, ядовитыми и грязными.

Но представьте, что однажды эта кокетка посмотрит на себя в волшебное зеркало и увидит, что у неё в головке — так замечательно уложенной и ухоженной. Она увидела бы в зеркале свои мелкие, ничтожные и сумасбродные мысли, она опустила бы взгляд, умерила гордость и устыдилась.

Немного встретится молодых людей, которые хотя бы день целиком могут провести без низких и грязных мыслей. Немного и стариков, чьи повседневные мысли — мысли мудрости. Мало таких жён, которые думают лишь о верности мужу своему и заботятся о детях своих. Немного и благодетелей, мысли которых не исполнены суесть мирской. Немного найдётся литераторов и художников, чьи мысли не отравлены манией величия.

Елезвой Эфиопский, царь, затворник



Очень примечательно повествование о святом блаженном Елезвое, царе Ефиопском (память 24 окт. ст. ст.). По сути это хроника войны православного царя Елезвоя с правителем Аравии иудеем Дунааном, который устроил у себя в стране жесточайшие гонения на христиан. Церковное воспоминание этих событий в Прологе и Четьях-Минеех во многом раскрывает отношение Православия к войне в защиту веры. В частности, дает возможность объяснить почему в одних случаях смерть православных воинов на поле брани за веру и отечество Церковью приравнивается к мученичеству, как, например, в Куликовской битве, а в других случаях Церковь решительно выступает против, как, например, при императоре Никифоре Фоке.

Благочестивый Елезвой не мог равнодушно видеть, как уничтожают верующих во Христа в Аравии, и желая «мстить кровь христианскую» объявил Дунаану войну. Но поход его складывался неудачно. Желая узнать причину неблаговоления к нему Бога, Елезвой, по указанию свыше, обратился к некоему затворнику, и тот открыл царю, что он поступил несправедливо, решив отомстить Дунаану по собственному произволению, ибо Бог говорит: «Мне отмщение, Я воздам!» (Евр. 10, 30). Затворник посоветовал царю посвятить Богу последние дни жизни, чтобы избежать гнева Божия за самовольную месть и победить Дунаана. Святой Елезвой дал обет Господу и, отправившись с войском на врага, с чудесной помощью Божией победил его, взял в плен и казнил.

Тем самым становится ясно, что какие бы благовидные предлоги к войне не были, если она совершается не по воле Божией, то она несет гибель и душе, и наоборот, если исполнение воли Божией для воинов становится главным побуждением к войне, то это приносит венцы в Царствии Небесном.

После же победы святой, исполняя обет, «отрекся от всего мира и славы его, все помышление свое обратил к Богу и Ему Единому служил, проживши пятнадцать лет в иночестве» († ок. 555).

Эфиопия. Затерянный мир христианской ойкумены

Путешествие в Эфиопию с византологом и историком искусства Алексеем Михайловичем Лидовым, заместителем директора Института мировой культуры МГУ, руководителем Научного Центра восточнохристианской культуры, член-корреспондентом Российской Академии Художеств.

Эфиопия: первые впечатления

Страна особая во всех смыслах. Это страна высокогорная, в основном она расположена на высоте 2,5-3 тысячи метров над уровнем моря. Поэтому в ней нет африканской жары, и в течение всего года температура колеблется от 20 до 27 градусов.

Первое впечатление: природа – совершенно не африканская (согласно нашим стандартным представлениям о ней). Второе – люди. Эфиопы – не негры. Очень красивые люди, по типу мне напомнившие грузин. С тонкими чертами лица. Многие высокие, стройные, с поразительно изящными, абсолютно без африканской размытости, чертами лица. При этом они невероятно смуглые, почти черные.

Еще поразило Это чувство собственного достоинства, которое присутствует в людях, ясная реакция на мир и живой ум, в том числе у простых, малообразованных людей. Объяснение – не только в древности цивилизации, но и в том, что в Эфиопии поразительным для Африки образом никогда не было рабства. Только 5 лет итальянской оккупации – итальянское нашествие при Муссолини с 1935 по 1941 годы.

Люди в массе своей живут бедно. Уровень жизни по африканским меркам считается хорошим, но по нашим меркам это даже

тяжело себе представить.

Однажды я присутствовал на уроке в эфиопской церковной школе. Занятия проходили в эфиопской хижине. Учитель со свитком. Кстати, там широко распространены пергаментные книги, которые изготавливают до сих пор. Сидит учитель в традиционных одеждах, перед ним человек 15 детишек, которые разучивают псалмы, распевая их. Так они учатся грамоте, как учились грамоте в IV веке. У них есть обычные школы, куда не всех пускают родители, потому что надо трудиться на земле.

Эфиопские деревни выглядят особенно. Это круглые хижины, в основном глинобитные, покрытые либо сухой травой, либо пальмовыми листьями. В них вместе живут, как в древние библейские времена, люди и скот. Ощущение какой-то романтической первобытности! Люди пахнут на волах, также как, очевидно, они это делали 2000 лет назад. Они сушат траву на деревьях. Это земля и страна в очень малой мере затронутая глобализмом и влиянием современной цивилизации. В ней нет важных полезных ископаемых, нет нефти. Ее бросили на ее счастье. И поэтому там сохранилось что-то очень древнее в первозданном виде.

Эфиопия христианская

Эфиопия – единственная в Африке с древних времен христианская страна, где очень высокий процент (60%), христиан. Из них 50% – монофизиты и 10% – протестанты.

Эта страна, прежде всего, глубоко христианская. Все, с кем мы сталкивались, были христианами. Причем глубоко и проникновенно верующими независимо от их социального статуса.

Христианство там абсолютно живое и доброжелательное.

С нашей точки зрения, эфиопы — еретики, такие же, как армяне или копты. Эфиопы же этого совсем не понимают. У них сознания, что есть другие православные, будь-то греки или русские, нет. Когда с образованными людьми пытаешься завести разговор на эту тему, что у нас есть существенная разница в вере, они смотрят и не понимают: как? У нас одно общее христианство! Да, с католиками были проблемы: был царь, который в XV веке пытался нас «окатоличить», но мы его отвергли, и в итоге пришлось всех перекрестить. Но уж с вами-то мы точно одной веры! Ну да, есть свои особенности: у нас и литургия другая, и язык другой, и вообще все другое. Ну и что? Главное, что мы — христиане, а не мусульмане, что у нас общая вера в Троицу, Христа, Богородицу.

Эфиопское богослужение

Литургия, невероятная древняя, написана на древнем сакральном языке геэз.

Здесь христианство, не отделенное от иудаизма, иудейских богослужебных обрядов. Вспоминаются библейские образы, Давид, скакавший перед ковчегом...

Эфиопы ведь танцуют на богослужении. И священнослужители, и присутствующие. Литургия происходит как некий сакральный танец, похожий где-то на менуэт. Танец сопровождается музыкой. Два основных музыкальных инструмента — колокольчики и барабаны. Люди двигаются в танцевальных движениях и звонят в колокольчики, которые держат в руках. Важную роль в эфиопском богослужении играет и барабан, символический образ Тела Христова. Два камня внутри него символизируют божественную и человеческую природу Христа. Лента, которой он перевязан, есть образ погребальных пелен Христа. Возникло ощущение богослужения времен царя Давида. В религиозном смысле мне разделить его было трудно, но происходившее захватывало.

Танец продолжается с небольшими перерывами в течение всего богослужения. Во время пауз, священник произносит проповедь. Хора как такового нет. Иногда они что-то пропевали, но значимой хоровой музыки, как в России, мы не слышали. Не выделялось из общей массы высшее священство, все священнослужители были одеты примерно одинаково. От простого верующего священника отличал белый тюрбан на голове. И все.

Эфиопская церковь и ковчег завета

Эфиопская Церковь появилась в начале IV века. С древнейших времен Эфиопия понимала себя как Новый Израиль. И эфиопские цари считали себя потомками Соломона от царицы Савской. В результате их союза родился царевич Менелик.

Царь Соломон отдал ему лучших сынов Израиля, чтобы они утвердили в Эфиопии Новый Израиль. Эти молодые люди не хотели уходить без главной святыни и украли Ковчег Завета из храма Соломона со всем его содержимым. Ковчег Завета принесли в Эфиопию, а в Израиле Соломон оставил его копию. Эфиопы утверждают, что украденный Ковчег хранится до сих пор в Аксуме, но его никто не имеет права видеть (и раньше не имел). Он стоит в специально отстроенной церкви, всегда закрытой. К ней можно подойти и помолиться у ее стен.

Вообще тема Ковчега Завета и преемственности Эфиопии от Израиля в стране невероятно популярна. Важнейший элемент литургического убранства всякой эфиопской церкви — это *реплика*, маленькая копия Ковчега Завета, которая стоит на алтаре как знак связи и символического единства между храмом Соломона и каждым храмом Эфиопии.

Вообще с идеей нового Израиля в Эфиопии связано очень многое. В частности эфиопы не видели конфликта между иудейской и христианской традициями. Они считали, что это нормальная смена вещей: был ветхозаветный храм, потом возник храм новый, появилось христианство.

Как некое внешнее выражение этой нерасторжимой связи почти в каждой церкви встречается изображение шестиконечной звезды Давида, с крестом в центре. Это главный символ

эфиопского христианства.

Эфиопские памятники

Среди наиболее значимых памятников есть великие. Если не из первой десятки, то из первой двадцатки мирового культурного наследия. Это город Лалибела, эфиопский Новый Иерусалим, выстроенный в конце XII — нач. XIII вв. Он придуман как проект Святой земли. Там есть место Голгофы, есть Елеонская гора, есть Иордан, есть место крещения, т.е. все задумано как ландшафтная пространственная икона.

Комплекс из 16 храмов, вырезанных в скале сверху вниз. В некоторых храмах осталось немного древних росписей. Хотя в монофизитских Церквях сложно с иконопочитанием. Там нет агрессивного отрицания иконы, но и ярко выраженного иконопочитания тоже не существует. По всей видимости, его не было и в древней Церкви. Вообще само искусство иконописи и традиция иконопочитания в Эфиопии ясно сформировались лишь в XV.

Эфиопский храм

Эфиопские храмы — разные по устройству. Есть базиликальные храмы, есть круглые, есть крестовидные. Никакого стандарта церковного строительства там нет. Но главная идея заключается в том, что алтарь абсолютно закрыт. В него может зайти только священнослужитель в момент богослужения. Алтарная часть не взаимодействует с пространством храма. Здесь мы видим модель ветхозаветной Святой святых, которая недоступна для непосвященных.

В районе озера Тана (из него вытекает Голубой Нил), храмы сделаны в виде круглых построек, состоящих из трех концентрических кругов, как бы вложенных друг в друга. Центральный круг — это Святая святых, потом есть еще один уровень, вокруг алтаря круговой обход — это основной храм и еще один внешний круг — это, с нашей точки зрения, притвор. Все расписано и имеет определенное назначение в процессе богослужения. Очень важная традиция всех эфиопских храмов, тоже восходящая к ветхозаветным прообразам, это то, что можно войти, только сняв обувь. Храмовое убранство — бедное. Единственный дорогой предмет в храме — серебряные процессионные кресты.

В храмах на озере Тана, все стены расписаны снизу доверху очень яркими картинками, как лубки. Это эфиопские жития святых. В Эфиопии очень распространено изображение Святой Троицы, причем в виде трех одинаковых старцев, восседающих на престоле. При этом все изображения — яркие, кричащие, декоративные, переливающиеся, шокирующие, с перехлестом. Все очень живое, простое, без византийского интеллектуализма и аристократической утонченности, все — одна эмоция. Многие эфиопы носят иконы на себе. Популярны и большие кресты, демонстрация своей приверженности к христианству.

Резюме эфиопского мира

Абсолютно особый, уникальный, глубоко христианский и глубоко потерянный для нашей цивилизации мир. Он живет в автономном режиме, и очень важен для понимания основ и истоков, но замкнут в себе. Это уникальная резервация. И, слава Богу, что в Эфиопии не оказалось каких-то ископаемых и чего-то такого, что привлекло бы алчных хозяев извне.

Там нет ощущения несчастья, но напротив подлинности и естественности бытия на фоне полной нищеты и при этом абсолютно полноценные люди, удовлетворенных своей жизнью. Они живут в Боге, честно трудятся за сущие гроши, благодарят за эту жизнь Господа и совершенно счастливы. Это некий опыт, над которым стоит поразмыслить как о системе ценностей. Конечно, невероятно интересный пласт мировой культуры связан с Эфиопией: ни на что не похожий, сложный, глубокий. Эфиопия — очень красивая страна. Это горы, зеленые долины между гор. Это привлекательные, дружелюбные, умные, достойные люди, живущие подлинными ценностями. И это дорогого стоит.

Публикуется в сокращении. <http://www.taday.ru/text/1093506.html>

Продолжение. Начало на стр. 3

«Мысли простодушны, — может сказать кто-нибудь. — Мысли ещё не поступки, а люди ценятся по делам своим». Нет, друзья мои, отнюдь не так. Наши мысли дают импульс и направление нашим делам. Дурная мысль есть начало всякого зла на свете.

Каин подумал, что если бы у него не было праведного брата Авеля, он был бы счастливее. Поначалу эта мысль помутила Каину разум, потом ожесточила сердце, затем разнузда язык и, наконец, облила невинной кровью руки. Царь Саул хвалил Давида, когда тот играл перед ним на струнах, но одна мысль, что Давид выше его, что его больше любит народ, помрачила разум Саула и отяготила его сердце жадной крови.

Давид увидел однажды жену сотника Урии. За взглядом последовала грешная мысль, за грешной мыслью — вождление, за ним — кровь праведника. Иуда задумал предательство задолго до того, как совершил его. Ведь не будь отвратительного замысла, не было бы и чудовищного поступка. Иуда совершил самоубийство тогда, когда увидел осуществлённым свой предательский замысел. Если бы он мог увидеть свою предательскую мысль в зеркале до её осуществления, он бы испугался её и содрогнулся точно так же, как испугался и содрогнулся от содеянного им.

И Давид испугался бы и содрогнулся от нечистой связи с чужой женой и от своего преступления, если бы раньше того мог увидеть в зеркале, как будет выглядеть его вождление к чужой жене и как преступно будет убить её законный муж. Перед таким волшебным зеркалом опомнились бы и отказались от преступления и Саул, и Каин.

Пока замышляемое зло неясно и темно, оно не кажется таким уж страшным. К сожалению, многие недобрые мысли не проявляются раньше осуществления. Зло, стоит нам его ясно увидеть, начинает страшить нас. Если бы мы в состоянии были многие свои мысли подвергнуть цензуре и загасить прежде того, как они разовьются и возьмут верх над нами, властно подталкивая перейти к делу! Возможность следить за своими мыслями означает, что человек получил возможность для самовоспитания, хотя бы однажды в день заглянуть в свою душу и посмотреть, что в ней

появилось нового и что из старого изменилось. Контроль своих мыслей не означает уничтожения свободы мышления. Свобода мысли означает освобождение мысли от греха. Именно возможность не держать в уме мелкие и грязные мысли и означает свободу мысли.

Наши мысли отразятся в делах наших. Но прежде наши мысли отражаются в одном великом зеркале, как и все тончайшие движения душ наших, как и вся природа. Это зеркало есть Бог. Даже ещё только зарождающаяся и ещё не оформившаяся мысль отражается в Божественном зеркале. В духе Божиим отражается весь дух наш, все мысли наши чувствует дух Божий. Как бы мы устрашились, когда узнали бы, что все наши мысли, стоит им только появиться у нас в сознании, тотчас становятся известными кому-то ещё, пусть и самому близкому человеку. Ведь у нас могут возникнуть и ничтожные, и грязные, и сумасшедшие мысли, которые мы не смеем поверить никому, даже самому лучшему другу. А меж тем мы и не подозреваем о существовании рядом с нами того самого таинственного зеркала, как не подозревают о нём и те из священников, у кого в мыслях нет святости, те из офицеров, кого одолевает малодушие, те из патриотов, у кого на уме предательство, те из депутатов, кому лучше было бы где-нибудь служить агентами по снабжению, те из государственных деятелей, у кого торгашеская психология. Пусть все они знают, что все их мысли отлично известны Тому, Кого следует больше всего бояться и стыдиться.

Давайте помнить, братья мои, что великая и невидимая тайна, величественная и беспредельная, как Вселенная, проходит с нами рядом через всю жизнь и что в этой тайне — в зеркале духа Божиего — отражаются все тайны душ наших. Давайте со вниманием взирать на каждое движение души, ибо каждое движение наших душ навеки отпечатлевается в Духе Божиим. Совершенный Дух Божий есть в то же время совершенное зеркало мыслей наших. Пусть же страх пред этим зеркалом вытеснит из душ наших все низкие и грязные мысли. Чтобы наша вера в Бога была непреходящей и спасительной, наши мысли должны быть чистыми и светлыми, как чист и светел Бог.

Свт. Николай Сербский (Велимирович). www.portal-slovo.ru/theology/41088.php

Мастерская слова

Почему мы так говорим?

СКВОЗЬ ТУСКЛОЕ СТЕКЛО

Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно, тогда же лицом к лицу; теперь знаю я отчасти, а тогда познаю, подобно как я познан (1Кор. 13, 12)

Объясняя употребленное им в 11-м ст. сравнение, Ап. говорит, что в настоящей жизни мы постигаем божественное только в его отражении, как лицо свое видим в зеркале. Но у нас зеркала хорошо отражают лицо, а в древности они не давали ясно-го отражения, потому что делались из металла (сквозь тусклое стекло - перевод неправильный. Выражение: δι' ὀπίστρον значит: посредством зеркала, в зеркале). - Гадательно (ἐν αἰνίματι) т. е. в темных, неясных очертаниях, которые дают только приблизительное представление о вещах. Это определение относится ближе всего к дару пророчества. Дух Божий вызывал в душе пророка такие образы и картины, в каких выражалась божественная мысль. Чтобы понять эти образы, пророку приходилось устремлять на них всю силу своего внимания (ср. 1 Петр. I:10 и сл.). Такое объяснение подтверждается сходством употребленного Апостолом выражения с выражением кн. Числ о Моисее, которому Бог давал видеть себя явно (ἐν εἰδεί), а не в неясном очертании (не в гадании - δι' αἰνίματι - Чис XII:6-8). - теперь знаю я отчасти. Эти слова имеют ближайшее отношение к дару знания. Вместо знаю нужно бы сказать: познаю (γινώσκω), что обозначает собою постепенность и затруднительность в достижении

знания о вещах божественных. - А тогда познаю. Употребленный здесь глагол (ἐπιγινώσκω) обозначает познание как уже вполне приобретенное. - Подобно как я познан. Ап. приравнивает даже это будущее познание о Боге к тому, какое Бог имеет о вас: оно будет иметь характер непосредственности, полной ясности. Однако, конечно, полного тождества между нашим познанием и Божиим быть не может (Иоанн Златоуст). **Лопухин А.П.**

ЗЕРКАЛО (Иов 37,18; Сир 12,11; Иак 1,23) обыкновенно делалось у Евреев не из стекла, которым стали пользоваться для этой цели только в XIV веке по Р.Х., но из какого либо полированного металла, они были круглыми или овальными, чаще всего с богато украшенными ручками. О металлическом составе древних зеркал свидетельствует некоторым образом *Иов (37,18)*: Ты ли с ним распростер небеса, говорил Елиуй Иову, твердые, как литое зеркало? Для делания зеркал у Евреев употреблялся различный металл. Арабы даже до настоящего времени употребляют для зеркал полированную сталь. Зеркала у Евреев никогда не вешались на стены, как у нас, но всегда прикреплялись к ручке, иногда затейливо вырезанной и украшенной, при чем их носили или в руках или надевали на шнурке на шею. В зеркалах подобной конструкции все видимые предметы, конечно, должны были отражаться неясно и тускло. Потому то ап. Павел в 1Кор. 13,12 пишет: *“Теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно; тогда же лицом к лицу”* т.е. все духовное и вечное видимо и созерцается нами в настоящем состоянии также неясно и гадательно, как неясно видимы нами и естественные предметы в тусклом зеркале.

Зеркало упоминается в Новом Завете как образ духовных истин. Слово Божие — это Зеркало, в котором человек узнает свою истинную сущность (*Иак. 1,23-25*).

Здравствуй, мой юный друг! В этом месяце, так получилось мы празднуем юбилей да не одного писателя, а сразу двух замечательных мастеров пера!

13 ноября - 165 лет со дня рождения английского (шотландско-го) писателя Роберта Льюиса Стивенсона (1850-1894). "Волшебная бутылка", «Остров сокровищ», «Черная стрела».

30 ноября — 180 лет со дня рождения американского писателя Марка Твена (Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс) (1835-1910). "Приключения Гекльберри Финна", «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

Стивенсон - писатель и поэт, автор всемирно известных приключенческих романов и повестей, много путешествовал, несмотря на слабое здоровье. Его книги сочетают в себе авантурные сюжеты, серьёзное знание истории и яркие характеры. Роберт Льюис Стивенсон писал о море и парусных кораблях не только со знанием морского дела, но и с искренней романтической любовью. Его книги для нас – бесценные сокровища.

В России с давних лет известна очень красивая и грустная балла-

да Стивенсона «Вересковый мёд» (1890), в переводе С. Маршака.

Автор множества рассказов, повестей и романов, Марк Твен завоевал мировую славу книгами об обыкновенных мальчишках – Томе Сойере и его товарище Гекльберри Финне.

Марк Твен – псевдоним Сэмюэля Лэнгхорна Клеменса. «Марк Твен» в переводе означает – «мерка два». Псевдоним этот имеет отношение к тем временам, когда лоцманы на Миссисипи измеряли глубину реки верёвкой - писатель любил вспоминать годы, проведённые им в качестве лоцмана. Матрос, стоящий на носу корабля, спускал в реку груз и «считывал показания». Одна морская сажень обозначалась - «мерка один», две сажени - «мерка два» («Mark twain»).

Книга «Приключения Тома Сойера» во многом автобиографична. Юный мечтатель Том - это сам Марк Твен в детстве. Под именем тёти Полли писатель изобразил свою мать, под именем Бекки Тэтчер - школьную подругу, под именем Гека Финна - своего лучшего друга Тома Бленкишипа.

Кто не читал про Томаи Гека, обязательно прочитайте!

Остров Сокровищ

1. Где начинаются события романа?

а) в таверне «Подзорная труба»; б) на икхуне «Испаньола»; в) в прибрежном трактире;

2. Что означала «чёрная метка», которую передал Билли Бонсу слепой нищий?

а) вызов на пиратский поединок; б) приглашение в пиратский поход; в) смертельное предупреждение;

3. Как называлось пиратское судно капитана Флинта?

а) «Чёрный пёс»; б) «Морские львы»; в) «Морж»;

4. Где находился ключ от матросского сундука Билли Бонса?

а) он был зашит в обшивку край шляпы Билли Бонса; б) Билли Бонс носил его на шее; в) он был спрятан внутри карманного компаса Билли Бонса;

5. Карта «Острова сокровищ» находилась в запечатанном конверте. Что использовал Билли Бонс в качестве печати для этого конверта?

а) кольцо с именной печатью; б) наперсток; в) ракушку из Вест-Индии;

6. Что помогло Джиму Хокинсу понять истинные намерения Джона Сильвера?

а) популай Капитан Флинт; б) бочка из-под яблок; в) подзорная труба

7. Три горы на острове пираты назвали: Фок-мачта, Грот-мачта и Бизань-мачта. Как ещё они называли самую высокую из них, Грот-мачту?

а) Мачта в тумане; б) Подзорная труба; в) Буксирная голова;

Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна

1. «Тома захватили помыслы... Есть на свете... великолепное попрание. Он будет ...» Кем?

а) Военным; б) Пиратом; в) Космонавтом;

2. На дощечке Том нацарапал следующие строки: «Гек Финн и Том Сойер – оба клянутся, что будут держать язык за зубами насчёт этого дела». Что служило «чернилами» мальчикам?

а) Мел; б) Кровь; в) Краска;

3. «Священник произнёс цитату из Библии и монотонным голосом начал проповедь. Вдруг Том вспомнил, какое у него в кармане сокровище, и поспешил достать его оттуда. Это был ...»

а) Бублик; б) Компас; в) Большой жук;

4. «И вот наконец Том и Гек подошли к дому, где живут привидения. Мёртвая тишина показалась им злобещей и жуткой. Было что-то гнетущее в пустоте этого дома. Мальчики не сразу осмелились войти». Что искали Гек и Том возле покинутого дома?

а) Мохлы; б) Карты; в) Клад;

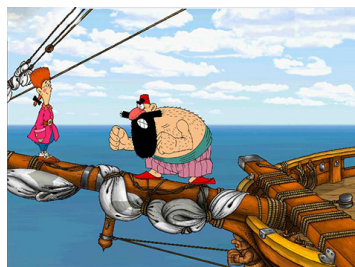
5. Какую самую высокую первую «цену» взял Том Сойер за то, что позволил белишь забор?

- Слушай, Том, дай мне побелить немножечко.
- Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли...
- Я буду стараться. Слушай: я дам тебе ...

а) Яблоко; б) Коробку от папирос; в) Жевательную резинку;

6. Какой день недели не любил Том?

а) суббота; б) понедельник; в) пятница



Какие моменты из романа изображены на этих картинках?

Долгое время считалось, что «Остров сокровищ» — история, выдуманная Стивенсоном от начала и до конца. Это не совсем так, — вымысел в его знаменитом романе строится на реальных фактах, почерпнутых писателем из записок Моргана, Дрейка и некоторых других бывших в его распоряжении рукописей.

Обо всем этом вспомнили в 40-х годах прошлого столетия, когда обнаружилось удивительное сходство легендарного острова с островом Пинос (с 1978 года — Хувентуд, остров Молодежи), расположенным в 70 км к югу от Кубы. Природа острова Сокровищ, его бухты и горы как будто списаны с острова Пинос.

На протяжении 300 лет Пинос был пристанищем для пиратов. О чем свидетельствуют названия его мысов и бухт. Мыс Франсес обязан своим названием французскому пирату Франсуа Леклеру, мыс Пепе — испанцу Пепе эль Мальоркину, а бухта Агустин-Хол названа в честь голландского пирата Корнелиса Хола. Даже первое описание Пиноса принадлежит известному пирату и ученому Уильяму Дампиру. На острове Сокровищ побывали все наиболее известные пираты — Генри Морган, Франсуа Олонэ, Фрэнсис Дрейк, Питер Хейн, Рок Бразилец, Джон Хокинс, Эдвард Тич, более известный как Черная Борода. Последний и стал прототипом Флинта, злобещая тень которого постоянно сопровождает героев романа, наводя на них ужас.

церковный НОЯБРЬ календарь

- 19/1 ВС Прор. Иоилы (800 г. до Р.Х.). Мч. Уара и с ним 7 учителей христианских (ок. 307). **Перенесение мощей прп. Иоанна Рыльского.**
- 20/2 ПН Прав. отрока Артемия Веркольского (1545). Сщмчч. Николая *Фигурова*, Леониды *Никольского*, мч. Павла *Бочарова* (1937).
- 21/3 ВТ Мчч. Дасия, Гаия и Зотика (303). Прп. Илариона Великого (371). Сщмч. Василия Козырева (1937). Прмч. Пелагии *Тестовой* (1944).
- 22/4 СР Семи отроков Ефесских. **Празднование Казанской иконе Божией Матери** (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612).
- 23/5 ЧТ **Апостола Иакова, брата Господня по плоти** (ок. 63). Прп. Елисея Лавришевского (ок. 1250). Прмч. Евфросинии *Тимофеевой* (1942).
- 24/6 ПТ Блж. Елезвоя, царя Ефиопского (555). **Иконы Божией Матери "Всех скорбящих Радость"** (1688). Прп. Арефы Митренина (1932).
- 25/7 СБ **Дмитриевская родительская суббота.** Прав. Тавифы (I). Мч. Анастасия (III). Прп. Матроны Власовой исп. (1963).
- 26/8 ВС **Вмч. Димитрия Солунского** (ок. 306). **Воспоминание Цареградского землетрясения.** (740). Прп. Афанасия Мидийского (ок. 814).
- 27/9 ПН Мч. Капитолины и Еротиды (304). Прп. Нестора Летописца, Печерского (ок. 1114). Прмч. Сергия Чернухина (1942).
- 28/10 ВТ Вмч. Параскевы, нареченной Пятница (III). Прп. Стефана Савваита, творца канонов (IX). **Прп. Иова, игумена Почаевского** (1651). **Свт. Димитрия, митр. Ростовского** (1709).
- 29/11 СР Прмч. Анастасии Римляныни (III). Прп. Анны (826). Мц. Агафии (1918). Мц. Анастасии Лебедевой (после 1937).
- 30/12 ЧТ Апп. от 70-ти Тертия, Марка, Иуста и Артемы (I). Мц. Евтропии (ок. 250). Сщмч. Зиновия, еп. Егейского и мц. Зиновии (285). Мц. Анастасии Солунской (III).
- 31/13 ПТ Апп. от 70-ти Стахия, Амплия, Урвана, Наркисса, Апеллия и Аристовула (I). прп. Мавры (V). Прмч. Леониды Молчанова (1918).
- 1/14 СБ Бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана Асийских и матери их прп. Феодотии (III). Мц. Елисаветы Самовской (1937).
- 2/15 ВС Прп. Маркиана Киринейского (388). Сщмчч. Константина Юрганова и Анании Аристова пресвитеров (1918).
- 3/16 ПН Мчч. Акепсима епископа, Иосифа пресвитера и Аифала диакона (IV). Мчч. Атика, Агапия и дружины их (ок. 320).
- 4/17 ВТ Прп. Иоанникия Великого (846). Блж. Симона, Христа ради юродивого, Юрьевого (1584).
- 5/18 СР Свт. ионы, архиеп. Ноагородского (1470). **Свт. Тихона патриарха Московского и всея России** (избр. на патриарший престол 1917).
- 6/19 ЧТ **Прп. Варлаама Хутынского** (1192). Прп. Варлаама Керетского (XVI). Сщмч. Никиты, еп. Орехово-Зуевского (1937).
- 7/20 ПТ 33 мучеников Мелитинских (III). Прп. Лазаря Галисийского (1053). Сщмчч. Кирилла, митр. Казанского, Михаила *Гусева* (1937).
- 8/21 СБ **Собор Архистратига Михаила и прочих Сил бесплотных.**
- 9/22 ВС Прп. Матроны (ок. 492). Прп. Евстолии (610) и Сосипатры (625). **Свт. Нектаря, митр. Пентапольского, Эгинского чудотворца** (1920). **Иконы Божией Матери, именуемой "Скоропослушница"** (X).
- 10/23 ПН Колесование вмч. Георгия (303) (груз.). Мцц. Ольги *Масленниковой* (1941) и Феоктисты *Ченцово* (1942).
- 11/24 ВТ Мч. Виктора и мц. Стефанды (II). Вмч. Мины (304). Блж. Максима, Христа ради юродивого, Московского чудотворца (1434).
- 12/25 СР Прор. Ахии (960 г. до Р.Х.). Свт. Иоанна Милостивого, патриарха Александрийского (620). Прп. Нила постника (V). Блж. Иоанна Власатого, Ростовского (1580).
- 13/26 ЧТ **Заговенье на Рождественский (Филиппов) пост.** **Свт. Иоанна Златоустого, архиеп. Константинопольского** (407). Мц. Манефы (ок. 308). Мчч. Антонина, Никифора и Германа (ок. 308).
- 14/27 ПТ **Апостола Филиппа (I).** Правверного царя Иустиниана (565) и царицы Феоды (548). Свт. Григория Паламы, архиеп. Фессалонитского (1357). Мц. Анны *Зерцаловой* (1937).
- 15/28 СБ Мчч. и испп. Гурия, Самона (306) и Авива (322). **Прп. Паисия Величковского (1794). Начало Рождественского поста.**
- 16/29 ВС **Апостола и евангелиста Матфея** (60). Сщмч. Филумена Святогробца (1979). Прмч. Пантелеимона Аржаных (1937).
- 17/30 ПН **Прп. Никона, игумена Радонежского, ученика прп. Сергия** (1426).

Зачем нужен Рождественский пост

Рождественский пост продолжается сорок дней и призван подготовить нас к встрече праздника Рождества Христова. Накануне Рождественского поста, 27 ноября, Церковь отмечает день памяти апостола Филиппа, отсюда другое название — Филиппов. Длительность поста неслучайна: число 40 — сакральное. Именно 40 лет водил Моисей еврейский народ по безводной пустыне. 40 дней и 40 ночей постился Иисус в пустыне, где его искушал дьявол, это было перед тем, как Спаситель явил Себя миру и начал путь служения людям.

Пост как способ восстановления отношений человека с Богом известен давно. В Ветхом Завете описывается, как постились и отдельные индивидуумы, и целые народы. Бедствия, войны, болезни, природные катастрофы справедливо расценивались как результат греха, как следствие уклонения человека от Бога. И, чтобы урвать этот разрыв между творением и Творцом, человек приносил Богу жертву. Он добровольно отказывался от услаждения своей телесности — пищей или плотскими удовольствиями, подчиняя ее духу. Возвращение — непостоянный, долгий путь, и подобно тому, как еврейский народ 40 лет мучительно возвращался из египетского плена на свою Родину, участь быть свободным, так и пост — это путь возвращения человека к свободе из рабства греху и страстям. Возвращение человека к своей духовной Родине — к Богу.

Но это возвращение невозможно без покаяния, без осознания того, что уклонение было, без искреннего сокрушения о своей немощности. Поэтому пост без покаяния — профанация.

Бог — сердцеведец. Он знает человеческое сердце, для Него важна мотивация поступков: почему, из каких соображений, человек поступает так, а не иначе. Пытается ли он поститься, предлагая Богу отношения по принципу "ты — мне я — тебе", или он делает это, желая превознестись над окружающими, или ради самого ограничения, потому что "так надо", или старается изменить свое душеустройство таким образом, чтобы отныне Господь стал центром, а не наше "я".

В Нагорной проповеди Иисус объясняет, каким должен быть пост: "Также, когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они

принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися. Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою. А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно" (Мф. 6. 16-18). То есть главная жертва Богу не сорокадневное поглощение картошки без масла, главная жертва — наше сердце. Сердце, сокрушенное о своих грехах. Как провидчески открыл царь и пророк Давид в 50-м, покаянном псалме: "Жертва Богу — дух сокрушенный, сердца сокрушенного и смиренного Бог не уничижит". То есть для Бога важно наше понимание своих ошибок, наше смирение перед Ним, но не только сокрушенное сердце, нет, ведь так недалеко и до уныния. Жертва Богу, наш дар Ему и сердце, исполненное любви — любви ко Господу, к окружающим людям. Кстати, давно выработан следующий критерий, позволяющий определить, правильно ли ты постишься, на пользу ли идет пост? Если ты агрессивен, раздражителен, гневлив, злобен, скор на осуждение других и замедлен в помощи ближнему, если в тебе появилось высокомерие и высокоумие, что-то в твоём пощении не так. А вот если сердце горит любовью к ближнему и Господу, если ты рад возможности нести добро, значит, правильной дорогой идешь, товарищ.

Подобно тому, как дьявол искушал Христа во время сорокадневного поста в пустыне, он искушает и каждого из нас. И чем значительнее наша попытка двигаться по направлению ко Господу, тем сильнее эти искушения: враг рода человеческого активно противится нашему спасению. Своих сил для победы в этой невидимой брани недостаточно. Только действие Благодати Божьей может утишить бури, поднимающиеся в душе постящегося. А значит, надо молиться, надо чаще прибегать к благодатной помощи Таинств Церкви — Исповеди, Причастию.

Рождественский пост, начинающийся 28 ноября и заканчивающийся 6 января, накануне праздника Рождества Христова, в Рождественский Сочельник, установлен для того, чтобы мы смогли встретить пришедшего в наш мир Христа с чистым сердцем. Это долгий путь, возвращение к себе истинным.

Мария Городова.

Отпечатано в типографии ЧП "Стрижак-пресс". ул. Репина, 21. тел.: 53-70-29. Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Любая полиграфия качественно и в самые короткие сроки.

Реквизиты Свято-Никольского храма
РО ЦПО Святителя Николая Счет 40703810292000000231
ИНН клиента 0026014873 Крымский филиал РНКБ (ОАО)
г. Симферополь. Б/к 044525585
корр. счет № 30101810700000000585