



Вертикальная координата

Человек — существо с прямым позвоночником. Ему невозможно, не теряя достоинства, менять естественное положение тела. На четвереньках человек — не совсем человек. Вот блудный сын, измученный голодом, желает питаться из свиного корыта. Не иначе, ему для этого нужно склониться, опуститься на землю, стать одного роста с презируемыми животными.

Так грех гнет нас к земле. Сначала — напором искушений, от которых подгибаются колени. Затем — стыдом, когда лицо опущено и на высоту небесную смотреть совестно. Ещё грех не стал делом, не совершился как факт, ещё он только в виде помысла живёт в сердце, словно червь — в яблоке, а человек уже опускает глаза.

Так было с Каином, когда жестокая боль обиды уязвила его гордыню. «Каин сильно огорчился, и поникло лицо его» (Быт. 4: 5). Зная сердце человеческое, видя, какие мысли зреют в его недоступной человеческому взору глубине, Бог предостерегает Каина от зарождающегося в нем греха. «Если делаешь доброе, — говорит Господь, — то не поднимаешь ли лица? А если не делаешь доброго, то у дверей грех лежит; он влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним» (Быт. 4: 7).

Что было после с Каином, мы помним. И та успешность в делах земных, которой отличалось затем потомство Каина, есть отчасти следствие его некогда опущенных в землю глаз. Отсюда — успехи в скотоводстве, металлургии и выделывании тканей, которыми отличались кайниты. Опустив однажды лицо к земле от стыда, Каин стал со временем отцом успешной в делах земных цивилизации.

Такое естественное движение головы и глаз, как взгляд на небо, не всем дается одинаково просто. Человек, мучимый совестью, гораздо естественней сгибается к земле, опускает глаза. Небо, этот «престол Божий» (Мф. 5: 34), осознается чистым и святым. Поэтому блудный сын, составляя покаянную молитву, готовится сказать: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою» (Лк. 15: 18).

И вот Вознесение выпрямляет наши согбенные спины. Оно заставляет смотреть вверх. Причем — с радостью.

Смотрели вверх и очевидцы Христовых страданий. Гора сама по себе высока. Снизу вверх смотрят на гору все, кто стоит у ее подножия. Крест же возвышается над самой горой. Христос сказал: «Когда Я вознесен буду от земли, всех привлеку к Себе» (Ин. 12: 32). Он донныне влечет к Себе человеческие души, и, когда мы поднимаем лицо к Голгофе, глаза бывают полны слез.

Но не так в Вознесение. Тогда, проводив Его долгим взглядом, апостолы возвратились в Иерусалим «с великой радостью. И пребывали всегда в храме, прославляя и



Вознесение, около 1040 года. Фреска собора Святой Софии, Охрид, Македония

Тропарь

Вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, радость сотворивый учеником, обетованием Святаго Духа, извещенным им бывшим благословением, яко Ты еси Сын Божий, Избавитель мира.

Кондак

Еже о нас исполнив смотрение, и яже на земли соединив Небесным, вознеслся еси во славе, Христе Боже наш, никакоже отлучаяся, но пребывая неотступный, и вопия любящим Тя: Аз есмь с вами, и никтоже на вы.

благословляя Бога» (Лк. 24: 52–53).

Христос жив! Христос вышел победителем из схватки со смертью! Правда, Царство Израильское Он устроит еще не в это лето.

Продолжение на стр. 2

В этом номере:

Вертикальная координата

стр. 1,2

Икона Вознесение Господне

стр. 2

С чего начинался Севастополь

стр. 3

Троица: единство и святость

стр. 4-5

Живи и жить давай другим.

стр. 5

Духов День

стр. 6

Вкладыш:

Легендарный Севастополь.

стр. 1-2

Икона Вознесение Господне

И вообще Он творит много такого, что люди оказываются к Его делам не приготовленными. Вот и сейчас повелевает не отлучаться от Иерусалима, но ждать «силы свыше». Он не говорит все сразу, а то, что говорит, не сразу понятно.

Его мысли — не наши мысли. Но главное — Он жив и обещал быть с нами до скончания века! А тогда не страшно.

Христос возносится, и люди смотрят в небо. Вот знаменательная картина.

Ничего великого и интересного в этот час нет для апостолов на земле.

Все самое важное для них там, куда Христос восходит.

Как интересно, что язычники всматривались некогда в ночное небо, и это небо светом особенной звезды привело их к Младенцу-Мессии. Первое пришествие возведено темным небом, украшенным звездами. Небом же, но уже ясным и дневным, будет возведено и Второе пришествие. Вот ангелы в белых ризах говорят апостолам: «Мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо» (Деян. 1: 11).

Праздник Вознесения становится праздником возвещения о Втором пришествии. Это теперь — главная цель поднятия на небо глаз.

Но не забудем и Крест Голгофский. Он тоже, как помним, заставлял поднимать лицо к небу. Крест, Вознесение, Второе пришествие. В последний день все эти события сольются в одно, потому что перед славным явлением Христа для суда над миром, «явится знамение Сына Человеческого (Крест, то есть) на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою» (Мф. 24: 30). Восплачутся, потому что до сих пор все время смотрели в землю, все дела свои делали только ради земли, земным успехом мерили свои усилия. Тем же, кто не забыл о небе и о Том, Кто восшел туда после Воскресения, Господь говорит: «Когда же начнет это сбываться, тогда поклонитесь и поднимите головы ваши, потому что приближается избавление ваше» (Лк. 21: 28).

Восклонимся и распрямимся, грешники. Распрямим спины все, искупленные кровью Сына Божия; все, не забывшие об этой великой цене искупления; все, говорящие Христу: «Ей, гряди, Господи Иисусе!» (Откр. 22: 20).

Нам не нужно более ползать в прахе. Достоинство нам возвращено, и усыновление нам подарено. Вертикальную координату сообщает вознесший Господь мыслям верующего сердца человеческого. И вновь слышит домой вернувшийся сын голос Отца: «Принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться» (Лк. 15: 22).

Прот. Андрей Ткачев. www.andreytkachev.com



Вознесение Господне, IX век.
Мон. св. Екатерины, Синай, Египет

Наряду с Распятием, Вознесение принадлежит к самым распространенным сюжетам ранней иконописи. Оно представляло кульминационный момент истории спасения, описанный в Деяниях апостолов (Деян. 1,4-12) и изображавший завершение земного пути Христа и обетование Второго пришествия. Этот последний эсхатологический момент был подчеркнут в новозаветном рассказе о пророчестве ангелов, явившихся на Елеонской горе: «Сей Иисус, вознесшийся от вас на Небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на Небо» (Деян. 1,11). Тема Второго пришествия — центральная и для иконографии Вознесения. Композиция состоит из двух частей. Вверху показан восседающий на невидимом престоле Христос. Он в традиционной позе Пантократора и высшего Судии благословляет и левой рукой поддерживает на колене Евангелие. Мандорлу возносят четыре ангела, руки которых просвечивают в темно-синем овале. С помощью этой оригинальной детали создается образ прозрачного ореола-сияния. В нижней части сцены показаны двенадцать апостолов, в первом ряду — верховные апостолы и евангелисты как проповедники учения, с кодексами и свитками в руках. В центре выделена фигура Богородицы, стоящей на особом подножии, которое воспринималось как знак власти и указывало на царское достоинство. Богородица, о присутствии Которой ничего не говорится в новозаветном рассказе о Вознесении, была введена в сцену как напоминание о Воплощении и начале

земной истории спасения, завершившейся на Елеонской горе. Богородица подняла руки в жесте оранты, символизировавшем усиленное моление. Это был священнический жест «жертвы вечерней» в иудейском богослужении, который закрепился в христианской литургии как жест священника в важнейший момент преложения Святых Даров. В византийском толковании псалма 140, 2 говорится: «Да исправится и да будет чистым и благоприятным Тебе, Господи, возношение рук моих во время молитвы, как благоприятна Тебе жертва вечерняя». В иконографии Вознесения основополагающие идеи Воплощения, Небесной славы, Второго пришествия осмысляются в литургическом контексте как образ Евхаристии. Именно эта универсальность определила выбор Вознесения в качестве главной иконы доиконоборческих церквей, где оно обычно располагалось в алтарной апсиде. В храмовой декорации средневизантийской эпохи Вознесение сохраняло свое значения в качестве центральной темы купола или алтарного свода, объединяя в одной композиции символические и сюжетные изображения на стенах церкви. В ставшей канонической системе росписей важнейшие образы Вознесения будут разведены в пространстве, оставаясь символически взаимосвязанными: Христос Пантократор в ореоле славы, носимой ангелами, займет свое место в куполе, тогда как Богородица Оранта утвердится в конхе алтарной апсиды. Под Ней будет показан ряд апостолов, которые вместе с Богородицей создавали образ Церкви, основанной Христом на земле.

На синайской иконе по сторонам от Христа четыре монограммы под титулами «ΙC ΧC YC OY» из которых две последние, означающие «Сын Божий», принадлежат к очень редким и древним. Надпись акцентирует мысль о Христе как Втором лице Святой Троицы, при этом крещатый нимб Христа не позволяет забыть о произошедшей на земле Крестной жертве. Напоминанием места действия служит дерево или, скорее, куст за спиной Богородицы. Как кажется, правы исследователи, видящие в этом необычном кусте с красными пламенеющими цветами образ Неопалимой Купины, символизирующей Богородицу, подобно несгорающему кусту вместилищей Божественный огонь. Редкий иконографический мотив мог быть специально изображен в иконе, предназначенной для Синайского монастыря, построенного на месте чудесного явления Неопалимой купины.

С чего начинался Севастополь

230 лет назад на самом пологом мысу тогда еще Ахтиарской бухты матросы под командованием флаг-капитана Дмитрия Сенявина заложили первые четыре каменные строения будущего города. До наших дней из них дожила только пристань — она и сегодня находится на том самом месте и называется как и прежде Графской.

В тот день 3 июня 1783 года (все даты указаны по старому стилю) Д. Сенявин сделал в своем дневнике запись: «на холме мы заложили часовню святого Николая, ниже нее — кузницу, на самом пологом к выходу из бухты мысу — пристань и дом для командующего, к нему от пристани будет вести дорожка».



Графская пристань. 1900 год

Пристань и кузница означали, что город будет морской крепостью, часовня говорила о том, что где бы мы ни были, Бог всегда с нами, а дом для командующего — что город будет европейского уровня.

Дом командующего

Примерно на том месте, где находится сейчас городская доска почета на площади Нахимова, был заложен дом командующего флотом. Дом был полностью построен из камней, взятых в древнем Херсонесе.



Дом командующего (Екатерининский дворец).

Возвели дом, по тем временам, довольно быстро, за пять месяцев, в конце октября 1783 года. А 1 ноября у командующего черноморским флотом Томаса Маккензи состоялось новоселье, в этот же день в доме был дан бал.

И только 10 февраля 1784 года Ахтиар стал Севастополем. Екатерина II, присоединившая Крым к России, решила увидеть «собственное» приобретение



Екатерининская площадь до реконструкции (ныне пл. Нахимова).

своими глазами и направилась в Крым. Жила она в доме командующего, после чего он стал гордо именоваться Екатерининский дворец.

В 1890 году началась реконструкция Екатерининской (ныне Нахимова) площади, и дом командующего было решено снести. Тем не менее он простоял еще после этого решения более 20 лет и был продан на слом только в 1912 году за 600 рублей.

Кузница

Примерно в том месте, где сейчас возвышается здание севастопольского морского вокзала, была заложена кузница. Кузница простояла немногим более полувека. В 30-40 годах 19 века Севастополь был разделен на две части: военную и гражданскую. И кузница, как обслуживающая нужды флота, была перенесена в военную часть города, которая сейчас называется Корабельной стороной. К сожалению, никаких изображений кузницы не сохранилось.

Часовня

Часовня, простояв более полувека, пришла в ветхое состояние и в 1848 году была разобрана. А на ее месте в 1849 году началось строительство собора святого Николая.

В этом же 1848 году возле будущего собора возвели временную церковь святого Архистратига Михаила, сейчас это одно из двух зданий музея ЧФ.

А вот собор был освящен в 1857 году, несмотря на то, что строительство было закончено к 1854 году.



Собор св. Николая, архиеп. Мирликийского. Слева храм Архистратига Михаила (сегодня зал № 8 «Развитие Черноморского флота в послевоенный период и на современном этапе»)

Но во время первой героической обороны Севастополя собор сильно пострадал. В 1930 году его закрыли, сделав из него кинотеатр.



Здание было разрушено в великую отечественную войну, и на его месте построили в 1948 году здание дома офицеров флота



Пристань

Поначалу это был деревянный причал с деревянными ступенями, идущими к площади. Потом деревянные ступени меняют на каменные, а в 1840 пристань приобретает почти нынешний вид.

Но вот колоннады не было, ее отверг лично император Николай I, утверждая проект пристани 9 марта 1838 года. Но командующий ЧФ Михаил Лазарев четыре года заваливал императора письмами с просьбой выделить деньги на достройку пристани, и добился своего. В конце 1844 года деньги были выделены. В 1846 году пристань была достроена. В таком виде она и дошла до наших дней. Колонны Графской пристани стоят под наклоном.

Четыре каменных строения, четыре судьбы. К сожалению, из этих четырех до наших дней сохранилась только Графская пристань.

Евгений Шацко, Севастопольвед
[Http://blog.gazeta.sebastopol.ua](http://blog.gazeta.sebastopol.ua)

Тронца: единство и святость

Пятидесятница — День рождения Церкви: праздник воссоединения рода человеческого с Богом и в Нем между собой. Это — праздник спасения в самом глубоком смысле этого слова, если исходить из того, что «спасение» — это перевод на русский греческого слова *σωτηρια* <сотирия>, которое происходит от глагола *σώζω* <созо>, последний же одного корня с прилагательным *σῶς* <соз> — целый, здоровый, невредимый. Отсюда *σωτηρια* означает оздоровление, как освобождение от болезни, от порчи, поддержание или восстановление в целостности и сохранности чего-то подвергнувшегося разрушению.

В богословском контексте «спасение» понимается как восстановление когда-то разрушенного человеком союза с Богом. Если мы говорим о спасении, тем самым соглашаемся, что нам есть от чего спастись, что состояние вне этого пути — состояние гибели, как следствие богоотступничества. Если мы говорим о спасении как об исцелении в христианском понимании, то мы имеем в виду исцеление духовное, оздоровление человеческой природы от поразившего ее насмерть греха и его последствий, и дарование ей способности к вечной жизни.

Поэтому, понимая под «погибелью» радикальное повреждение человеческой природы в грехопадении прародителей, лишившее род человеческий жизни вечной («вечной» не столько в смысле бесконечности, сколько вечной качественно, как присущей вечному Богу и невозможную для человека вне тесного единения с Ним), под «спасением» понимаем восстановление этого единства путем возрождения в жизнь вечную в таинстве Крещения и дальнейшего целенаправленного оздоровления, исцеления богоподобной души в течение всей земной жизни.

В день Пятидесятницы начинается восстановление целостности и человеческого естества как такового, и всего рода человеческого. Раздробленное грехом *ис-целяется*, восстанавливается в своей изначальной целостности, которая немыслима вне единства с Богом.

Единство людей призрачно, зыбко, а то и вовсе порочно, если оно не в Боге, по очень простой причине: человек — Его образ. Всякое объединение людей, не полагающее в свою основу единство в Боге — это лишь имитация единства, потому что какое же это человеческое единение, если игнорируется сущность человеческой природы — богоподобие и основополагающий смысл человеческой жизни — богоуподобление?

Фальшь чрезвычайно опасна. Подделка привлекает стремящихся к подлин-

нику, становясь приманкой. Небезобидной, погубительной. Поэтому Бог вторгся в исторический процесс и не попустил состояться Вавилонскому протоинтернационалу, даровав людям многоязычие, воспрепятствовавшее слаженному сотрудничеству на той «стройке века».

Их прекрасная, казалось бы, гуманная, ультрасовременная мечта о всемирном центре, организующем общечеловеческое единство, имела одно порочное пятнышко — безбожие.

В Боге — жизнь вечная; через стремление к воссоединению с Богом — приобщение к вечной жизни; подлинное единство людей между собой — через Него и в Нем, тогда как суррогатное единство, при котором Бог отодвинут куда-то на периферию (в сферу ритуально-бытового обслуживания) или на как бы почетный пост заведующего идеологическим (общественно-моральным, патриотическим, государственнообразующим — вариантов указания Богу Его места может быть много) сектором, создает иллюзию самодостаточности земной жизни, способствуя стремительной атрофии духовного начала.

«Егда снизшед языки слия, разделяше языки Вышний; егда же огненные языки раздаяше, в соединение вся призва, и согласно славим Всесвятаго Духа», — сказано в кондаке праздника. Разделению людей при Вавилонском столпотворении через умножение языков общения



Пятидесятница, 1170 год. Псалтирь из В'лазго

Тропарь:

Благословен еси, Христе Боже наш, Аже премудры ловцы явлей, низпослав им Духа Святаго, и теми уловлей вселенную, Человеколюбче, слава Тебе

Кондак:

Егда снизшед языки слия, разделяше языки Вышний, егда же огненные языки раздаяше, в соединение вся призва, и согласно славим Всесвятаго Духа

противопоставляется событие сошествия Святого Духа на апостолов в виде огненных языков, после чего Христовых учеников могли беспрепятственно понимать «дети разных народов». Если в первом случае Бог препятствует погубительному единству, то теперь Он Сам созидает новый Ковчег спасения, куда, начиная с апостолов и через них, призывает всех людей. Формируется новое универсальное единство в Боге.

И здесь мы сталкиваемся с тем, что христианская экклезиология выходит за пределы рассудочного знания.

Продолжение на стр. 5

В Символе веры мы именуем Церковь *единой, святой, соборной и апостольской*. Казалось бы ничего противоречивого: единство, наполняемое Духом Святым, в полноте Его дарований. Было устроено изначально среди Апостолов и, после распространенное ими.

На самом же деле тут противоречий, сочетающихся в гармонии, достаточно. Во-первых, тут не просто единство, а единство в многообразии; во-вторых, сосуществование с одной стороны, наполняющей церковное единство и определяющей природу Церкви, святости Божией, с другой — личной греховности каждого из объединяемых Им людей; в-третьих, уже само по себе свойство апостоличности парадоксально: с одной стороны — это круг избранных, предполагающий определенную замкнутость, изолированность от внешнего мира, *«лежащего во зле»* (1 Ин. 5; 19), верующим надлежит хранить себя *«неоскверненными от мира»* (Иак. 1; 27), дружба с ним — *«вражда против Бога»* (Иак. 4; 4), а с другой — цель создания этого единства как раз и состоит в посланничестве в этот мир... да, лежащий во зле, но возлюбленный Богом любовью, возводящий на Крест Сына Единородного (*а значит, и Его последователей*), чтобы мир не погиб, но был *«спасен через Него»* (Ин. 3; 16, 17).

Древняя Церковь органично сочетала герметичность сакральной сферы и активный прозелитизм. Оба эти характерных свойства были поводом для гонений (*закрытость давала повод к распространению самых диких слухов и обвинений, а прозелитизм вынуждал государство принимать, согласно представлениям того времени, меры*).

Нынче все иначе: сакральная сфера почти вся распахнута любому встречному-поперечному, независимо от его вероисповедания и отношения к святыне (*храм в обыденном сознании, за исключением алтаря и подсобных помещений — публичное место*), тогда как распространение веры или хотя бы забота о том, чтобы не было почвы для хуления имени Божия и люди прославляли Отца Небесного, глядя на добрые дела христиан, сведена к ничтожному минимуму. Ни защитного барьера, ни миссионерской устремленности в мир. Какая-то

энтропия^{*} церковной жизни.

Любой человек, с какими угодно взглядами, руководствующийся невесть какими мотивами, может зайти в храм, присутствовать за богослужением, в том числе и за Литургией, а заодно, после некоторых формальностей за свечным ящиком, стать членом Церкви. Фильтр минимальный, почти отсутствует.

В то же время, почти ничего не делается, чтобы привлечь в ограду церковную тех, кто потенциально расположен искренне, сознательно откликнувшись на благую весть, и крайне мало делается для того, чтобы, пришедшие в храм и — получали адекватную помощь.

Церковь одна — на это повлиять невозможно, сколько бы расколов ни происходило: раскольники нарушают единство не только с канонической структурой, но с Церковью в целом.

Церковь — святая, и на это тоже не повлиять, ибо сколько бы в ней грешников ни было, как бы они ни преуспевали во зле, святость Церкви не ослабевает, потому что святится Церковь не людьми, а Богом, Который во веки Тот же.

Еще одно свойство Церкви — соборность... тут уже не так все однозначно, потому что по своей природе она остается соборной, какие бы в Ее среде ни распространялись заблуждения, суеверия, как бы среди Ее чад ни охладевала любовь и не ослабевало стремление соблюсти сверхвременную и повсеместную целостность. Однако это начало может ослабевать, поскольку оно, в отличие от первых двух свойств, зависит от *«человеческого фактора»*. Никог-

* Энтропия (от греч. entropia — поворот, превращение) часть внутренней энергии замкнутой системы или энергетической совокупности Вселенной, которая не может быть использована, в частности не может перейти или быть преобразована в механическую работу. Так, тепло ни когда совершенно не переходит в механическую работу, преобразуясь в др. виды энергии. Примечательно, что при необратимых, наоборот, неуклонно возрастает, причем этот прирост происходит за счет уменьшения механической энергии. Следовательно, все то множество необратимых процессов, которые происходят в природе, сопровождается уменьшением механической энергии, что в конечном итоге должно привести к всеобщему параличу, или, говоря иначе, *«тепловой смерти»*. Христианские теологи, основываясь на энтропии, говорили о конечности мира, используя ее как доказательство существования Бога. ФЭС. 2010.

да это начало не истребится в Церкви, как присущее Ей по природе, но оно может усиливаться или ослабевать, в зависимости от уровня сознательности народа Божия.

Церковь — апостольская. Это свойство Церкви так же неотъемлемо, как и соборность, но оно еще в большей степени зависит от происходящих в Церкви процессов. Причем, если соборность зависит от церковного самосознания, то осуществление апостоличности во многом происходит за счет деятельности.

Единство и святость — свойства, существующие объективно и независимо от того, насколько мы их осознаем. Их полнота неизменна и не подвержена никаким влияниям времени, мнений, морально-духовного состояния мира в целом и его *«церковного сегмента»* в частности. Другое дело, что степень осознания нами этих свойств и адекватное, исходя из этого, поведение определяют нас по ту или иную сторону от Христа. А вот соборность и, тем более, апостоличность определяются тем, как и насколько они в Ее среде осуществляются. Они так же объективны и неизгладимы в природе Церкви, но, в отличие от первых двух свойств, в их отношении можно говорить о степени развития или, наоборот, деградации, поскольку тут всё, что сверх заложенного Богом в природу Церкви фундамента, создается, поддерживается или разрушается через людей: через многих одновременно, и каждого человека в отдельности.

Поэтому за всё, происходящее в Церкви (*как бы это ни было неудобно слышать тем, кто предпочитает в Церкви видеть такое душевное SPA*), ответственный, в свою меру, каждый. Хорошо бы не брать на себя слишком много, помня, что мы не спасаем, а спасаемся в Церкви, но и приbedняться не стоит, свою пассивность, продиктованную трусостью, малодушием, безответственностью, своекорыстием (*недостающее вписать*), оправдывая немощью (*не такой уж и абсолютной*) и упованием на Бога (*весьма сомнительным по причине своей избирательности: чуть что в наших интересах, так мы «бодры, веселы»*).

Протоиерей Игорь Прекуп. www.pravmir.ru

Мастерская слова Почему мы так говорим

Живи и жить давай другим

Это выражение пришло в русский язык из французского. В Западной Европе поговорка *«Живи и жить давай другим»* употребляется с 17 века, раньше всего она возникла в английском языке: *live and let live* (живи и дай жить). Французский вариант выражения любила употреблять императрица Екатерина II. Это присловье вполне соответствовало духу эпохи Просвещения. Именно императрице посвятил свое произведение *«На рождение царицы Гремиславы»* поэт Г. Державин. Ода вышла в свет в 1798 году. Благодаря ему

выражение стало крылатым в русском языке. Смысл выражения, по Державину: не претендуй на чужое, будь доволен тем, что есть — и все будут счастливы.

Жить по-настоящему это значит — жить не только для себя самого.

Военные теоретики назвали систему позиционной войны *«Живи и жить давай другим»*. Суть ее заключается в добровольном воздержании от применения насилия в период войны. Это может быть перемирие, установленное локально солдатами, либо негласный отказ от использования оружия. Такое поведение младших чинов воинской иерархии. Примеры подобного поведения можно найти среди снайперов, часовых, пулемётных расчётов и артиллерийских батарей.

Собственно, это и есть день рождения Церкви. Когда Христос произносил Нагорную проповедь — вокруг него еще не было Церкви, но стояли те, кто были лишь учениками и послушниками...

«Надо же — в такую рань и уже так пьяны» — услышали апостолы в день Пятидесятницы от иерусалимской толпы. В тот день они действительно вели себя весьма странно.

Как будто позабыв родной арамейский язык, они издавали какие-то странные звуки, которые можно было бы принять за иноплеменные языки, но всем в Иерусалиме было известно, что ученики Иисуса весьма далеки от книжности и учености. В их глазах и жестах, словах и интонациях слышалась необычная сила и решимость (*а в Иерусалиме помнили, что именно этих качеств и не проявили спутники Иисуса в ночь Его ареста*).

На их лицах была такая неудержимая веселость (*но жители святого Града хорошо помнили этих людей потерянными и рыдающими — еще и двух месяцев не прошло, как убили их учителя, а вместе с Ним все их надежды*). И совсем не вязалась эта их внезапная радость с теми скорбными воспоминаниями... Нет, так повлиять на этих, в общем, вполне благочестивых и сдержанных людей могло только чрезмерное усердие в заливании вином своего горя...

Но, как нередко бывает, умудренная житейским опытом толпа оказалась неправа. Вино любого качества и количества не может проникнуть в ту глубину человеческого сердца, откуда исходила апостольская радость в день Пятидесятницы. Человек, созданный Духом Творца по образу Создателя, непостижим и сложен. И в каждом есть такие тайники, куда даже он сам не может проникнуть.

Есть в человеческой душе такие потайные струны, извлечь из которых звук не может ни сам человек, ни что-либо иное, прикасающееся к ним из обыденного нашего мира. Те струны, которые изначально вложил в нас Бог, чтобы зазвучали они в полную и радостную силу при нашем возвращении в Отчий дом. Иногда доносящийся с нашей горней отчизны ветерок заставляет их слегка откликаться — и тогда рождаются стихи Пушкина и музыка Рахманинова...

Тогда даже в душе человека, который зачем-то пробует самого себя убедить, что души у него в общем-то и нет и быть не может, — рождается радостное ощущение, что мир не сводится к хаотическому сцеплению мертвых атомов. И со временем это ощущение крепнет, перерастает в *«постоянное чувство, что наши здешние дни это только карманные деньги, гроши, звякающие в темноте, а где-то есть капитал»*, с коего можно уже при жизни *«получить проценты в виде снов, слез счастья, далеких гор»* (Владимир Набоков).

Но происшедшее с апостолами в тот

День, было больше, чем обыкновенное чудо. Впервые этих струн коснулось не эхо и не ослабевший ветерок, но рука самого Художника Мироздания. От начала в каждом человеке есть горница, о которой сказано Христом: *«Мы придем к нему и обитель у него сотворим»*. И вот теперь, после того, как Сын Божий вырвал человека из под власти смерти, после того, как Кровь Христа очистила его от скверны, Троица входит внутрь человека: человек стал жилищем Духа.

Духов День



Пятидесятница. Мозаичный свод. Фрагмент. Дух Святой. XII век. Собор св. Марка, Венеция.

Собственно, это и есть день рождения Церкви. Когда Христос произносил Нагорную проповедь — вокруг него еще не было Церкви, но стояли те, кто были лишь учениками и послушниками. Когда Он в ночь Своих страданий предлагал апостолам Чашу Нового Завета — вокруг Него были те, кого Он отныне называет уже не *«рабами»*, но *«братьями»* — и однако, и это еще не было Церковью. Когда Он воскрес — и тогда они еще не поняли, какое значение для их собственных жизней и душ имеет тот факт, что их Учитель покинул Свою могилу. Но вот в день Сошествия Святого Духа они стали Церковью. Отныне — один и тот же Дух живет в Предвечном Сыне Божиим и в них самих. Отныне они сами — Тело Христово... Теперь не извне, не как ученики или наблюдатели. Они знают тайну Сына Божия. Теперь — это таинство их собственной жизни.

Теперь они могут исполнять завет Любви не потому, что им так наказали, не из послушания или из страха. Теперь в них самих дышит та самая Любовь, что некогда зажгла солнца и светила. Христос оставил после себя не нравственные прописи и не сборник писаний. Пожалуй, нельзя даже сказать, что Он оставил после себя учеников. С людьми Он навсегда оставил на земле Самого Себя, Свое Божественное естество, хотя Свою человеческую природу Он вознес на небеса. Он Дух Свой оставил в мире людей, Он оставил — Церковь.

Итак, сегодня — наш День Рождения.

В этот День апостолы говорили из той глубины сердца, что тоскует о Слове и жаждет Духа в каждом человеке. Поэтому их слова были понятны всякому, в ком жила эта жажда, независимо от того, на каком наречии он обычно изъяснялся. Непонятны слова были тем, кто привык жить на поверхности. Чудо Пятидесятницы не имеет отношения к лингвистике. Апостолы говорили не на еврейском или греческом языке, не на татарском и не на русском. Они говорили просто — на человеческом языке.

Вот на этом языке и приходится нам учиться говорить всю нашу жизнь. И грамматической ошибкой здесь является грех, холодность и отчужденность. Здесь легко запутаться в спряжениях и согласованиях. Как сопрягаются, например, наши правды и единственная Истина? *«Я затосковал в своих маленьких правдах и захотел Истины»*, — так однажды сказал о себе один вполне преуспевающий молодой журналист, наследник громкого аристократического имени. Он ушел на Афон и вместо титула *«князя Шаховского»* приобрел имя *«монаха Иоанна»*. Он верно разобрался в грамматике бытия.

Равнодушие, холодность — это и есть те ошибки, от которых нас должен был бы уберечь дар Пятидесятницы. Боль человека и веру Церкви не стоит использовать как пособие в слишком земных играх... Когда Авраама Линкольна пригласили помолиться о том, чтобы Бог взял сторону северян в гражданской войне, Линкольн ответил: *«Гораздо более важно, чтобы северяне молили Бога о возможности всегда быть на стороне Бога»*.

Помолимся же и мы сегодня, чтобы страна наша стала на сторону Бога — Распятого ради нас и Воскресшего.

Ошибки же в духовном правописании мы делаем и видим слишком часто. Например, когда духовные дары желаем поставить на службу наших житейских интересов. Когда заходим в храм, чтобы испросить экзаменационную оценку повыше, пенсию побольше, болезней чуть-чуть поменьше. Любое молитвенное прошение — благо. Но Дух-то не может сойти на зачетную ведомость или пенсионную книжку. Он может войти только в сердце. Вот это сердце и просит Творец у человека: *«Сыне, дай Мне твое сердце!»*. Это не от ревности или суровости Бога. Просто у Него есть только один Дар, который Он может подарить нам: Самого Себя. Сможем ли мы вместить Его?

А если, вспомнив о Боге, мы попросим: да, конечно, Ты нам нужен, и, тогда я попробую полюбить Тебя, но сейчас мне очень срочно нужно во-о-от это — мы сделаем ошибку. Ту ошибку, от которой нас должен был бы уберечь дар Пятидесятницы.

Протоиерей Андрей Кураев. Школьное богословие. «Норма», М, 2005. Стр. 424-29. Имеются незнач. сокращения.

Здравствуй, дорогой друг! Мы уже приблизились к самому порогу храма Слова — и пора подводить итоги. Готовы ли мы к этому экзамену?

Первым и самым главным словом, к которому мы прикоснулись, стало слово **БОГ**. Потом мы узнали, как тесно связано с ним понятие **СЛОВО**, и в этом нам помогла **БИБЛИЯ**. Мы поняли, что Книга — это тоже **ХРАМ**, хранилище Божественного слова, Господних заповедей и заветов. А выполнять эти заветы, жить по заповедям Божиим мы можем только с помощью Божьей, пребывая в Церкви Христовой. Даруется нам эта помощь, как правило, в Таинствах Церкви, к которым мы прибегаем, посещая **ЦЕРКОВЬ** — храм Господень.

Вспомни, сколь много свойств Бога называет нам Священное Писание. Прежде всего подчеркивается, что Бог **СВЯТ**. Что это такое — святость? Можно ли ее представить себе, изобразить на картине? Да, святость изображается на иконах сиянием вокруг головы — нимбом или другими символами (знаками): крестом, световым потоком...

Но сама святость может лишь ощущаться Духом Божиим. Она нематериальна, неосязаема и невидима. Святость — это невидимая и не постижимая умом сущность Бога, которую Он передал людям как идеал, создав человека по образу и подобию Своему.

Также из Священного Писания ты узнал, что Бог **БЛАГ**. Благодать, в которой слиты воедино добро и любовь, также истонное, сущностное, главное проявление Бога. Благодатью Божией стоит весь мир, но особо обильно Он дарует ее тем, кто исполняет Его волю. И Божья благодать так же непостижима, невидима и неизмерима, как Сам Бог. Но мы ее ощущаем всегда, когда она на нас изливается: в храме, при соприкосновении с прекрасной природой, с великими произведениями искусства... А всегда ли ты понимаешь смысл слов с корнем благо? Проверь себя. Объясни смысл слов и словосочетаний:

благовест, благодатная земля, благодарение, заповедь блаженства, благословить, истинное благочестие, благоговейная тишина, благополучие.

Но многие глухи и слепы к этим духовным дарам и стремятся только к тем грубым богатствам, которые они считают благом, — то, что можно надеть, съесть и выпить. Это бедные люди, какими бы богатыми они сами себе ни казались.

Все их богатства в любой день и час могут сгореть, быть украденными, а главное — они бесполезны для вечности, иногда даже мешают ее достичь. Благодать же Божия всегда с тобой. И ты в каждый миг жизни можешь испытать радость, праздник духа, блаженство,

если разовьешь свое духовное зрение и духовный слух.

Вот давай и попытаемся открыть для своего духовного зрения понятие, с которым мы познакомимся.

Скоро праздник великий настанет **ТРОИЦА!**

Мы, люди, своим разумом не можем постичь тайну Святой Троицы. Всё что мы знаем о Боге, всё открыто Им Самим. Сам Сын Божий Иисус Христос открыл людям великую тайну, что Бог один, но троичен в Лицах. Первое Лицо — Бог - Отец, второе Лицо — Бог-Сын, третье Лицо — Бог - Дух Святой. Это не три Бога, а один Бог в трех Лицах, Троица Единосущная и Нераздельная. Все три Лица Пресвятой Троицы вечно пребывают друг с другом в непрерывной любви и составляют Собою одно Существо. Бог есть всесовершеннейшая Любовь.

Видел ли ты, как восходит солнце? солнце еще не показалось над горизонтом, а мы уже ощущаем свет. Засветится восточный край небосклона, из серого-голубого становится желтовато-розовым. Быстро-быстро меняются краски на небе. И вот наконец появляется край солнечного диска, он растет у нас на глазах и становится огненно-ярким шаром. Так выявляются, сливаясь воедино, свет-цвет и огненный шар великого светила. И сразу мы начинаем ощущать и третью, невидимую сторону — тепло. Мы не сомневаемся, что оно исходит от солнца. Вся природа вместе с нами спешит согреться после ночной прохлады в его живительных лучах. Отделяем ли пылающий солнечный круг от рожденного им света и исходящего от него тепла? Нет, мы воспринимаем его в

Если мы так восторгаемся великими творениями природы, если не устаем во все века воспевать изумительное слияние в солнце формы, света и тепла, то как же нам не удивиться и не поклоняться непостижимому единству Бога в Трех Лицах, тайне Святой Троицы!

Каждый православный человек, начиная любое дело, обращается за поддержкой к Святой Троице: *«Во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа...»*

На 50-й день после Пасхи, всегда в воскресенье, Православная Церковь особо отмечает День Святой Троицы, или, как его еще называют, Пятидесятницы.

Именно в этот день сошел, как сказано в Евангелии, Дух Святой на учеников Христа — апостолов. От них, получивших указание Учителя идти в разные концы земли и крестить именем Господа все народы, и берет начало Святая Церковь.

«Итак идите, научите все народы, крестя их во имя Отца и Сына и Святаго Духа, уча их соблюдать все, что Я повелел вам.» (Евангелие от Матфея, гл. 28, ст. 19).

В этот день все украшают и храмы, и свои дома березовыми ветвями и яркими цветами в честь Духа Божия Животворящего. А в деревнях застилают полы свежей травой — и как чудесно пахнет в каждом доме!

Задания

1. Давай попробуем охватить нашим внутренним зрением и слухом те великие слова, которые часто употребляются в речи, но глубинный смысл их открывается далеко не всегда и не каждому: *Бог-Троица, Святым Духом, Бог-Слово, Библия, Евангелие, Новый Завет,*

Сын Божий — Свет миру, храм, Церковь, благодать, символ, вера.

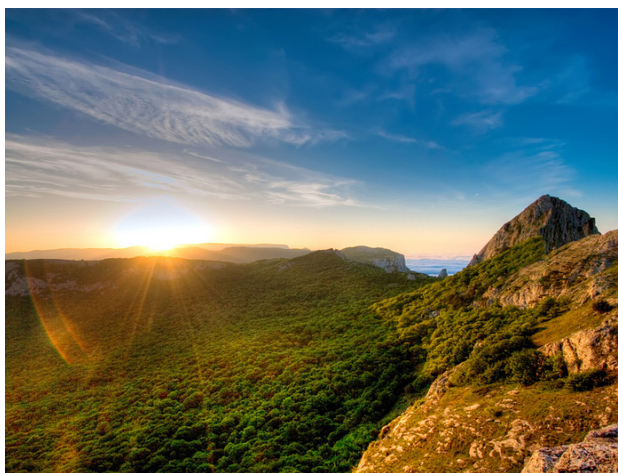
2. Различаешь ли ты слова, корни которых в безударном положении одинаково звучат, однако в них заложен разный смысл: **свет** и **свят**. Раздели все слова с пропущенными гласными в корне на два столбика: одни — с корнем **свет**, другие слова — с корнем **свят**:

посв...ти фонариком; посв...ти свое стихотворение маме; осв...тили воду в храме; осв...тили улицу новыми фонарями; осв...щенные куличи и яйца; осв...щенные окна на темной улице;

просв...щение народа приходит с книгами; лиру посв...тил народу своему; св...щенник принес Св...тые Дары;

3. Сравни два события: *Вавилонское столпотворение и смешение языков (Ветхий Завет) и сошествие Святого Духа на апостолов в День Пятидесятницы.*

В чем духовное сходство и различие этих событий? Перечисли их. В чем глубокий смысл и величайшее значение праздника Святой Троицы?



единстве: *«Здравствуй, солнце золотое!»* Люди поют о нем песни, пишут стихи, прекрасную прозу:

...Заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки поют, предрассветный ветер подул — и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас вострепнется, как птица. Свежо, весело, люблю!

Отрыв. из рассказа И. С. Тургенева *«Лес и степь»*.

ЦЕРКОВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ИЮНЬ

1/19 сб	Сщмч. Патрикия, еп. Прусского. Мчч. Калогерия и Парфения Римских.
2/20 вс	Мч. Аскалона. Обретениемощей свт. Алексия, митр. Московского и всея Руси, чудотворца. Пр. Завуллона
3/21 пн	Владимирской иконы Божией Матери. Равноап. царя Константина и матери его царицы Елены.
4/22 вт	Память II Вселенского Собора (318)
5/23 ср	Отдание праздника Преполовения Пятидесятницы. Прп. Евфросинии, игумении Полоцкой.
6/24 чт	Мчч. Мелетия Стратилата, Стефана, Серапиона египтянина, Фавста.
7/25 пт	Третье обретение главы предтечи и крестителя Господня Иоанна. Свт. Иннокентия, архиеп. Херсонского и Таврического. Прмч. Тавриона.
8/26, сб	Апп. от 701-ти Карпа и Алфея. Мчч. Аверкия и Елены. Мч. Георгия Нового.
9/27, вс	Сщмч. Феропонта, еп. Сардийского. Прав. Иоанна Русского, исповедника. Блж. Домники Алешковской. Сщмч. Евтихия, еп. Мелитинского.
10/28 пн	Свт. Луки, архиеп. Симферопольского, исп. Прмц. Феодосии девы.
11/29 вт	Отдание праздника Пасхи. Прп. Исакия исп., игумена Далматского.

13/31 чт Вознесение Господне

14/1 пт	Мчч. Иустина Философа. Мц. Виктории Солунской (Римской).
15/2 сб	Вмч. Иоанна Нового, Сочавского. Свт. Никифора исп., патриарха. Конст-го.
16/3 вс	Сщмч. Лукиана епископа, Маркеллиана и Сатурнина в Бельгии.
17/4 пн	Мч. Конкордия. Прп. Зосимы, еп. Вавилона Египетского. Мч. Северина.
18/5 вт	Сщмч. Дорофея, еп. Тирского. Прп. Дорофея, из обители аввы Сериды.
19/6 ср	Прмцц. дев Архелаи, Феклы и Сосанны. Прп. Рафаила исп.
20/7 чт	Мч. Феодота Анкирского. Собор Иवानовских святых. Мч. Смарагда.
21/8 пт	Отдание праздника Вознесения Господня. Вмч. Феодора Стратилата.
22/9 сб	Троицкая родительская суббота. Помяновение усопших. Мц. Феклы.

23/10 вс День Святой Троицы. Пятидесятница

24/11 пн День Святого Духа

25/12 вт	Прпп. Онуфрия и авксентия Вологодских. Прп. Петра Афонского.
26/13 ср	Прпп. Андроника и Саввы Московских. Прмц. Пелагии (1944).
27/14 чт	Блгв. кн. Георгия Храброго, Новгородского. Прп. Елисея Сумского.
28/15 пт	Прор. Амоса (VIII в. до Р.Х.). Прп. Дулы страстотерпца, Египетского.
29/16 сб	Отдание праздника Пятидесятницы. Сщмч. Тигрия пресвит. и мч. Евтропия чтеца. Прп. Моисея Оптинского.
30/17 вс	Мчч. Мануила, Савела и Исмаила.

Реквизиты храма свт. Николая:
АО УкрСиббанк г. Харьков МФО 351005
р/с 26008035712900 Код 26014873
Получатель: Церковно-приходская
община Святителя Николая

Отпечатано в типографии ЧП «Стрижак – пресс».
Адрес: Репина, 21
Телефон: 53-70-29
Печать офсетная. Тираж 500 экз.
Любая полиграфия в самые короткие сроки.

Наш приход

2 мая 2013 года на Восточной стороне храма был установлен первый из четырех витражей «Воскресение Христово».



Картину из стекла и свинца создала балаклавская художница, член Союза художников Украины Александра Владимировна Бондаренко — специалист по художественной керамике и художественному стеклу.

Витраж выполнен в старинной классической, но крайне сложной, технике свинцовой пайки*.

* Свинцово-паечный (паечный) витраж — классическая техника витража, появившаяся в XI веке и послужившая основой для всех других техник. Это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, которая далее обжигается в специально устроенных печах. Краска накрепко вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое.

12 мая 2013 года прихожане из восьми храмов Севастопольского благочиния устроили пасхальный флешмоб* в самом крупном супермаркете Севастополя — торговом центре «Муссон».

Около 150 человек вместе с детьми из Воскресных школ города, собравшись

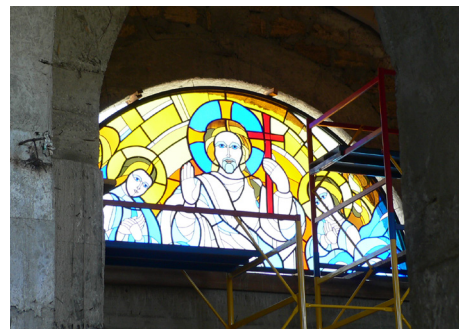
* **Флешмоб** или флэшмоб (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. Сбор участников флешмоба осуществляется посредством связи (в основном через Интернет).

Принципы флешмоба

1. Спонтанность.
2. Отсутствие централизованного руководства, избранного командира.
3. Отсутствие к.л. финансовых или рекламных целей.
4. Дегерсонификация; участники флешмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.
5. Отказ от освещения флешмоба в СМИ.

Автор использовала несколько видов стёкол — от молочных до пескоструйных. Так же было использовано кованое стекло, которое изготавливается с помощью обжига его в муфельной печи при температуре 850 градусов. Такое стекло трудно поддается обработке, но дает очень красивый эффект.

Еще было применено стекло, выполненное в технике «Морозко»**



** Узор «Мороз» — фактура стекла, получаемая при помощи нанесения столярного клея или желатина на заранее запескоструенную, зацарапанную, протравленную или затертую абразивом поверхность. При данной технике используется свойство высыхающего клея уменьшаться в объеме. Горячий клей затекает и вьедается в шероховатости соответственно обработанной поверхности, а по мере высыхания, он начинает отскакивать, выдирая тонкие пластинки стекла. Получается фактура, своим рисунком напоминающая морозные узоры на окне.

в центре ТК, запели под фонограмму песни на стихи святителя Николая Сербского в русском переводе «Люди ликуйте, все торжествуйте: Христос Воскресе радость принесет!»

В поздравлении приняли участие прихожане храмов Вознесения Господня, Архистратига Михаила, Свято-Никольского на Северной стороне, Димитрия Солунского, пророка Илии из села Верхне-Садовое, Свято-Никольского храма в Камышовой бухте, Покровского и Херсонесского Свято-Владимирского соборов, участники православного клуба песни и творчества святого апостола Андрея Первозванного.



12.05.2013 15:51