



Приходской вестник Свято-Никольского храма в бухте Камышовой

Пилигрим

№ 12(40) декабрь 2012



Утверди шаги мои на путях Твоих ...

Издается по благословению Митрополита Симферопольского и Крымского Лазаря.

Введение во храм Пресвятой Богородицы – вхождение в Рай всего человечества

Праздник Введения очень интересен. С одной стороны, для нас он, казалось бы, понятен и привычен. Но с другой стороны, мы не всегда осознаем ту глубину его значения, которую вкладывает в него Церковь.

Введение дети чувствуют как свой праздник

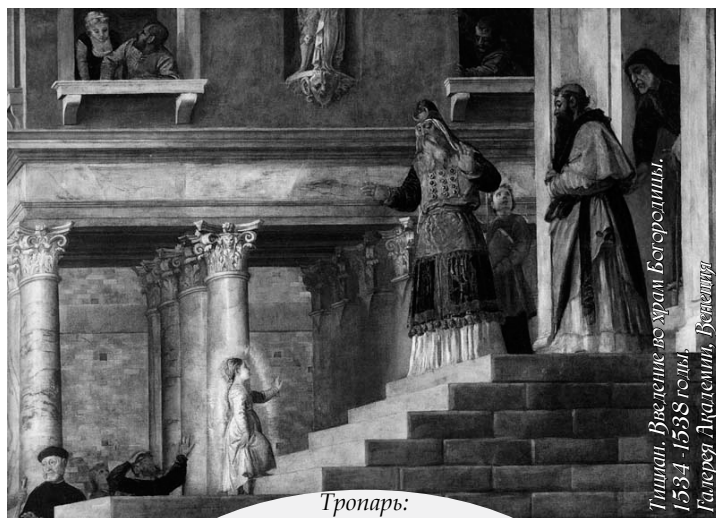
Мы знаем, что в последнее время праздник Введения в храм Пресвятой Богородицы рассматривают как праздник всех христианских детей. Потом, что и сама Богоизбранная Дева была приведена в церковь трехлетнем возрасте, поэтому все дети должны чувствовать этот праздник как свой. Это правильно. Но он не замыкается только на детстве Богородицы, потому что мистическое, таинственное содержание праздника, или тот вектор, который направляет нас к следующему событию, — это Рождество Христово. И неслучайно он всегда празднуется в начале Рождественского поста.

Введение в храм Пресвятой Богородицы для нас, людей с сознанием более технократическим, является уже и не совсем понятным. Но для древнего человека, особенно ветхозаветного, это было действительно огромное пророческое событие, событие, которое даже в каком-то плане меняло сознание или созерцание человека того времени. Почему? Происходит два удивительных момента. С одной стороны, маленькая девочка сама поднимается по ступеням храма, с другой стороны, первосвященник вводит ее во Святая Святых — в то место, в которое первосвященник сам входил один раз в год.

Зачем первосвященник Захария нарушил Закон?

У древних людей, или людей Библии, было особое наитие, духовное вдохновение, то, что мы сейчас называем харизмой. Ведь современный человек в некотором смысле является запрограммированным, он действует согласно внешним этикетным правилам. Сердце же древнего человека всегда было открыто откровениям, скрытым от созерцательного восприятия.

Вспомним момент, когда Варлаам шел



Тропарь:

*Днесь благоволения
Божия предображение, и
человеков спасения проповедание,
в храме Божий ясно Дева является, и
Христа всем предвозвещает. Той и мы
велегласно возопиим: радуйся
смотрения Зиждителя
исполнение.*

для проклятия израильского народа, и вдруг ослица остановилась и заговорила человеческим голосом. Вместо проклятия он приходит и произносит благословение. Подобные проявления способности увидеть, как и святые, только люди глубокой духовной практики. Именно таким человеком как раз и был первосвященник Захария, который встретил в храме Пресвятую Богородицу. Духовным взором он прозрел в маленькой девочке Великую Деву, Которая родит Мессию израильского народа — Спасителя. И первосвященник по наитию Святого Духа совершает деяние, которое, согласно Закону, удивило, возможно, даже смутило многих. Но мы знаем, что все события, которые происходят по Божьему наитию, не имеют рядового, последовательного значения. Они выходят из ряда вон, но они оправданы именно тем, что так хочет Бог.

Младенец-Дева вплотную приближается к Богу...

Через Введение в храм Младенца-Девы Бог показал всем языческим народам, что спасение есть, оно уготовано не только для Израиля — Бог хочет устано-

вить завет с человеком, призывает к нему. И этой гранью, точкой возвращения в завет с Богом и была Пресвятая Дева Мария Богородица.

По ветхозаветным понятиям женщина вообще воспринималась как слабое, немощное, не совсем совершенное существо. И вот Бог показывает, что через Нее, через эту маленькую хрупкую девочку, в мир придет Спаситель, что Она есть олицетворение всего человечества, которое будет спасено, более того трехлетняя Дева есть главное действующее лицо всех этих таинственных событий.

Введение Богородицы во Свята Святых — это начало человеческого спасения, а Младенец Мария — непосредственная его участница. Первым человеком, который осознал это, был первосвященник Захария. По наитию Святого Духа он усвоил сокровенную тайну и показал ее предстоящим в храме людям, а Матери всего мира — открыл принятие Божественной благодати.

И вот сама Богородица заходит во Свята Святых — там, где есть таинственная присутствие Бога — шехина. В переводе с еврейского, этот термин обозначает «присутствие Всевышнего».

Бог находится везде, повсюду, но есть места Его особого присутствия. Богородица приближается вплотную к Богу,

(Продолжение на стр. 2)

В этом выпуске:

Введение во храм Богородицы — вхождение в Рай всего человечества

стр. 1-2

Введение во храм Пресвятой Богородицы

(о символике христианского храма)

стр. 2, 8

«Коммуна» Черноморского Флота

стр. 3-4

Хронограф

стр. 4

Иконография святителя Николая

стр. 5-6

Детская страничка

стр. 7

Который непосредственно будет действовать через Нее в будущем: Отец будет благословлять, Дух Святой — освящать, а Сын Божий — сходить, родиться. Три лица Святой Троицы пересекаются во Святой Святых, меняется история человечества, исполняются обетование Божие, вот, явлена миру Богоизбранная, Та, Которая станет виной спасения человечества, через Нее придет Христос. А первосвященник — всего лишь спутник, проводник, который дает возможность прозреть то, что уже происходит.

Входя во Свята Святых Богородица как бы ведет за собой всех людей

Само событие Введения в храм Младенца-Девы показывает, что она посвящена Богу, Она есть предизбранный сосуд, который станет носителем Сына Божия. А Свята Святых — образ Рая, это конечный результат жизни, к которому должен стремиться человек. И входя туда, Богородица как бы ведет за собой всех людей, Она показывает, что через Нее все человечество спасется и попадет в Рай — возвратится в ту священную древнюю область, которую утратило через первородный грех прародителей.

Этой идеей пронизано и богослужение самого праздника Введения, и всего Рождественского поста. Это лейтмотив рождественских стихир и песнопений: как Богородица вошла во Свята Святых, так и мы вернемся в завет с Богом, возвратимся в Рай. Поэтому именно праздник Введения проводит нас от начала поста до самого Рождества Христова. Почему Церковь и установила это празднование? Само по себе Введение — не было данью Ветхому Завету, обрядом или ритуалом древних евреев. Это было начало спасения.

И на богослужении праздника Введения мы приобщаемся благодати Божественного откровения

Богослужение открывает и нам тайну Домостроительства Божьего, которая не просто уже начала осуществляться, она уже уготована и надо ее принять. Можно сказать, через настоящее встречается прошлое и будущее. Эта встреча как бы являет тем, что задумал Бог — тайной спасения, поэтому Введение — это мистический праздник, который нужно воспринимать как событие, которое имеет к нам самое непосредственное отношение. Для всех людей, предстоящих на богослужении в праздник Введения, Бог дает живое откровение, то есть мы приобщаемся к этой благодати. Тем самым Бог снова дает надежду, твердую уверенность и подтверждение того, что дело спасения и Домостроительства продолжается, оно идет дальше, и что те обетования, которые Он дал в Писании — это не пустой звук, они сбываются. Введение в храм Пресвятой Богородицы дает возможность живо ощутить близкое присутствие Мессии. Как написано в Писании, что Его еще не видно, Он где-то там, за горами, но Его присутствие уже близко, лучи Его уже сияют...

Епископ Иларион (Шушковский)
<http://www.pravoslavie.ru/smi/50238.htm>

Введение во храм Пресвятой Богородицы (о символике христианского храма)

Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы по своей структуре напоминает чертеж многоярусного дворца. Историческая основа праздника — посвящение Девы Марии Богу по обету Ее родителей, святых и праведных Иоакима и Анны; символический и духовный план — мистика храма,



ФРАГМЕНТ МАКЕТА-РЕКОНСТРУКЦИИ ВТОРОГО ИЕРУСАЛИМСКОГО ХРАМА 516 Г. ДО Н.Э. - 70 Г. Н.Э.

значение его для христианина, посвящение человеческой души Богу, цель и смысл православного монашества.

Когда Деве Марии исполнилось три года, то Ее родители вместе с Дочерью, в сопровождении многочисленных родственников, пешком отправились из Назарета в Иерусалим. На рассвете третьего дня они приблизились к Святому Граду. Чудная картина открылась их взору. Храм на уступе горы Мориа был похож на стоящий у пристани корабль с распушенными белоснежными парусами, казалось, что он готов подняться ввысь и поплыть по лазурному океану неба. Лучи восходящего солнца, отражаясь и искрсясь на золотых спицах купола, окружали Храм переливающимся призрачным облаком света, словно сияющим нимбом.

Навстречу паломникам вышел первосвященник, по преданию — праведный Захария, отец Иоанна Предтечи. Дева Мария, оставив родителей, быстро взойшла по высоким ступеням Храма, не поддерживаемая никем, и обняла ризу первосвященника. Он взял Ее за руку и ввел в Храм, к изумлению священников и левитов — в алтарь, который назывался Свята Святых. Десять лет Мария жила при Храме. Душа Девы под его священными сводами сама стала живым Храмом Божества.

Храм — это икона Неба, храм — место невидимого присутствия Божия, поле Божественных сил и энергий. В храме Церковь земная соединена с Церковью Небесной. В храме непрестанно льются, как волны реки, песнопения Ангелов, их небесные хоралы слышит человеческая душа, погруженная в молитву; храм наполняет духовный свет, незримый для глаз, но видимый человеческим сердцем, омытым слезами покаяния. В храме проходит в священных символах и образах вся история человечества. В храме время теряет свою прямолинейную протяженность, будущее и прошлое во взаимопроницающих циклах становятся настоящим. В храме время, оцерковленное ритмами Богослужения, отражает световой образ вечности. В храмовом Бого-

служении раздается голос Пророков, возвещающих о пришествии Христа, и проповедь Апостолов о том, что спасение мира совершилось; в храме безгласно звучит пение серафимов, которым они славили Бога при мироздании; в храме предвещается будущий Страшный Суд над Ангелами и

людьми. В храме само пространство и время открываются в новых таинственных глубинах и измерениях, в огромных внутренних емкостях, в которые вмещаются вся история мира и все пространство Вселенной. Храм — это Библия, воплощенная в камне, это иерархические ряды священных символов, через которые душа человека восходит к Богу. Храм — это место сокровенной встречи души с Божеством.

Круг храмового Богослужения становится золотым кольцом, которым человек обрuchается с вечностью. Люди, не включенные в духовную жизнь, обычно воспринимают храм как синтез зодчества различных эпох, культур и народов, как достижение человеческой мысли и воплощение эстетического гения художника. Но это не так: храм является откровением Божественного Логоса на Земле, частью Священного Предания. Христианский храм несет в себе вечное и неизменное содержание, поэтому формы храма, его знаково-символический язык должны быть твердыми и устойчивыми, общими для всех регионов и времен. Образ ветхозаветной Скинии — походной церкви — был показан Моисею во время Теофании на Синайской горе.

План Иерусалимского храма составили цари-пророки Давид и Соломон. Один из них написал «Псалтирь» — основу Богослужебных молитв, другой — «Песнь Песней», которую древние мистики сравнивали со Свята Святых храма. Все в храме священо, все имеет таинственный смысл. В Библии подробно указаны формы и пропорции храма, описаны внутреннее убранство и утварь, определен даже материал для его строительства и для изготовления Богослужебных предметов (может быть, потому, что каждое вещество обладает неизвестными нам излучениями — эманациями).

В образе величественного храма апостолы Павел и Иоанн созерцали Царство Небесное. Идеи и пророчества ветхозаветного Храма раскрылись и воплотились в храме новозаветном.

(Продолжение на стр. 8)

«Коммуна» Черноморского Флота

На сегодняшний день в Севастополе базируется более сотни военных кораблей и судов, срок службы большинства из которых более 30 лет, но в составе Черноморского флота Российской Федерации имеется довольно уникальное судно, которому в 2012 году исполнилось 100 лет. До столь почтенного возраста корабли доживают крайне редко. Даже не воюя, коррозия и море неумолимо делают свое дело. Но «Коммуна» всем штормам и ржавчине назло живет!



Проект единственного в советской истории специализированного двухкорпусного судна был разработан еще в 1911 году по заказу морского Генерального штаба. За основу был взят немецкий катамаран-спасатель «Вулкан».

Этапы большого пути

В начале прошлого века «Волхов» считался самым совершенным судоподъемным средством в мире. При создании спасательного судна кораблестроители использовали все совершенные технологии того времени. Необходимость строительства такого корабля была обусловлена высокой аварийностью и малой надежностью первых подводных лодок. Уникальный катамаран строился с запасом на перспективу. Самые крупные подводные лодки времен Первой мировой не превышали водоизмещение в 600 тонн, а «Волхов» мог поднимать со дна целую тысячу. Глубина погружения подлодок того времени редко превышала 30 метров, а «Волхов» уже тогда мог работать на глубинах до ста метров.



Военное судно «Волхов» было спущено на воду 17 ноября 1913 года.

Изготовленный из особой ковкой вязкой Путиловской стали корпус и по сей день остается почти идеальным: металлические конструкции современных кораблей ржавеют и превращаются в труху в течение 30 лет. О качестве стали говорит тот факт, что самая массивная часть корпуса, так называемый ледовый пояс, при постройке имел толщину 16 мм, а в марте 2005 — 14,9 мм. Это, говорят моряки, минимальный износ. Клепанный корпус без всяких покрытий по прошествии почти ста лет остался таким же, как при спуске на воду.

Впервые аварийно-спасательное судно «Волхов» было использовано по своему прямому назначению 16 июня 1917 года, когда в Аландских шхерах при проведении учебного погружения затонула подводная лодка АГ-15. Несмотря

на неблагоприятную погоду, аварийно-спасательные работы прошли успешно. Силами штатного экипажа подводная лодка в течение месяца была отремонтирована, и она вновь вступила в строй. 24 сентября 1917 года аварийно-спасательное судно «Волхов» с глубины 13,5 м подняло затонувшую подводную лодку «Единорог».

Революционные события и Гражданская война не обошли спасатель стороной. В составе дивизии подводных лодок он участвует в боевых действиях на Балтике. Пунктом постоянного базирования аварийно-спасательного судна «Коммуна» был Кронштадт. В честь образования Союза ССР 31 декабря 1922 года «Волхов» переименовали, присвоив ему имя «Коммуна». Судно-спасатель уже в составе Красного флота продолжило поднимать со дна субмарины, тушить пожары, выполнять аварийный ремонт кораблей прямо в море. В период с 15 мая по 13 сентября 1928 года экипаж корабля успешно провел спасательные операции по подъему 4 июня 1919 года в Финском заливе английской подводной лодки «L-55» с глубины 62 метра. К сожалению, спасти моряков в тот раз не удалось. Тела 42 подводников были переданы в Великобританию. Монарший дом выразил советским спасателям благодарность.



Подъем L-55. На снимке носовая часть рубки и 102-мм пушка Mk IV. 22.07 1928 г. 9 ч 15 мин.

Экипаж поднял затонувший патрульный катер и буксир «КП-7», подводную лодку «Большевик», торпедный катер, и потерявший аварию самолет, а также обеспе-

чивал испытания новых подводных лодок и ремонт кораблей Балтийского военного флота.

Великая Отечественная война застала корабль в блокадном Ленинграде. Под непрерывным артобстрелом и налетами вражеской авиации «Коммуной» были найдены и подняты на поверхность подлодка Щ-411, буксиры «Аустра», «Иваново», плавбаза «Правда», несколько шхун и самолетов. Подводная лодка под командованием

Александра Маринеско после досрочно выполненного «Коммуной» ремонта в первом же бою отправила на дно немецкий транспорт «Хелене».

Моряки аварийно-спасательного судна собрали в фонд обороны 70000 рублей деньгами и облигациями. В феврале 1943 года их силами были полностью укомплектованы и отправлены на Волгу две водолазные станции.

На Ладужской Дороге жизни водолазы из-под воды извлекли 31 автомобиль, 4 танка, два трактора, сотни ящиков неразорвавшихся снарядов. Только за один 1944 год удалось поднять 14 затонувших объектов общим водоизмещением 11767 тонн, и оказать помощь в море 34 аварийным судам. Собственные пробоины от немецких снарядов коммунары латали на ходу. Подсчитано, что за свою долгую службу «Волхов»-«Коммуна» пришел на помощь более чем ста подводным лодкам и надводным кораблям. Говорить об аварийности на флоте тогда было не принято. Окутанная завесой секретности работа спасателей-водолазов держалась в строжайшей тайне.



СС «Коммуна» на ремонте июль 1951 года. Верфь De Schelde, порт Флиссинген. Нидерланды

Не баловало государство эту категорию военных и наградами. Подтверждение тому — уникальный корабль-труженик «Коммуна», так и не заслуживший за свою историю ни одной государственной награды. Хотя вся команда корабля была награждена медалями «За оборону Ленинграда». (Продолжение на стр. 4)

В конце 60-х жизнь «Коммуны» круто изменилась. На флоте впервые заговорили о совершенно новом направлении спасательных работ — глубоководных обитаемых подводных аппаратах, предназначенных для спасения экипажей субмарин. Подъем современных подлодок ветерану был уже не под силу, а роль носителя спасательного аппарата «Коммуне» подходила как нельзя лучше. После перехода на Черное море в 1967 году и модернизации у катамарана началась новая жизнь. В 1975 году спустившийся с палубы «Коммуны» глубоководный аппарат «Поиск-2» опустился на рекордную глубину в 2026 метров.



Глубоководный аппарат АГА-6 «Поиск-2» на выходных испытаниях, 1975 год.

Первым боевым выходом «Коммуны» с «Поиском-2» на борту стал сентябрьский поход 1977 года к берегам Кавказа для спасения, потерпевшего катастрофу над морем секретного экспериментального штурмовика Су-25 и затонувшего на глубине более чем 1700 метров.

Экипаж аппарата был награжден правительственными наградами. Про «Коммуну» в очередной раз забыли. Вот так: век на службе Отечеству и без наград.

В ноябре 1979 года судно-носитель глубоководных аппаратов «Коммуна» встало на средний ремонт в доке предприятия «Севморзавод». В 1984 году военный экипаж корабля был расформирован и переведен на гражданский штат, так как судно планировалось передать Академии наук СССР. В этот период его основательно разграбили, в результате пришлось все заново восстанавливать. Позже Академия наук СССР отказалось от катамарана, и судно осталось в составе военно-морского флота.

В 1985 г. капитаном «Коммуны» становится капитан 2 ранга в отставке Леонид Александрович Балюков. Он укомплектовал экипаж гражданской команды, добился очередной модернизации судна. «Коммуна» участвовала почти во всех выходах и учениях ЧФ.

Иголки из «Коммуны»

В 1991 году, после распада СССР, для «Коммуны», как и для всего Черноморского флота, начался длительный период неопределенности. Именно в это время, в первой половине 90-х, когда шло массовое уничтожение Черноморского флота путем бездумного списания и продажи на металлолом огромного количества судов, бывший «Волхов» пережил, пожалуй, самую большую опасность за годы своей службы.

Но «Волхову» повезло — он не стал добычей охотников за металлоломом в погонах. В канун раздела Черноморского флота, 8 апреля 1992 года, корабли бригады аварийно-спасательных судов первыми в ВМФ подняли Андреевские флаги и вышли в открытое море, тем самым единодушно выразив свою принадлежность России. Но, к сожалению, кораблю не было возвращено его историческое имя. Может, имеет смысл это сделать

хотя бы теперь?

После смерти капитан Л. А. Балюкова новым капитаном спасателя был назначен 14 января 2003 года капитан 1 ранга в отставке Анатолий Александрович Ишинов. В прошлом командир бригады спасательных судов ЧФ, кавалер ордена Красной Звезды. А. А. Ишинов с энтузиазмом продолжил восстановление судна силами экипажа. Его появление вызвало прилив новых сил у экипажа судна-ветерана. Моряки катамарана собственными силами провели покраску судна, частичный ремонт помещений и оборудования.

Уже девять лет Анатолий Александрович командует старейшим в мире действующим кораблем, который в своем почтенном возрасте находится на 1 линии постоянной боевой готовности.

На «Коммуне» с 2009 г. базируется необитаемый суперсовременный телеуправляемый подводный аппарат «Пантера Плюс», что значительно расширило возможности судна в поисково-спасательных операциях. Его стоимость около 30 миллионов долларов...

В день 95-летия со дня подъема Андреевского флага 14 июля 2010 была освящена благочинным Севастопольского округа протоиереем Сергеем Халюта Свято-Никольская судовая церковь. Моряки надеются, что покровительство святого Николая поможет им спасти легендарное судно от распила. Ведь на флоте грядет очередное списание кораблей. Как говорят моряки, «будут пущены на иголки» большие противолодочные корабли первого ранга «Керчь» и «Очаков», госпитальное судно «Енисей», подлодка «Святой князь Георгий»... После подписания апрельских соглашений по Черноморскому флоту Россия будет строить и направлять в Севастополь новые суда. Снять «Пантеру» и перебазировать ее на другой корабль — дело нескольких недель. Тонна высококачественной стали стоит сейчас 700 долларов. А в «Коммуне» их целых три тысячи. Совсем недавно охотники за металлом танками разорвали в клочья корабль на воздушной подушке. Неужели «Коммуну» ждет такой же финал? Но следующим в печальном списке может оказаться и уникальное легендарное судно «Коммуна».

«Коммуна» — это единственный корабль, который пережил первую мировую войну, две революции, гражданскую и Великую Отечественную войны, весь советский период, разруху 90-х годов XX века, но так и не заслуживший награды. В наградном списке лишь благодарность Ее Величества Королевы Великобритании. Награждать — значит, признать заслуги. Кто же заслуженных и легендарных провожает на кладбище?

На флоте юбилейными (наградными) считаются даты 10, 20, 30 лет. К сожалению, дата 100 лет в приказах никак не упоминается...

По материалам: <http://izvestia.ru> <http://aquatek-filips.livejournal.com> <http://korabley.net/news>



Хронографъ

17 декабря 2011 года в некрополе мемориального комплекса «35 Береговая батарея» захоронили останки 72 защитников Севастополя.

Несмотря на пронизывающий декабрьский ветер, было многолюдно. Ветераны, люди среднего возраста, юные севастопольцы — все они собрались на территории музейного комплекса ради одного знакового события: предания земле останков 72 защитников Севастополя.

Траурное мероприятие было приурочено к нынешней дате не случайно. Ровно 70 лет назад, 17 декабря 1941 года немецко-фашистские войска начали второй штурм Севастополя.



Останки 72 защитников Севастополя были обнаружены в разных местах города. Среди них останки пятерых детей, обнаруженные в санитарном захоронении на мысе Херсонес. К сожалению, поисковикам удалось установить личности только двоих

погибших. Это младший лейтенант Стригунов Тимофей Фомич, 1913 г. р. и красноармеец Швец Дмитрий Тихонович, 1905 г. р. Мероприятия начались с небольшого митинга. В церемонии предания земле останков приняли участие командование и личный состав Черноморского флота РФ, ветераны, представители общественности города-героя, члены байкерского клуба «Ночные волки». Литию по убиенным отслужил благочинный севастопольского округа протоиерей Сергей Халюта.

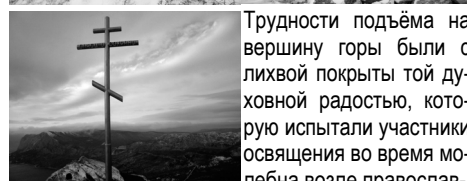


Мероприятия завершились прохождением роты почетного караула торжественным маршем.

<http://www.hersones.org/publ/3-14-2>

25 декабря 2011 года на вершине Ильяс-Кая (высшая точка Ласпинского горного амфитеатра) состоялось освящение Поклонного Креста. Крест был установлен усилиями севастопольского казачества на гребне горы — рядом с тем местом, на котором в X-XIII вв. стоял храм в честь святого пророка Илии. Храм был построен жителями деревни Ласпи — древнего поселения, покинутого жителями в 1778 году, при переселении местных христиан в Приазовье.

Освящение совершил настоятель храма великомученика Димитрия Солунского иерей Евгений Решетков. В освящении приняли участие атаманы и казаки Координационного совета при Севастопольском благочинии, члены мотоклуба «Ночные Волки» и прихожане севастопольских храмов.



Трудности подъема на вершину горы были с лихвой покрыты той духовной радостью, которую испытали участники освящения во время молитвы возле православной святыни. В дальнейших планах православного казачества — строительство небольшой часовни на месте разрушенного Ильинского храма.

<http://www.hersones.org/publ/3-13-2>

Иконография святителя Николая

Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец, один из самых любимых и почитаемых святых в христианском мире.

Церковное празднование памяти св. Николая в Мирах Ликийских, вероятно, началось сразу после его кончины (6 декабря 345 года). К VI веку относятся свидетельства о существовании записи его деяний, а в VIII–IX веках создается ряд похвальных слов и церковных песнопений в честь чудотворца. Исключительное значение св. Николая для Церкви выразилось в том, что его память отмечается еженедельными службами. Каждый четверг в особых песнопениях великий православный святой прославляется рядом с апостолами.

Известна любовь к Николе на Руси. В XI веке в память перенесения его мощей из Мир Ликийских, находившихся в это время под властью мусульман, в итальянский город Бари (1087 год) в Русской Церкви был установлен еще один праздник Николе (9 мая) и написана служба. Греческая церковь это событие не отмечала. Почитание Николая Чудотворца на Руси уже в древности отличалось необыкновенной широтой. *«Прииди на Русь и виждь, — пишет русский книжник XI века, — яко несть града, ни села, идеже не беша (было) чудеса многа умножена святаго Николая».*

Текст жития Николе, написанного в X веке византийским писателем Симеоном Метафрастом, русский переводчик XI века дополняет описанием чуда, происшедшего в Киеве. По молитвам родителей Никола чудесно спас утонувшего в Днепре ребенка. Задремавшая в лодке мать уронила в реку младенца. Убитые горем родители, зная, что св. Николай еще при жизни спасал терпящих бедствие на море, с верой обратились к чудотворцу. На следующее утро совершенно мокрый плачущий младенец был найден на хорах Софийского собора под иконой Николая. Эту икону с тех пор называли Никола Мокрый.

Многочисленные изображения святителя Николая, сохранившиеся на византийских и древнерусских иконах и в храмовых росписях, запечатлели ярко выраженные портретные черты. Облик Николе был настолько характерен и хорошо известен, что в иконописных подлинниках (руководствах по иконописи) при описании разных святых указано: *«власы и брада, аки Николина»*, *«сед, аки Никола»*, или просто *«аки Никола»*.

Одна из замечательных древних икон святителя — так называемый Никола Новодевичий — представляет наиболее распространенный тип изображения.

Никола в коричневой фелони, на плечах лежит омофор — широкая белая лента с крестами, которую носят епископы как символ заблудившейся и найденной пастырем овцы; в левой руке, покрытой концом омофора, — Евангелие, указывающее на роль епископа как учителя своей паствы; правой рукой Никола благословляет. Изображение дано на серебряном фоне, на котором четко читается силуэт. Лик святителя с высоким челом, обрамленным густыми седыми волосами, небольшой округлой слегка выходящей бородой, удлиненным, правильной формы носом и выразительными глазами отличается благородной красотой. Выражение глубокой сосредоточенности, подчеркнутое направление взгляда, скорбным изломом бровей, плотно сомкнутыми устами, вызывает чувство благоговения перед значительностью духовного созерцания, открывающегося внутреннему взору святителя. Это человек огромного духовного опыта, добрый, надежный, верный пастырь, который *«путь показал человекам правый и спасительный»*.

Икона новгородского Липенского монастыря, написанная в 1294 году мастером Алексеем Петровым, выявляет иные черты личности Николе. Этот образ проще, здесь нет углубленности и погруженности в себя. Не созерцательность, а твердость деятельного характера Николе выступает на первый план у этого иконописца. Прямота и бескомпромиссность святителя, известная из рассказов жития, отразившаяся в церковных песнопениях, называющих его *«правилом веры»*, *«непоколебимым столпом и утверждением верных»*, *«священства правилом»*, характеризуют содержание этого образа. Такой же определенностью отличается энергичный рисунок, яркие, звучные краски: строгий облик Николе весь дышит крепостью и силой.

На фоне иконы по сторонам от нимба изображены стоящие на алых подножиях Христос, протягивающий святителю Евангелие, и Богоматерь, подающая ему омофор. В некоторых редакциях жития св. Николая описывается эпизод, лежащий в основе этого изображения. Во время заседаний I Вселенского собора, проходившего в Никее, Николай, не стерпев богохульства Ария, *«заушил»* еретика, то есть ударил его по лицу. Посчитав



Происходит из Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве, куда была привезена из Новгорода Иваном Грозным в 1564 году. Конец XII — начало XIII вв.

такое действие несовместимым с достоинством архиерея, св. Николая лишили епископского сана. Тогда многим участникам собора было видение, в котором Сам Христос вручал Николаю Евангелие, а Богоматерь возлагала на его плечи омофор. Это видение, называемое Никейским чудом, часто изображается на иконах Николе. Более распространенны поясные изображения Христа и Богоматери, помещенные прямо на фоне или заключенные в медальоны.

Среди икон святителя Николая много прославленных чудотворных образов. Древнейшая из сохранившихся до наших дней — чудотворная икона Николе Дворищского, находящаяся в Новгородском музее. Отличительный признак этой иконы — ее круглая форма. Название связано с Ярославовым дворцом — княжеским двором, где в 1113 году был построен Никольский собор, в котором находился чудотворный образ.

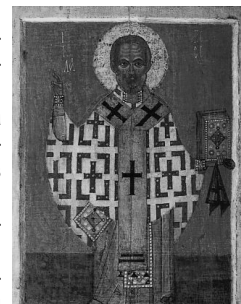
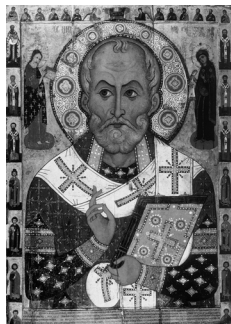
История обретения иконы и строительства Николо-Дворицкого собора отражена в новгородских летописях и в сказании об иконе. Храм построил князь Мстислав Владимирович, сын Владимира Мономаха, после одержанной им победы над Чудью и исцеления от иконы Николе Чудотворца. Князю Мстиславу, тяжело заболевшему расслаблением, то есть параличом, было во сне явление св. Николая, обещавшего ему исцеление и повелевшего послать в Киев за его иконой, которая должна быть найдена на хорах Софийского собора. Святитель точно описал икону круглой формы и указал ее размер. Посланцы князя, едва выехав из города, попали в бурю на Ильмень-озере и, пристав к острову Липно, три дня ждали погоды. На четвертый день они увидели плавающую в воде икону, точно соответствующую описанию, и вернулись с нею в Новгород. На острове был основан Липенский Никольский монастырь.

Дворицкую икону в XVI веке поновили. От древнейшего изображения сохранились одежды, а лик относится к более позднему времени.

Один из самых известных и почитаемых образов св. Николая — Никола Зарайский — сохранился только в поздних списках. Святитель изображается в полный рост с разведенными в стороны руками: в левой он держит Евангелие, правой благословляет. Икона, как сообщается, была принесена в Рязанскую землю из Корсуна в 1225 году и сразу прославилась множеством удивительных чудес.



Фреска собора Святой Софии XI в. Киев



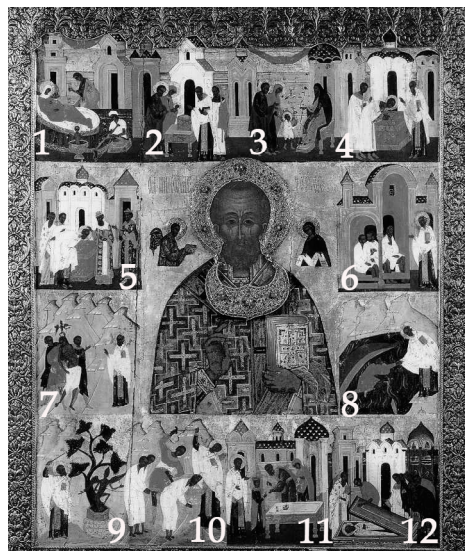
Никола Зарайский. Новгородская школа XV в. Государственная Третьяковская галерея, Москва

В 1237 году Рязань первой испытала ужас татарского нашествия.

В «Повести о разорении Рязани Батыем» рассказывается, что после убийства татарами рязанского князя Феодора его княгиня бросилась из высокого терема на землю и «заразися (разбилась) до смерти». После погребения их около иконы Николы Корсунского образ стали называть Заразским или Зарайским.

Изображения Николы в иконах и фресках Дионисия, житийная икона Николы Зарайского начала XVI века и зеленофонная икона Николы XVI века из Дмитрова дают наиболее полное представление об образе святителя, сложившемся в московском искусстве. На протяжении XIV–XV веков в иконах ростово-суздальских и московских земель вырабатывались черты, поразительно точно воплотившие в живописи понятия «правило веры и образ кротости, воздержания учителя», стяжавший перед Богом «смирением высокая, нищетою богатая».

В широко распространенных житийных иконах Николы количество и состав клейм может меняться, но обычно повествование содержит эпизоды из жизни, посмертные чудеса и сцены преставления и перенесения мощей.



Икона Св. Николы, архиепископа Мирликийского с житием в 12 клеймах. XVI век. Север (?), из иконостаса храма Николо-Александровского храма («Барградского»), Санкт-Петербург. Россия.

Порядок клейм:

1. Рождество свт. Николы; 2. Крещение свт. Николы; 3. Приведение во учение; 4. Поставление в диаконы; 5. Поставление в архиепископы; 6. Явление свт. Николы трем мужам в темнице; 7. Исцеление бесноватого; 8. Избавление Димитрия от потопления; 9. Изгнание беса из кладезя; 10. Свт. Николай избавляет трех мужей от меча; 11. Возвращение Василия Агрикова сына родителям; 12. Погребение святителя Николы.

Среди чудес часто изображается спасение юноши Димитрия из морской пучины, спасение трех воевод, возвращение родителям похищенного сарацинами отрока Василия.

Со временем татарского нашествия связано прославление еще одного чудотворного изображения св. Николы — резной деревянной скульптуры Николы Можайского. По преданию, в начале XIV века напавшие на Можайск татары были остановлены устравившим их видением стоящего в воздухе над городом святителя Николы с мечом в правой и изображением града в левой руке. Этот образ имеет многочисленные повторения, как резные, иконные, встречаются также шитые изображения Николы Можайского.

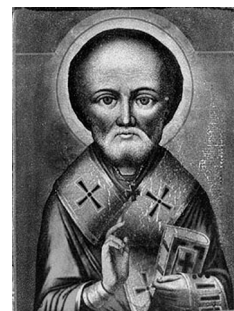
В середине XVI века общерусскую известность получает чудотворный образ Николы Великорецкого, прославившийся в вятских пределах. Этот образ был найден в лесу на берегу реки Великой крестьянином. Предание сохранило его фамилию — Агалаков и точную дату находки — 24 мая 1380 года.

В 1552 году по повелению Ивана Грозного Великорецкий образ принесли в Москву, а спустя несколько лет снова возвратили в Вятку. В память пребывания иконы в Москве одна из церквей храма Покрова на Рву (Василия Блаженного) была посвящена Николу Великорецкому, а стены ее украсили росписи, повествующие об истории иконы.

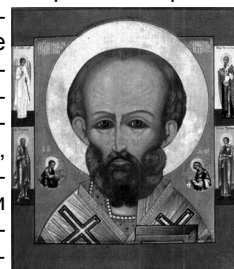
Образ Св. Николы Чудотворца Отвратного является редким и малоизученным иконографическим типом, происхождение его неясно. Иконы с этим образом появились не ранее конца XVIII века и были распространены в старообрядческой среде, являя собой вновь прославленный чудотворный образ после раскола церквей. Оплечное изображение Св. Николы Отвратного отличается рядом особенностей: во-первых, Св. Николай представлен с крупными глазами, скошенными влево зрачками и небольшим поворотом головы вправо. Во-вторых, голова увеличена и приближена к краю доски, что придает образу особую психологическую напряженность и огромную силу воздействия. Часто на иконе изображаются пальцы благословляющей руки святого, в жесте, который можно рассматривать как напо-



Николай Можайский. Пелена. XVI в.



Список с чудотворной иконы Николы Великорецкого. Начало XX в. Вятка.



минание или предупреждение. Значение этого образа как отвращающего припадающих к нему от зла и всякой скверны заложены в его названии «Отвратный».

Существует вариант, когда его лик несколько развернут («отвращен») по отношению к фигуре налево, а глаза, напротив, обращены направо. Таким образом достигается эффект, при котором лик иконы как бы «смотрит» на левое плечо зрителя (за которым, как ошибочно, невежественно полагают некоторые малограмотные люди, стоит бес).

Этот вариант иконографии св. Николы имеет очень древние корни — первые такие образы, дошедшие до нашего времени, относятся к XII веку. Особое распространение получили в среде старообрядцев, которые демонстративно не признавали иных вариантов изображения Николы Чудотворца.

Со временем формальное название иконы стало пониматься абсолютно буквально, лик святого приобрел грозное выражение (наспуленные брови, гипертрофированная мимика), а рядовые прихожане стали считать, что название «Отвратный» обозначает функцию данной иконы «отвращать бесов».

Доброта, милосердие, смиренный и кроткий характер великого чудотворца Николы, твердая верность православию оказались глубоко созвучны русскому душевному складу, отвечая народному нравственному идеалу. Бесчисленные чудеса, явленные святителем на Руси, послужили необыкновенной широте его почитания и неоскудевающей вере в его заступничество и помощь во всяких бедах, в самых страшных и безнадежных обстоятельствах жизни.

В древней русской письменности сложилось около сорока различных произведений, посвященных св. Николаю. Живое чувство любви к Николу отразилось не только в письменности, но и в поэтическом народном творчестве, в быту. О Николу пелось в былинах, духовных стихах, имя его встречается во множестве пословиц и поговорок. По особому обряду праздновались Николины дни, так называемые Никольщины. В каждом доме были его иконы, в каждом городе ставили в его честь храмы.

Моли Бога о нас, святителю отче Николае, яко мы усердно к тебе прибегаем, скорому помощнику и молитвеннику о душах наших.

(Канон святителю Николаю. Катавасия, песнь 3)

Текст и приводятся по изданию:

Н. Келивидзе. Иконография Святителя Николы. // Юный художник. № 2. 1995. С. 22-25 http://halkidon2006.orthodoxy.ru/icons_11/720_kvividze_ikonografia.htm

Здравствуй, мой юный друг! Для тебя конечно не секрет, что приближаются праздничные дни, и виной тому декабрь! Нет не декабрь, конечно же, а те удивительные события этого месяца, которые вот-вот наступят! Введение во храм Пресвятой Богородицы — великий двенадесятый праздник, отмечаемый нами 4 декабря. А потом День святого Николая — 19 декабря. Среди бесчисленного сонма святых, предстоящих перед престолом Божиим и молящихся за всех землян — маленьких и больших, святитель Николай самый известный и самый любимый святой.

Из прошлых декабрьских выпусков, дружок, ты узнал том, кто такой святой Николай; узнал о городах, островах, названных в его честь, о первом корабле Черноморского Флота «Святой Николай». В этот раз расскажем тебе об орденах Святого Николая.

Такие ордена существуют в России, в Украине и в Грузии.

За что же их присуждают и кому?

В годы гражданской войны (1917–1923 гг.) Орденом Святого Николая награждали всех солдат и офицеров белой армии, которые проявили чудеса мужества и отваги на поле боя. Вот как об этом говорится в документе: «Орденом Святого Николая Чудотворца может быть награжден лишь тот, кто, презрев очевидную и явив до-пример и миссию, присутствия духа и само-отвержения, совершит отличный воинский подвиг, увенчанный полным успехом и доставивший явную пользу».

У ордена был такой девиз: **Верой спасется Россия.**

Учредил орден Барон Врангель Главнокомандующий Русской Армии в Крыму в 1920 году.



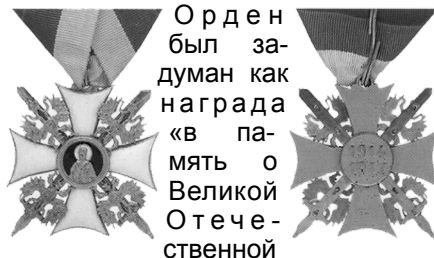
Так же орден вручали и отличившимся морским судам. Только орден на кораблях всегда в виде флага или вымпела.

Флаг повторял Андреевский, но имел в центре красное — белую кокарду.



А вымпел практически ничем не отличался от других вымпелов военного флота.

Императорский Военный Орден Святителя Николая Чудотворца



Орден был задуман как награда «в память о Великой Отечественной войне 1914–1915 гг.». Были изготовлены эскизы ордена, но воплотить идею не получилось, из-за октябрьского переворота, из-за мученической смерти царя Николая II, одобрявшего идею ордена.

Позднее, уже в изгнании потомки императорского дома учредили этот орден. Его вручают и по сей день.

Орден представляет собой золотой Крест с бриллиантовыми вкраплениями и надписью девиза: на одной стороне «**Долг—Честь—Отечество**», на другой «**За военные заслуги**».

Этот орден сильно отличается от простенького железного креста времен гражданской войны (почему, как ты думаешь?).

Орден Святого Николая Украинской Православной Церкви

Был учрежден 23 декабря 2010 года. Основан для награждения граждан, благотворителей, которые следуют в меру Святого Николая Чудотворца. Девиз: «**Дарить людям радость**».



Орден Святого Николая — государственная награда Грузии

Был учрежден решением 31 июля 2009 года для награждения за выдающуюся общественную или государственную деятельность, междоународную службу перед страной и народом.



Вот так! Это лишь краткий рассказ. А подробнее узнать об истории Ордена Святого Николая и других можно в журнале «Ордена Российской Империи». К журналам прилагаются точные копии орденов, изготовленных из металла и покрытых эмалью. Они почти как настоящие! Каждый номер посвящен истории одного ордена. Исследуй, познавай, учись; стремись во всем походить на нашего любимого святого Николая!

1. Как ты думаешь, в девизах отражается характер святого Николая?
2. Что нужно сделать, чтобы получить орден Святого Николая?
3. Как ты думаешь, а святой Николай думал о наградах от людей?
4. А ты хотел бы, друг, получать ордена за добрые дела?

Послушай, как о наградах рассуждает детский писатель Евгений Пермяк.

Случай с кошельком

Шли по улице двое: старшая сестра Катя и младший брат Костя. А впереди них шла старушка с кошелкой. Седенькая. Хроменькая.

Шла так старушка, шла да и выронила кошелек с деньгами.

Костя первым увидел это. Нагнулся, схватил кошелек, а потом побежал и догнал старушку.

— Бабушка, вы кошелек потеряли. Вот он. Старуха взяла свой кошелек и сунула его в карман.

— Тыфу! Какая стала я растеряха...

Сказала так она и пошла себе дальше, а Костя вернулся к сестре и пожаловался на старушку:

— Какая она неблагодарная! Взяла кошелек, сунула его в карман и даже спасибо не сказала.

Тогда старшая сестра остановилась, строго посмотрела на младшего брата и спросила:

— А за что она должна благодарить тебя? За то, что ты честен? Так ведь быть честным — это твоя обязанность, а не заслуга. Разве можно за это требовать благодарности?..

Не сразу понял Костя, о чем говорила его старшая сестра. Но зато, когда понял, запомнил на всю жизнь про этот случай с кошельком.

1. Как ты думаешь, прав Костя, что обиделся на бабушку?
2. Можно ли благодарить за добрые дела? Зачем нужны добрые дела?

Потерянный день

К Витиному брату пришел товарищ, бросил на стул шапку и сказал:

— Потерянный у меня день!

Когда товарищ ушел, Витя спросил брата:

— Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?

— Дни все одинаковые по времени, — сказал брат, но они бывают разные по делам. Тот день, в который человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился, чтобы знать больше, чем он знал вчера, называется потерянным днем.

С тех пор Витя, ложась спать, рассказывал брату все, что он делал, и всегда спрашивал:

— Не потерянный у меня день?

Является ли полезное дело добрым?

Найди зверушек, но не показывай их охотнику!



Кто спрятался от охотника!

Церковный календарь. Декабрь.

- 1/18, сб **Собор святых Эстонской земли.** Мч. Платона. Св. Николая исп.
- 2/19, вс **Свт. Филарета, митр. Московско-го.** Прор. Авдия. Мч. Варлаама.
- 3/20, пн **Прп. Григория Декаполита.** Прп. Диодора Юрьевского.
- 4/21, вт **ВВЕДЕНИЕ во ХРАМ**
Пресвятой Владычицы нашей
Богородицы и Приснодевы Марии
- 5/22, ср Мч. Менигна. Прп. Агаввы и-маильянина. Мч. Киликии.
- 6/23, чт **Блгв. вел. кн. Александра Не-вского, в схиме Алексия (1263).**
- 7/24, пт **Вмц. Екатерины.** Мч. Меркурия Смоленского. Прп. Матридии.
- 8/25, сб **Отдание праздника Введения**
во храм Пресвятой Богородицы. Сщмч. Климента, папы Римского
- 9/26, вс **Свт. Иннокентия, еп. Иркутско-го.** Прп. Иакова отшельника.
- 10/27, пн **Блж. Андрея Симбирского.** Свт. Иакова, еп. Ростовского.
- 11/28, вт **Сщмч. митр. Серафима.** Прмч. и исп. Стефана Нового (767).
- 12/29, ср **Прп. Акакия Синайского.** Сщмч. Авива, еп. Некресского.
- 13/30, чт **Апостола Андрея Первозванного.** Свт. Фрументия, архиеп. Индийского (Ефиопского).
- 14/1, пт **Прор. Наума (VII в. до Р. Х.).** Прав. Филарета Милостивого.
- 15/2, сб Мч. Миропии. Св. Стефана Уроша, царя Сербского (1367).
- 16/3, вс **Прп. Саввы Сторожевского, Зве-нигородского.** Сщмч. Феодора, архиеп. Александрийского.
- 17/4, пн **Вмц. Варвары и мц. Иулиании.** Свт. Геннадия, архиеп. Новгородского. Мцц. Екатерины и Кирьи.
- 18/5, вт **Прп. Саввы Освященного.** Свт. Гурия, архиеп. Казанского.
- 19/6, ср **Святителя Николая, архиеписко-па Мир Ликийских, чудотворца.**
- 20/7, чт **Свт. Амвросия, еп. Медиолан-ского.** Прп. Нила Столобенского.
- 21/8, пт **Прп. Кирилла Челмогорского.** Мц. Анфисы Римской.
- 22/9, сб **Прп. Стефана Новосиятеля.** Свт. Софрония, архиеп. Кипрского.
- 23/10, вс **Свт. Иоасафа, еп. Белгородского.** Мч. Гемелла Пафлагонянина.
- 24/11, пн **Прп. Даниила Столпника.** Сщмч. Феофана, еп. Соликамского.
- 25/12, вт **Свт. Спиридона, еп. Тримифунт-ского, чудотворца.** Прп. Фера-понта Монзенского.
- 26/13, ср **Мчч. Евстратия, Авксентия, Евге-ния, Мардария и Ореста.**
- 27/14, чт **Мчч. Фирса, Левкия и Каллиника.** Мчч. Филимона, Феотиха.
- 28/15, пт **Собор Крымских святых. Собор**
Кольских святых. Мч. Корива.
- 29/16, сб **Прп. Софии Суздальской.** Блж. царицы Феофании.
- 30/17, вс **Прор. Даниила и трех отроков.**
- 31/18, пн **Прп. Севастиана Сохотского.** Свт. Модеста, архиеп. Иерусалимского.

Здесь их генетическое единство и исто-рическое различие — как между самими заветами — Ветхим и Новым. Ветхоза-ветный храм — храм надежды; новоза-ветный — храм благодати.

Мистическое значение храмового Бого-служения заключается в том, что молит-ва каждого вменяется всем, и молитва всех присутствующих возносится за каждого. Храмовая молитва становится единой и цельной, как неразделим свет от множества горящих свечей, как не-отделимы друг от друга капли дождя в общем потоке.

Чем выше духовная культура человека, чем глубже его внутренний религиозный опыт, тем более он дорожит традицией — как сокровищницей, из которой боит-ся потерять хотя бы один драгоценный камень. Некоторые говорят: «Если храм — это образ неба, то ведь наше пред-ставление о Космосе меняется, зна-чит, и форма храма должна изменяться и эволюционировать». Но, во-первых, храм — образ духовного Неба, знания о котором на протяжении истории чело-вечества скорее не приобретается, а те-ряются; во-вторых, храм — не модель и не зеркальное отражение Вселенной, а сложная символика.

Храм — это живая Библия. Храм дает человеку возможность самому участво-вать в событиях Священной Истории в качестве действующего лица. В храмо-вом Богослужении человек через свя-щенные символы и ритуалы присутству-ет при творении мира, молится в Скинии, сопровождает Господа во время Его земной жизни, находится на Тайной Ве-чере с Апостолами, причащается из рук Спасителя, слышит весть миротосиц о Воскресении Христа из мертвых, видит картины Страшного Суда. Как белый цвет является не отсутствием цветов, а синтезом красок всего спектра радуги, так и безмолвие храма содержит в себе молитвы и священные песнопения Не-бесной и земной Церкви. Храм — это об-раз потерянного Эдема и возвращенного Рая.

Символика Храма учит человека смо-треть на видимый мир как на образы и символы, тени и подобия мира духовно-го, чувствовать безконечное в конечном, видеть, как просветы в тумане, отраже-ние вечного во временном.



Нового Храма вырос цветок Нового Завета — Дева Мария.

Архимандрит Рафаил (Карелин).
http://azbyka.ru/days/prazdniki_dvunadesiatie/karelin_vvedenie_vo_hram_all.shtml

Наш приход

9 ноября 2012 года на купола Свято-Ни-кольского храма были установлены кресты. Чин освящения крестов совершил митропо-лит Симферопольский и Крымский Лазарь.



Реквизиты храма свт. Николая:
АО УкрСиббанк г. Харьков
МФО 351005
р/с 26008035712900 Код 26014873
Получатель: Церковно-приходская
община Святителя Николая